



گلزارِ حرم

زارِ حرم
حمید صدیقی

یہ بھی لطفِ شہِ لولاک سمجھتا ہوں حمید
ورنہ میں، اور نواسخِ گلستانِ حرم

گلستانِ حرم

زائرِ حرم
حمید صدیقی
لکھنؤ



ملنے کا پتہ

(۱) حاجی غنی احمد تاجر کتب چوک لکھنؤ

(۲) منیر مطبع رزاقی، پٹکا پور۔ کانپور

فہرست

۳

نمبر شمار	عنوان	صفحہ	نمبر شمار	عنوان	صفحہ
۱	زائرِ حرم (حاجی محمد عبدالحی خان صاحب)	۸	۱۵	عالمِ حضورِ	۴۷
۲	پیش لفظ (مولانا عبدالمجید دریا بادی)	۱۵	۱۶	خدا حافظ	۴۹
۳	تقریظ (علامہ سید سلیمان ندوی)	۱۶	۱۷	معراجِ شوق	۵۰
۴	تقریظ (پروفیسر شید احمد صدیقی)	۱۷	۱۸	حال و قال	۵۱
۵	تقریظ (حضرت امجد حیدر آبادی)	۲۰	۱۹	جانبِ حرم	۵۲
۶	تقریظ (حضرت جگر مراد آبادی)	۲۱	۲۰	تجلی گاہ	۵۳
۷	تقریظ (مولانا سید مناظر حسن گیلانی)	۲۳	۲۱	بیتِ یک بیتِ یک	۵۵
۸	اربابِ صحافت کے تبصرے	۲۷	۲۲	انوارِ بیت اللہ	۵۷
۹	إلیہ یصعدُ العالِمُ الطیبُ	۳۰	۲۳	نشاطِ دید	۵۸
۱۰	ایک اعظمت (مناصبِ شہیدِ شہیداری)	۳۱	۲۴	عالمِ بیخودی	۵۹
۱۱	تقدیر و دعا (عبد الرحمن عثمان مدنی)	۳۷	۲۵	جوشِ تمنا	۶۰
۱۲	قطعہ تاریخ (حضرت شفیق جونپوری)	۳۹	۲۶	وہوِ شوق	۶۱
۱۳	حرفِ گفتنی (حمید صدیقی)	۴۰	۲۷	خلدِ آرزو	۶۲
۱۴	نذرِ حمید	۴۵	۲۸	فیضانِ عشق	۶۳

نمبر شمار	عنوان	صفحہ	نمبر شمار	عنوان	صفحہ
۲۹	مختصر ساقی کوثر	۶۴	۴۵	حُسنِ نظر	۸۶
۳۰	مقامِ تجلی	۶۵	۴۶	حاصلِ عمر	۸۷
۳۱	قُربِ مقصود	۶۶	۴۷	خُلدِ نظارہ	۸۸
۳۲	منزلِ طیبہ	۶۷	۴۸	اشداکبر، اشداکبر	۹۰
۳۳	بہارِ در بہار	۶۸	۴۹	وَرَقْنَا لَكَ ذِكْرَكَ	۹۱
۳۴	منظرِ جمیل	۷۰	۵۰	جلوہِ ناز	۹۲
۳۵	ذوق و شوق	۷۱	۵۱	سرکارِ دو عالم	۹۳
۳۶	چہ شامِ دل را، چہ صبحِ بہائے	۷۳	۵۲	حُسنِ تجلی	۹۴
۳۷	عید گاہِ عاشقان	۷۶	۵۳	شاہراہِ حقیقت	۹۵
۳۸	دیارِ قدس	۷۷	۵۴	حضورِ خرمِ رسالت	۹۶
۳۹	فردوسِ نظر	۷۸	۵۵	خرمِ جمال	۹۸
۴۰	تجلیِ زار	۷۹	۵۶	مدینہ کی گلیاں	۹۹
۴۱	جلوہ گاہِ رسالت	۸۱	۵۷	وداعیِ نظر	۱۰۰
۴۲	نظارہِ مدینۃ الرسول	۸۲	۵۸	شوقِ حضوری	۱۰۱
۴۳	سلامِ بدر گاہِ خیر الانام	۸۳	۵۹	اَوَّلُ اَوَّل	۱۰۳
۴۴	راحتِ قلبِ بقیۃِ اسلام	۸۵	۶۰	سوزِ ہجر	۱۰۴

نمبر شمار	عنوان	صفحہ	نمبر شمار	عنوان	صفحہ
۶۱	ناز بر نیاز	۱۰۵	۷۷	یاد ہے	۱۲۶
۶۲	کیفِ عنسم	۱۰۶	۷۸	صبحِ حرم	۱۲۸
۶۳	سرور و نور	۱۰۷	۷۹	شوقِ دید	۱۲۹
۶۴	لذتِ فراق	۱۰۹	۸۰	اشکِ حسرت	۱۳۰
۶۵	اشکِ ناچکیدہ	۱۱۰	۸۱	پیامِ حمید	۱۳۱
۶۶	تنائے مدینہ	۱۱۱	۸۲	عازمِ خرین سے	۱۳۲
۶۷	مقصودِ حیات	۱۱۲	۸۳	نہتائے آرزو	۱۳۳
۶۸	مدینہ کی باتیں	۱۱۳	۸۴	امید و ابرالتفات	۱۳۴
۶۹	قسم در قسم	۱۱۴	۸۵	بتیابی دل	۱۳۵
۷۰	یادِ مدینہ	۱۱۶	۸۶	خریمِ قدس	۱۳۶
۷۱	تجلیاتِ حرم	۱۱۷	۸۷	دُعائے حمید	۱۳۸
۷۲	لیلۃ المعراج	۱۱۹	۸۸	جلوۃ بیتِ الحرام	۱۳۹
۷۳	فقرِ قم یا حبیبی کم تنامی	۱۲۰	۸۹	نُزہت و نور	۱۴۰
۷۴	اعجازِ محبت	۱۲۲	۹۰	طیب کے سانس	۱۴۱
۷۵	تازہ بتازہ نو بنو	۱۲۳	۹۱	ضبطِ عنسم	۱۴۲
۷۶	نورانی راتیں	۱۲۵	۹۲	مہجوری	۱۴۳

نمبر شمار	عنوان	صفحہ	نمبر شمار	عنوان	صفحہ
۹۳	ذوقِ جستجو	۱۲۳	۱۰۹	ہجومِ تمنا	۱۶۵
۹۴	جنتِ ارضی	۱۲۵	۱۱۰	عالمِ انوار	۱۶۶
۹۵	تصویرِ جذبات	۱۲۶	۱۱۱	دلِ بیار	۱۶۸
۹۶	انشاء اللہ، انشاء اللہ	۱۲۷	۱۱۲	صلی علی	۱۶۹
۹۷	شہیم جانفزا	۱۲۸	۱۱۳	نویدِ مسترت	۱۷۱
۹۸	حسنِ تصور	۱۲۹	۱۱۳	دریہ والوں کی عید	۱۷۳
۹۹	خیابانِ خیابانِ گلستانِ گلستان	۱۵۰	۱۱۵	نغمہ عاشقانہ	۱۷۴
۱۰۰	ذوقِ طلب	۱۵۲	۱۱۶	دیارِ حبیب	۱۷۵
۱۰۱	زمزمِ حرم	۱۵۳	۱۱۷	بائیں نغمگی ہم قصیدہ قصیدہ	۱۷۶
۱۰۲	مژدہ دیدار	۱۵۵	۱۱۸	صلی اللہ علیہ وسلم	۱۷۷
۱۰۳	غریبوں کو یادِ حبیب یاد رکھنا	۱۵۶	۱۱۹	نورِ علی نور	۱۷۸
۱۰۴	طیبِ درودِ الم کو سلام کہد نیا	۱۵۷	۱۲۰	حاصلِ محبت	۱۸۰
۱۰۵	اے حبیبِ خدا سلام علیک	۱۵۸	۱۲۱	خلدِ نظر	۱۸۱
۱۰۶	الوداع والفرار	۱۵۹	۱۲۲	برقِ تجلی	۱۸۳
۱۰۷	جلوہ زارِ تمنا	۱۶۱	۱۲۳	حسنِ تمنا	۱۸۵
۱۰۸	حسرتِ دید	۱۶۳	۱۲۴	آؤ مدینہ چلیں	۱۸۷

نمبر شمار	عنوان	صفحہ	نمبر شمار	عنوان	صفحہ
۱۲۵	مرنے میں برہماری کے دن ہیں	۱۸۸	۱۲۳	تمنائے اہل نظر بنکے آئے	۲۱۳
۱۲۶	یادِ ایتام	۱۸۹	۱۲۴	مرنے کے مسافر	۲۱۴
۱۲۷	بیچارگی عشق	۱۹۱	۱۲۵	وہ آئے ہیں نور علی نور ہو کر	۲۱۶
۱۲۸	حسن طلب	۱۹۲	۱۲۶	چلو دیکھیں کبھی طیبہ نگری	۲۱۷
۱۲۹	یادِ حرم	۱۹۳	۱۲۷	بہمان محترم	۲۱۸
۱۳۰	نوائے صبح گاہی	۱۹۵	۱۲۸	آستانہ عالیہ مجددیہ سریندر پور	۲۲۰
۱۳۱	بیادِ کوئے حبیب	۱۹۶	۱۲۹	برآستانہ حضرت شافعی رحمہ اللہ	۲۲۲
۱۳۲	ہم غریبوں کا بھی سلطانِ غریبان کو سلام	۱۹۸	۱۵۰	مدرسہ صوفیہ	۲۲۳
۱۳۳	فغانِ درد	۲۰۱	۱۵۱	لالہ صحر	۲۲۴
۱۳۴	نذرِ عقیدت	۲۰۳	۱۵۲	پُر پر واز	۲۲۵
۱۳۵	لبستہ بابِ نذر	۲۰۴	۱۵۳	غزلیات	۲۲۷
۱۳۶	سلامِ علیک	۲۰۵	۱۵۴	کافر دلم رانا یدِ قرارے	۲۲۹
۱۳۷	نسیما جانبِ بطنی گذر کن	۲۰۶	۱۵۵	محرمِ دل	۲۳۰
۱۳۸	پیامِ ارادت	۲۰۷	۱۵۶	گلگشتِ حین	۲۳۱
۱۳۹	تو قرب کے داری	۲۰۸	۱۵۷	سکر	۲۳۲
۱۴۰	زائرانِ حرم کی آمد	۲۰۹	۱۵۸	تحفہ عروس	۲۳۳
۱۴۱	غلامانِ شاہِ محمّد آرہے ہیں	۲۱۱	۱۵۹	گلہائے تمنا	۲۳۴
۱۴۲	وہ آئے دیکھئے اللہ کا گھر دیکھنے والے	۲۱۲	۱۶۰	دُعائے عروس	۲۳۵

زائرِ سرم

آسمان کے ستاروں کے نام اور ان کے اقسام و اثرات تو ہئیتِ داں یا مُتعم ہی جانے، ہم صرف اتنا جانتے ہیں کہ انھیں میں کوئی ستارہ ایسا ضرور ہے کہ اگر اس تنگنائے عالم میں کسی پر چمک جائے، تو اُس کی بلند اخترِی کا ٹھکانا نہیں رہتا۔

اس قسم کے واقعات میں "ایک دوست بیتی" رشک انگیز حد تک دلکش اور سبق آموز ہے اور جب تک ایسا ہی اتفاق پھر پیش نہ آئے، یہی کہا جائے گا کہ یہ نجمِ سعادت انسان کی عمر میں شاید ایک ہی مرتبہ چمکتا بھی ہے۔

یہ واقعہ اور اسکے تدریجی مراحل بہت ہی دلچسپ ہیں اور نتیجہ خیز۔

جمعہ کا مبارک دن تھا، میں نماز کے لئے اپنے دوست حمید صاحب کے ساتھ مسجد جارہا تھا، حاجی محمد مصطفیٰ خاں صاحب کی روانگی حجاز کی اطلاع اُسی دن ملی تھی، راستے میں مجھے اب تک تعجب تھا کہ اس الہامی تحریک کے یہ الفاظ میرے مُنہ سے کیونکر نکلے تھے کہ: "حمید صاحب! بڑا نادر موقع ہے، خاں صاحب کے ساتھ آپ بھی عزمِ بیتِ الش کیوں نہیں کرتے؟"

ان الفاظ کا سُنا تھا کہ میرے دوست کا چہرہ مضطرب آرزو و بیتاب تمنا کا پردہ در بن گیا، ان کی ساری ہستی سمٹ کر آنکھوں میں آگئی، اور انھوں نے حیرت سے میری طرف دیکھا، جیسے بچہ پہلی مرتبہ کسی بازیگر کا کوئی شعبہ دیکھے اور حیران رہ جائے، صاف محسوس ہو رہا تھا کہ

اُکوف احترام سے یا اس خوف سے کہ وہ اس سفر اور اس فریضہ کے مستطیع نہیں ہیں، ان کا کلیجہ کانپ رہا ہے، اور صنوف اشتیاق سے کہ کاش حریم رسالت (صلی اللہ علیہ وسلم) کی زیارت کا شرف نصیب ہو جائے اُن کا دل بھرا آیا ہے، اُن کی پُرکیٹ، بتیاب و پُرخلجان خامشی میری بات کا پُر معنی جواب تھی، لیکن یہ کسے خبر تھی کہ ان الفاظ پر فرشتے آمین کہہ چکے ہیں اور اُن کی رُوح بے تیک، اور قدرت کا فیصلہ نویس قلم یہ نعمت عظیم یہ عطاء بیکراں ان کی تقدیر میں لکھ چکا ہے۔

کئی دن تک یہی سلسلہ جاری رہا کہ صبح سے گفتگو شروع ہو کر شام تک جاری رہتی، مختصر یہ جب میرا اصرار اور اُن کا اضطراب بڑھتا ہی چلا گیا، تو ”لسان الغیب“ سے تفاؤل کی ٹھہری، رُورق پر جو شعر نکلا وہ ایک بشارت گہری تھی، گویا دیوانِ حافظہ میں پوشیدہ۔

بہ ہیچ در نہ روم بعد ازیں از حضرت دوست

چو کعبہ یا قسم آیم ز بت پرستی باز

آفتابِ اُمید کی یہ ہلکی سی کرن تھی جس نے تذبذب، بے بضاعتی، تہی مائیگی کے گہ کو کچھ دھندلا دھندلا چمکا دیا، خود میری یہ حالت تھی کہ میں برابر یہ کہہ چلا گیا کہ یہ سعادت اُزلی آپ کے مُقدّر میں اور بتوفیقِ الٰہی ضرور نصیب ہوگی، میسر بار بار یہی کہنے سے اُن کی رُوح اور قلب کی ساری کفایتیں اُن کے بشرہ سے نمایاں ہو جاتیں، اور وہ ایک فخریہ عجز و افتادگی سے اپنی گردن جھکا لیتے، شاید خدا کو اُن کی یہی بات پسند آگئی۔

القصد اس کوشش میں، میں اور میرا اصرارِ پیہم، اکبر اور اُن کی خاموش طبیعت، احمد اور اُن کی پریشان گوئی، اعظم اور اُن کی سیما بیت، یہ سب ایک طرف تھیں، اور حمید صاحب مع اپنی محرز و اندیشہ پسند طبیعت کے دوسری طرف، خان صاحب کی روزانگی کا وقت جتنا قریب قریب ہو رہا تھا، اتنی ہی اس بندہ خدا کی زبان اظہارِ مدعا میں خشک ہوتی جا رہی تھی، لیکن اس نرم طبع

اور خود ارشخص کے جھکنے سے ہوتا ہی کیا، کیونکہ خدا کے کام ”مردے از غیب بروں آید و کارے بکند“ کے اصول سے انجام پایا کرتے ہیں، یقیناً مجھ سے پہلے میرے عزیز اور حکمت بھائی سید فضل حسین صاحب نے اس نچت و نپ کی اطلاع خاں صاحب کو دے دی ہوگی، کیونکہ جونہی موقع پا کر میں نے حمید صاحب کی اس آرزو کو اُن کے سامنے پیش کیا، تو اُنھوں نے اپنی آمادگی کا اس فراخ حوصلگی و کثدہ دلی سے انصاف فرمایا، گو یاد رہے کہ اس کے لئے تیار تھے، اب کیا تھا اس کو وہ گراں کا درمیان سے ہٹاتا تھا کہ ہمارے دوست کے دل میں ”سید و بیم کی تاریکی انوار یقیں سے بدل گئی، اور اس خوش خبری سے اُن کی آنکھوں میں وہ آنسو ڈبڈبائے، کہ جو بے پایاں مسرت کے جزو لاینفک ہیں۔

اگرچہ اس خود غرضی کے زمانے، اور مطلب پرستی کی دُنیا میں کون کس کا ہوتا ہے، مگر نہیں اسی دُنیا میں کوئی کسی کا ہوتا ضرور ہے، چنانچہ خاں صاحب کی اقبال مندی کی پناہ میں آجانے کے بعد اُن کے ارادے کی ساری، ابتدائی دشواریاں جامد کٹھن کی طرح تار تار ہو گئیں، اور خود بخود پیدا ہو جانے والی آسانیاں اُن کے شاندار مستقبل کا پتہ دینے لگیں، احساسات کے وفور و شوق و اضطراب کی کثرت نے ہر تخی کو شیرینی میں تبدیل کرنا شروع کر دیا، اور اسباب سعادت نے اُن کے عزم و ارادے کی تکمیل کرادی۔

اب باقی تھی بزرگوں کی اجازت، ذاتی معاملات کی یکسوئی، اسباب سفر کی یکجائی، اور اس تھوڑے سے وقت میں سید فضل حسین صاحب کی ”شگفتہ“ کوششوں سے پروانہ راہداری کا حصول، مگر یہ سب مرحلے اس طرح طے ہو گئے، کہ دیکھنے و سننے والوں کو بجز حیرت و تعجب کے، اول کوئی زحمت نہ اٹھانا پڑی۔

یکم مارچ کو ”بستہ دوست“ حمید اس عمر میں جبکہ نگاہیں زیادہ تیز، دماغ زیادہ حاضر، اور دل زیادہ حساس ہوتا ہے، اس سفر نیاز کے لئے روانہ حجاز ہو گئے، اور شبانہ روز کی سوزش و

شورش کے ساتھ یہ بجدِ عظیم طے کر کے احاطہٴ قرب میں فائز المرام۔

”ذالک فضل اللہ یؤتیہ من یشاء واللہ ذو الفضل العظیم“

اَرْضِ مُقَدَّس میں انھوں نے جو کچھ دیکھا اُس کو تو اُن کا دل ہی خوب جانتا ہوگا، لیکن جو کچھ پایا، وہ محبتِ نظر آنکھ کے سامنے ہے، وحدتِ کدہ ابراہیمی کی زیارت (جسے دیکھ کر جوشِ احترام سے پیچھے کو دل چاہتا ہے) طوافِ حرم، سعیِ صفا و مرودہ، قیامِ منی، میدانِ عرفات، اور تمام مناسک حج کی ادائیگی کے بعد محبت و ارتباط کا یہ نادر مجموعہ نافِ عالم کو خیر باد کہتا ہوا قلبِ کائنات کی جانب والہانہ شوریدگی و مدہوشی کے ساتھ ”فرق فرسا“ ہوا۔ کاش! اس راہ میں حمیدِ سرست کا یہ جیوادوست بھی اُن کے ہمراہ ہوتا، اور سوز و گداز کی سرشاریوں سے مملو دل والے حیت کو اُس خطہٴ پاک کی طرف، جسے دیکھ کر فرطِ مسرت سے رونے کو جی چاہتا ہے، اور جبکی معطر صبا، صبح و شام کا توجہ نور، اور اس کی زیبائی و رعنائی، عقل و ادراک تو ایک طرف رہے، قلب کی گرفت سے بھی باہر ہے، بڑھتے ہوئے دیکھتا، کسی نے خوب کہا ہے۔

خاکِ طیبہ از دغا لم خوشتر است

۱۰۵/۵۷۰
۱۱۶۵۹۹
اے خنک شہرے کہ آج نجاد لبر است

مگر میں کہتا ہوں کہ کہنے والے نے پھر بھی کم کہا، اگر وہ زمین کا یہی تنہا فخر ہے کہ سبقِ الوجود، اکمل المخلوقات، شہنشاہِ کونین و سیامنا فی الدارین کا جسدِ طہر و مظهر اسکے قلب کے اندر امانت ہے، امانتِ خداوندی اجمال۔

خوشا نصیب اُن کے کہ عنایاتِ الہی و الطافِ نانتنا ہی کے طفیل وہ اس عمر میں دُنیا کی مزارِ خرافات سے اپنا دل بچا کر مدینہٴ منورہ کی حاضری و زیارت سے بہرہ مند ہوا ہے، اور ”حضرت دوست“ کی نوازش کا رانہ توجہ کی بدولت وہاں پہنچ گئے، کہ جن کی تمنا میں

بہتوں کے بال سفید ہو گئے، اور پھر بھی محرم رہ گئے، خاں صاحب کا احسان و کرم، ایشا و لطف
 اُن کی پُر خلوص محبت اور دلکش معیت، حمید صاحب کی سہولتوں کی کفیل ہو گئی، اور حضرت دوست
 کی ہمت عالی نے ان کو ہند کی مسموم جاگس سے نکال کر وادیِ بظا و طیبہ کی نسیم جانِ ایمان پُر
 میں پہونچا دیا۔ ۷

اہریش دہر خداے کہ کر دستِ یادری
 با آں کساں کہ ناصر دیا ورنہ داشتند

تین ماہ سے زائد سفر و قیام حجاز کے بعد خیالات و جذبات کا یہ ہم آہنگ اتحاد جب
 بخیر وطن پہونچا، اور حمید صاحب کو میں نے ریل سے اترتے دیکھا، تو اُنکی آنکھیں دل دونوں
 بُریز تھے، اس فرق کے ساتھ کہ لب آسا ہفتا ہوا جانے والا حمید، لب شیم آسا روتا ہوا آیا،
 اب یا تو انھوں نے کوئی چوٹ دل پر کھائی تھی، اور یا اُن کے قلب و روح میں کوئی مُست کیفیت تھی
 کہ جس کا خمار اُن کی آنکھوں میں اب تک نمایاں تھا، اور چہرہ خرمین کی برکتوں کی فراوانی سے
 روشن، اس موقع پر حضرت بکثرت شاہجاں پوری نے مبارک باد پیش کرتے ہوئے اپنی ایک
 رباعی میں حمید صاحب کی جن کیفیات اور وارداتِ قلبی سے متاثر ہو کر اپنے حُسنِ خیال کا اظہار
 کیا ہے، وہ اُن کے جذبہ محبت اور اضطرابِ شوق کی آئینہ دار ہے، خوب فرمایا ہے۔ ۷

لے آئے شرفِ شہی از سیرِ حجاز رفتی بہ سرِ کعبہ سرگرم نیاز
 با سِرِ حقیقت آشنا آمدہ صد کعبہ عشق را شوی برگِ دساز

بعد کی فرصتوں میں جب میں نے حمید صاحب کے جذبات دیکھے، تو یہ ثابت ہو گیا کہ وہ خدا پرستی
 کی نیکیاں اپنے ساتھ لائے ہیں، اور جب اُن کا نعتیہ کلام سنا، تو یقین ہو گیا کہ وہ اپنا دل
 مریۂ منورہ کی آرزوؤں میں تبدیل کر آئے ہیں، اور اُن کی روح میں ایک خوش آئند نے پیدا ہو گئی ہے

جس کو قائم رکھنے کی اگر انھوں نے کوشش جاری رکھی، اور روح کی تمناؤں، دماغ کی تخیل، اور دل کی حسرتوں کو اس نقطہٴ اصل سے آوارہ نہ ہونے دیا، تو ان کی صفتِ قلبی و ضمیرِ عاشقی کا پڑھایا ہوا یہ سبق ان کی زندگی کو مرتب کر دے گا اور مزیں، اور جب انھوں نے اپنے آپ کو ایسا بنا لیا ہے تو رحمتِ الہی ان کے ساتھ، اور مشکوٰۃِ نبوت سے پائی ہوئی ضیاء ان کی مشعلِ راہ۔

آج کل کے حیرت انگیز ذرائع سفر کے سامنے نہ تو بعید سے بعید مسافت کوئی چیز ہے، اور نہ دنیا کی کوئی شے امکان کے دائرہ سے خارج، تو کیا یہ ممکن نہیں کہ یہ اشتیاق و اضطراب پھر ان کو سرورِ عالم (علیہ الصلوٰۃ والسلام) کے پاکیزہ شہر میں کہ جہاں امام مالکؒ نے انتہائی ادب سے جو نہ ہی نہ پہنچا، حضرت جامیؒ نے سر کے بل بھی حرمِ منور میں داخل ہونے کی جرأت نہ کی، جہاں کی آستار بوسی کو تاجدارِ ابنِ عالم اپنی نجات سمجھتے ہیں، جہاں ماہِ تہاب اپنے نور کو فرشِ بوسی کے شرف کے جب تک مشرق نہیں کر لیتا اس میں خشکی و لطافت پیدا ہی نہیں ہوتی، جہاں آفتاب کی شعاع زریں جس وقت تک گنبدِ خضرا کو زور سے بوسہ نہیں دے لیتی، دنیا میں اُجالا ہی نہیں ہوتا، اور جہاں جبریل امینؑ ملائکہٴ مقرّبین کے پروں کے ساتھ اب بھی ہر صبح سلام کو حاضر ہوتے ہیں، ہمارا یہ جوان صالحِ مداح و یارِ حبیبِ اکرم (صلی اللہ علیہ وسلم) پھر نہ پہنچ جائے، اور کیا یہ کہنا بیجا ہوگا کہ ان کا ہندوستان آنا ان کے حجاز جانے سے بہتر ہے، کیونکہ وہ حجاز گئے تھے ہندوستان آنے کیلئے اور اب ہندوستان آئے ہیں حجاز جانے کے لئے، خدا سے دُعا ہے۔ ۴

”کہ ایں آوارہٴ ارضِ حرمِ آوارہ تریادا“

میری دلی تمنا ہے کہ اب وہ اپنے حرارت بھرے سینہ کے محفوظ الفاظِ رقصِ صوتی و توازن و ترقم، تخیل کی بلندی و طرفگی اور اس لطیف جس کو اس کی اصلی لطافت کے ساتھ جو روضہٴ مظہر کی زیارت کے باعث پیدا ہو گئی ہے صرف مدحِ رسولِ انام علیہ السلام میں صرف کریں، اور اپنی

اس ارضی زبان میں وہ سماوی تخیل بھریں کہ محسن کی بلندی تک پہنچنے میں اُن کو مایوسی نہ ہو، کیونکہ حمد و نعت شاعری کا اعلیٰ علیٰین ہے، اور موجودہ شعر گوئی عام طور سے حماقتِ منظوم اور شاعری کا اسفل السافلین۔

جو چیز بے قرار ہو کر ڈھونڈھی اور پھر پائی جاتی ہے اُس کی خوشی کا کیا اُن کو اندازہ نہیں؟ اسلئے میری دعا ہے اوروں سے، کہ اُن کا یہ جوش، یہ التهاب، اُن کو ہر چیز سے بیگانہ کر دے، اس مئے دانش و با کا خمار کبھی کم نہ ہو، اور خوش نصیب زائرِ حرم اعمالِ صالح کے لئے آگے بڑھنے میں اس عہدِ تریں کے صالحین کی تقلید کے واسطے پیچھے نہ رہے، اور خدا کرے کہ اُن کا وہ لطفِ دردِ سرمدی مسرت جو دہاں سے اپنے دل میں دے ہیں کبھی کم نہ ہو، خرمِ نبوت کے مناہروں سے آنے والی اذانوں کی کانپتی ہوئی صدا میں اُن کے گوشِ دل میں ہمیشہ گونجتی رہیں، انکی آنکھوں کی وہ تابناکی جو روضہٴ اقدس کی زیارت سے پیدا ہوئی ہے کبھی مائل نہ ہو، اور خرمِ کعبہ کے مرعوب کر دینے والے حُسن کے بعد حرمِ نبوت کے مغلوب کر دینے والے جمال میں فنا ہو کر وہ حیاتِ جاودا پائیں، اور ہوئے مدینہٴ منورہ کا یہ شوق اس طائرِ بے پروا ز کو پھر ایک دفعہ وہیں لے اڑے، اور اپنے ساتھ مجھے بھی۔

دو تم ایس بس کہ بعد از محنت و رنجِ دُراز
بر سرِ یَمِ آستانِ می نہم رُفے نیاز

اسیرِ فراقِ دوست

عبدالحی



پیش لفظ

(از علامہ عصرونہ لٹنا عبد الماجد صاحب دریا بادی بی لے)

حمید صاحب لکھنوی "زارِ حرم" کے نام سے مشہور ہیں، یہ لقب اُن کے حق میں اسلم ہستی ہے، زیارتِ حرم اُن کی رگ رگ میں بس گئی ہے، "قال" سے گزر کر "حال" بن چکی ہے۔

کلام ان کا اکثر شائع ہوتا رہتا ہے، کہیں کہیں ان سطور کے راقم کی بھی نظر سے گزرا، یہ ممکن نہ ہوا کہ جب کبھی نظر پڑی کلام کو بے پڑھے چھوڑ دیا ہو، کشیش ہی کچھ ایسی ہے۔

بحرین عموماً رواں و سگفتہ، زباں صاف و سادہ، مضامین اغراق و غلو سے پاک، کلام جاننا اتنا، کہ گویا صفحہ کاغذ پر چھپا ہوا نہیں، زندہ و ذی روح شاعر کی زبان سے ترجم کے لمحے میں ادا ہو رہا ہے، اور دل کا شوق و نیاز ہے کہ اُبل پڑتا ہے !۔

نعت گو، اردو میں بھی بہت سے ہوئے ہیں، اور ہیں، کم ایسے ہیں جو ایسا مذاقِ سلیم رکھتے ہوں اور اتنے ادب شناس دربارِ نبوت کے ہوں ! یہاں نہ دوسرے انبیاء کرام سے تقابل ملے گا، نہ ان حضرات کے لئے شائبہ توہین کہیں سے نکلا جائے گا، نہ دنیا کے اُس سب سے بڑے معلم، مڑکی، متقی، بادی کے حق میں کوئی مدحیہ کلمہ رکھ کر ایک یا بازاری انداز کا ملے گا، اور نہ (نعوذ باللہ) استغناء و سوء ادب کا کوئی نشان کعبۃ اللہ و شعائرِ دین کے حق میں پایا جائے گا، یہ وصف عام نہیں، خاص ہے، معمولی نہیں، غیر معمولی ہے۔

محبِ نبی و عشقِ رسول کے دعویداروں کے لئے خدا کرے یہ کلام نونہ معیار اور دلیلِ اکام کے۔ محبت نام بے قیدی کا نہیں، اور پیمبر کے ساتھ عشق تو اصل امتداد ہے، ان کے پیام کیساتھ عشق کا۔

عبد الماجد

دریا باد — بارہ بکلی

۲۴ فروری ۱۹۳۱ء

تقریظ

(از حضرت علامہ سید سلیمان صاحب ندوی)

”گلبد نگ حرم کے مطالعے سے آنکھیں روشن ہوئیں، نعت کی راہ شاعری کی سخت ترین اہول

میں سے ہے، اور تمام اصناف شاعری سے مشکل ہے، بقول عرفی - ۶

”آہستہ کہ رہ بردم تیغ است قدم را“

اس کے لئے اول قلب کا عشق بندی سے معمور ہونا شرط ہے، پھر تعبیر و اظہار پر قدرت، اور پھر فصاحت و بلاغت اور شاعری کے جملہ اصول و لوازم کی رعایت! شعراء میں سے امیر خسروؒ اور مولانا جامیؒ کو یہ دولت ملی تھی، زائر حرم مبارکباد کے قابل ہیں کہ ان کا کلام ان سب معیاروں پر پورا ہے۔ ————— ماشاء اللہ سوزِ دل ہے، عشق و محبت سے قلب معمور ہے، شاعری کے جملہ محاسن قدرت ہے، اور جملہ لوازم شاعری کی بالکل رعایت ہے۔

دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ اس فیض سے مسلمانوں کو مستفیض فرمائے۔ والسلام

سید سلیمان

۱۶ ستمبر ۱۹۴۷ء

(بھوپال)



تقریظ

از جناب پروفیسر رشید احمد صاحب صدیقی بی اے (علیگ)

نعت کہنا آسان نہیں ہے، یہ نعت کی خوش نصیبی ہے، نعت گو یوں کو سراہنے والے بہت مل جاتے ہیں۔ یہ نعت کی بد نصیبی ہے، سرکارِ دو عالمؐ سے عام شعرا جس عقیدت کا اظہار کرتے ہیں وہ رسمی یا مذہبی زیادہ ہوتی ہے، شخصی بہت کم، نعت ہی نہیں دوسری اصنافِ سخن کا بھی یہی حال ہے، اسلئے ہمارے ہاں کی شاعری زیادہ زردھڑے کی شاعری ہو کر رہ گئی ہے۔

آج سے پہلے حمد و نعت میں کچھ نہ کچھ کہنا ہر شاعر کے لئے ضروری ہوتا تھا، ظاہر ہے اس کا نتیجہ کیا ہوتا، خدا ہو، رسول ہوں، کوئی ہو، جب تک شاعر کو اس سے شخصی شغف نہ ہوگا، بات نہ بنے گی، کبھی بہت زیادہ، اب بہت کم، نعتیہ شاعری پر وجد یا رقص کرنا بعضوں کے نزدیک عبادت، ورنہ خوش اطواری یا وضع داری سمجھی جاتی تھی، سمارت کی محضوں میں آپ نے کیسے کیسے بے سرو پا گانوں، یا اشعار پر لوگوں کو "دست افشاں و پائے کوباں" دیکھا ہوگا، میں یہ نہیں کہتا کہ نغمہ یا نعت کا اثر نہیں ہوتا، میں تو صرف اتنا کہنا چاہتا ہوں کہ لائینی اشعار یا گانے پر سر و دھننا کوئی سلیقہ کی بات نہیں ہے، خواہ وہ اشعار یا نغمے خدا ہی کے سامنے کیوں نہ پڑے یا گائے جائیں، میرا تو یہاں تک خیال ہے کہ گھٹیا شعر بڑھیا سے بڑھیا لگانے کو چوپڑ کر دیتا ہے، ایسے اشعار یا ایسے گانے پر بھی اگر کوئی رقص یا وجد کرے اور یہ بتائے کہ یہ عبادت ہے تو پھر میں کچھ نہ کہوں گا، سو اس کے کہ عبادت کا میں بھی قائل ہوں لیکن اس پر تیار نہیں ہوں کہ عبادت آپ کریں اور خوں بہا میں ادا کروں!۔

دعوت میں میں چند بزرگوں کا قافل ہوں، مثلاً۔۔۔ حاتی دھوم، جھنگوٹ دھوم، دھوم، اور حضرت
اقبال مغفورؒ کا، جس تک شہزادہ حسن آفرینی و حسن کاری کا تعلق ہے، میں حسن کا کوردی دھوم کے
کمال کا بھی معترف ہوں، کیسی پُر خارا و پُر خطر دھوم سے کس اُطاف و مشافی سے یہ گزرتے ہیں، بے اختیار
دن سے تسین بھلتی ہے، لیکن محسن کے بارِ مستانی سے سپردگی نہیں، تجلیل کی رعنائی سے، رُوح کی
ویشگی نہیں، سخن ہے شفقت نہیں۔

جھنگوٹ دھوم کی شہری میں نزہت و نور کی جو فضا ہے وہ اُن کی شخصی تاثرات سے بے میل کر نعت میں
جلوہ گر ہوئی ہے، نہ اپنا ایک ہی نعت کہی ہے، اور خوب کہی ہے۔

حالی مجسم انسانیت تھے، پھر رحمتِ عالم کے حضور میں، اُردو دعوت میں آج تک نظم کی گئی جو یا اثر
حالی کی نعت کا جواب نہ ہوا، ایک سے ایک سحر طراز آنے، لیکن حالی سے نہ آگے بڑھ سکے، نہ روگردان ہو سکے،
مستفید بھی ہوئے۔

اقبال کو رسالتِ آیت سے جو شخصی دہانہ عقیدت تھی وہ طرح طرح سے اُن کے کلام میں جلوہ گر ہے،
مجھے اکثر یہ محسوس ہو ہے، کہ اقبال کے کلام کا وزن و قار اور حسن و جلال رسولِ عربیؐ کی گراں گاہ شخصیت
کے محور پر گردش کرتا ہے، اور یہی وہ قوت ہے جو اُن کے کلام میں کبھی کہیں سے ڈھیلا پن نہیں
آنے دیتی۔

اقبال کے جس نکتہ چیں یہ کہتے ہیں کہ اقبال پر مذہب کی گرفت ہے، یہ اعتراضِ سطحی اور
اصطلاحی ہے، دراصل اقبال پر سبک بڑے انسان کی گرفت ہے، سب سے بڑے مذہب کی نہیں، اور
نہیں یہ اتنا بڑا امتیاز ہے جو صرف بہت ہی بڑے اشخاص یا شعرا کے حصے میں آیا ہے۔

نعتیہ نظام کی محرومی یہ رہی کہ ہمارے بیشتر شعرا نے اسے ایک مقدس رسم سمجھ کر اختیار کی، اور
سننے والوں نے ثواب کی خاطر یہ یاد آہ کر لی، اس طرح کے کلام، اس طرح کے شعرا، اور اس طرح کے

مقاصد نے دلِ محلِ کثرت کو شریعوں یا شاعروں کا شیوہ نہیں، ہر اشیوں کا پیشہ بنا دیا ہے۔

حمید صاحب کے ”گلبنگِ حرم“ میں آپ کو کمالاتِ شاعری کے نمونے نہ ملیں گے، کچھ ایسا معلوم ہوتا ہے، جیسے شاعری مقصود بھی نہیں، خوبصورت ترکیبیں، تشبیہ و استعارات کے نوادر زبانِ بیان کے کوششے بھی نظر نہ آئیں گے، حمید صاحب غالباً اس قسم کی باتوں کے کچھ زیادہ قائل بھی نہیں ہیں، اُن کے کلام اور شخصیت دونوں میں جو بات ممتاز نظر آتی ہے، وہ اُن کی رسولِ اُرُم سے شخصی اور مخلصانہ عقیدت (مولویانہ نہیں)۔ اُن کو دیا بزمِ کے چہ چہ اور ذرہ ذرہ سے عشق ہے، جس کو وہ بڑے معصومانہ اور شریفانہ انداز سے بیان کرتے ہیں، اخلاص و محبت سے زیادہ سرشت کو سنوارنے والی شاید ہی کوئی اور چیز ہوتی ہو، میں غیر شخصی محبت کا بھی احترام کرتا ہوں، مثلاً کسی کو مذہب سے محبت ہو، وطن سے محبت ہو، غریبوں تمیوں غلاموں سے اُلفت ہو، لیکن سب سے نزدیک سب سے کاری محبت وہ ہوتی ہے جو کسی شخص کے واسطے نشوونما پا کر عالم پر محیط ہو جائے، شاعری میں یہی حقیقت جلوہ گر ہوتی ہے، تو شاعری کی بعض کوتاہیوں کو بھی دل آویز بنا دیتی ہے۔

”گلبنگِ حرم“ میں پاکیزگی اور مصومیت ملتی ہے، پڑھنے والے پر اس کا اثر پڑتا ہے، اور ہم شاعرانہ اس کے موضوع دونوں سے محبت کرنے لگتے ہیں۔ جگر صاحب کے ہمراہ حمید صاحب کے خاں بلڈنگ میں صرٹ ایک بار ملاقات ہوئی، جگر صاحب کا پہلے سے قائل تھا، اب ”خاں بلڈنگ“ کا بھی قائل ہوں۔

رشید احمد صدیقی

یونیورسٹی علی گڑھ - ۱۵ جولائی ۱۹۴۸ء

تقریظ

(از رئیس امتحانین حضرت جگر مراد آبادی)

بنیادی طور پر دنیا میں نہ کوئی نیا جذبہ ہے اور نہ کوئی نیا خیال، بعض شاعر کی انفرادیت انداز بیان کے ساتھ ساتھ جذبہ و خیال کو بھی نئی صورت میں پیش کر دیتی ہے، اگر شاعر نے تنہا اپنی جہت کہا ہے، تو شعر میں اُس کی صورتی یکتائی کی طرح اُس کے باطنی تاثرات کا ہونا بھی لازمی ہے، یہ صورت دیگر بعض مشق و ہارات، اور قافیہ و ردیف کی مدد سے اگر دوسروں کے خیالات و جذبات کو نظم کر دیا گیا ہے وہ کتنا ہی کامیاب کیوں ہو، شعر کھلائے جانے کا نسخہ نہ ہوگا، بلکہ اگر کچھ کہا جاسکتا ہے تو صرف ایک کامیاب نقالی۔

شاعر کے شعروادب میں اُس کی زندگی کا پایا جانا بھی لازمی ہے، اُس کے علاوہ شاعر کی ذہنیت اور اس کی استعداد کو بھی پاکیزہ اور بلند ہونا چاہئے، اسلئے کہ اگر شاعر نے اپنی انفرادیت کا حق ادا کیا ہے تو اُس کے کلام میں اُسی کی ذہنیت و استعداد کا پُر تو ہوگا، اس صورت میں اگر شاعر پاکیزہ نفس، وسیع نظر ہونے کے ساتھ ساتھ وسیع معلومات بھی رکھتا ہے، تو اُس کے کلام میں اُس کی تمام مزاجی خصوصیات کی جھلک نمایاں طور پر موجود ہوگی۔

حمید صاحب کو قدرت نے شاعر پیدا کیا ہے، وہ استعدادِ عشق و جمال کے ماتحت شدید الاحساس انسان ہیں، صادق اور پاکیزہ اخلاق و جذبات کے مالک ہیں، اُن کی ہستی سراپا خلوص و محبت اور مجسم سوز و گداز ہے۔

موصوف سے میرے تعلقات بیدِ مخلصانہ ہیں، میں نے انھیں خلوت و جلوت میں دیکھا ہے، ایک زمانے تک کے تجربے اور مشاہدے کے بعد میں جس نتیجہ پر پہنچا ہوں، اُس کے متعلق اشارہ کر چکا ہوں اور اسی قدر کافی ہے۔

یہی تمام اُن کی مزاجی خصوصیات ان کے کلام میں پائی جاتی ہیں، صداقت و واقعیت اور سوز و گداز کے ساتھ ساتھ اُن کے کلام میں بیدِ سادگی پائی جاتی ہے۔ ایسی سادگی جس پر ہزار ہا رنگینیاں نثار کی جاسکیں، سب سے اہم بات جو مجھے محسوس ہوئی ہے، وہ یہ ہے کہ موصوف کی زندگی اور اُن کے کلام میں تضادِ مطلق نہیں پایا جاتا، یہ الفاظ دیگر گویا اُن کی زندگی اُن کی شاعری ہے، اور ان کی شاعری اُن کی زندگی!۔

جناب حمید مجاز میں بھی کہتے ہیں اور حمد و نعت میں بھی، لیکن واقعہ یہ ہے کہ جس وجہ کا سوز و گداز دردِ دُعا اُن کے نعتیہ کلام میں پایا جاتا ہے اُن کی عشقیہ شاعری میں اُس حد تک کی افزائش نہیں اور ایسا ہونا بھی چاہئے، جناب حمید صلیح طور پر مذہبی انسان ہیں، اور میں ذاتی واقفیت کی بنا پر ان کی یہ جامع اور اشرف تعریف کر سکتا ہوں کہ وہ بڑی حد تک سچے مسلمان ہیں، اور ایک مسلمان کو جو استغراق اور شفیقتی و زلفیت کی سرکارِ رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم سے ہونا چاہئے وہ ان میں دقیق درجے تک موجود ہے، اگر اس استغراق اور جذب کا درجہ بلند نہ ہوتا، تو اُن کی دنیادی بے سرو سامانی اور اس کی مجبوریاں اُن کو اس کی ہرگز اجازت نہ دے سکتی تھیں، کہ وہ ایک ہی بار نہیں، بلکہ سات بار اُس ارضِ پاک پر جا کر سجدے کر سکتے، جس پر عرش و کرسی کو

بجا طور سے رشک آتا ہے، اور جس ارض پاک کو سر بلند کرنے والے کی ذات اقدس کو عرصہ شہد میں لانے پر خود خالق و مالک ارض و سما فخر کرتا ہے۔

حمید صاحب کے کلام میں جو خلوص و محبت، اور کیفیت و تاثیر موجود ہے، اُس سے اس بات کا ضرور پتہ چلتا ہے کہ وہ نہ صرف درک حقیقت سے بہرہ مند ہیں، بلکہ اپنی ذات میں گم شدہ حقیقت ہونے تک کا امکان رکھتے ہیں، اُن کی روح حُسن حقیقی کی تلاش میں سرگرم کار رہتی ہے، اور اُن کا دل نشہ عشق میں شراب اور اُن کی حاضری بھی حاضری ہے، اور غیر حاضری بھی حاضری بن چکی ہے۔

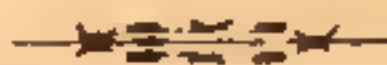
موصوف کو دیار حبیب سے حد درجہ عشق ہے، بارگاہِ مدنیۃ الرسولؐ کی یاد، درگتہِ خضر کا تصور اُن کی زندگی کا سہارا ہے، ذکرِ حریم رسالت اُن کے لئے خلاصہ ایمان و باعثِ حیات جسم و جان ہے، لیکن اُن کی فطرتِ صالحہ ”بامحذہ ہوشیار“ کی راز دار ہے، بسلئے اُن کے پورے کلام میں ایک شعر بھی ایسا نہیں مل سکے گا جس میں حدودِ ادب کا پوری طرح احترام ملحوظ نہ رکھا گیا ہو۔

مجھے کمال یقین ہے کہ ناظرین حضرت حمید کے کلام کو سند قبولیت عطا فرمائیں گے، اور بڑی سی بڑی حد تک میری رائے کی تصدیق کریں گے۔

دعا کرتا ہوں کہ خدائے عز و جل موصوف کے انکار کو دائمی زندگی عطا فرمائے، اور اُنھیں بھی تادیر زندہ و سلامت، بامراد و سرور رکھے۔ آمین یا رب العالمین !

مخلص:-

حجگر عفی عنہ



حضرت ”زائرِ حرم“ کی جسمانی زیارت سے محروم ہوں، اور روحانی استلاف کا شرف بھی ال
 دیباچوں کے پڑھنے سے پہلے حاصل نہ ہوا تھا، جو ایسی ”گلابانگِ حرم“ کے ساتھ شریک ہیں، ال میں
 رفیق العرفات حضرت مولانا عبدالمجید دریا بادی، اور حبیبی فی الدنیا والآخرہ حضرت امجد کے متسلم کی
 نکل کاریوں کے ساتھ ”والہما نہ تعارف نامہ“ ہمارے برادرِ عزیز اکابر حاج مولوی عبدالحی خالص صاحب رحمۃ اللہ تعالیٰ
 کا ہے، ان کے تعارف کے الفاظ کو یہ جاننے سے پہلے کہ یہ الفاظ کس کے ہیں، ہر ہر سطر پر دل شہادت
 دے رہا تھا، کہ یہ کسی جانے پہچانے کے جذبات ہیں، لکھنے والے کے نام پر آخر میں نظر پڑی، اور دل کی
 شہادت درست تھی، اس کی تصدیق سے سرت ہوئی۔

”زائرِ حرم“ اب میرے لئے بھی جانے پہچانے ہو چکے ہیں، میں نے اُن کو پہچان لیا، اور انشاء اللہ
 وہ بھی مجھے نہ بھولیں گے، اُن حالات میں نہ بھولیں گے جو اُن کے آگے پیش آنے والے ہیں، پہلا قصیدہ
 جب سنایا گیا تھا، تو سنانے والے کو ”بر دیبانی“ سے سر فرازی بخشی گئی تھی جس سے خدا ہی جانتا ہے
 کتنے سلاطین اور خلفاء سر بلندی حاصل کرتے رہے۔

مجھے اُمید ہے کہ اس راہ کے راہروں کے لئے انشاء اللہ ”سُنّت“ قائم ہو چکی ہے، یہ انکی سُنّت ہے
 جن کی سُنّت خدا کی سُنّت ہے۔

وَلَنْ تَجِدَ لِسُنَّةِ اللَّهِ تَحْوِيلًا وَلَنْ تَجِدَ لِسُنَّةِ اللَّهِ تَبْدِيلًا

”زائرِ حرم“ کو اُمید وار رہنا چاہیے، اس سُنّت قائمہ جاریہ سے خدا نے چاہا تو ان کو بھی حصہ ملے گا۔
 کیا بیسویں صدی کے ”رُئیس المتغزلین“ کے مدحی اعترافات میں ان کو اپنے مدحی قصائد اور غزلوں
 کے صلے کی جھلک نظر نہیں آتی، میرے خیال میں حضرت بکر مراد آبادی کے تو مبینی و توثیقی کلمات نے
 ”زائرِ حرم“ کی ”شعربت“ پر غیر شہادت ثبت کر دی ہے۔

صاحبِ دلوں کے لئے ”زائرِ حرم“ کا سارا کلام اُن کے دلوں کا ترجمان ہے، پہلی نظر میں نظر نے

بعض اشعار کو چُن لیا، مثلاً :-

دیکھتے تو چشمِ خاص سے اُنکی طرف کوئی
کیا چیز ہے نگاہِ محبت لئے ہوئے

خود حقیقت بھی ہے میرا کیا
اشد اشد محبت از کا عالم

در حضور (صلی اللہ علیہ وسلم) کی حضورِی کا یہ تجربہ جو "زائرِ حرم" کو ہوا، شاید ہی اس تجربے سے
کوئی حائیر ہونے والا محروم رہا ہو۔

در حضورِ پر دل تھا کچھ اس طرح سے غنی
کہ جیسے قبضے میں کوئین کا خزانہ تھا

اربابِ بصیرت نے "زائرِ حرم" کے کلام کی جس خصوصیت کا تذکرہ کیا ہے، خود بھی جس کا اظہار
انھوں نے اپنے اس شعر میں کیا ہے، کہ :-

رہے پاسِ آداب اے دل ہمیشہ
ہوں دیوانگی میں قرینے کی باتیں

بلاشبہ اُن کے کلام کی یہ بڑی خصوصیت ہے "اول سے آخر تک باوجود انتہائی داریگی کے دینِ بانی"
سے اُن کا دامن بچا رہا ہے۔

مناظرِ احسن گیلانی

۹ فروری ۱۹۴۷ء



آرباب صحافت کے تبصر

مدیر ”دارالمعلوم“

حضرت حمید صدیقی کا ایک شاعر کی حیثیت سے تعارف کرانا درحقیقت اُن کی شخصی عظمت اُن کے قلبی احوال اور اُن کے کمالات کی انفرادیت کا ایک طرح سے انکار کرنا ہے، حمید صاحب کا صحیح تعارف یہ ہے کہ وہ ایک سچے محبِ رسولؐ، غنا نواۓ نبوت کے ایک جانثار عاشق، گلزارِ رسالت کے ایک عندلیبِ خوشنوا، صحرائے عرب کے قیسِ عامری، اور مقاماتِ مقدسہ کے ایک ایسے چاہنے والے ہیں کہ وہاں کے ہر جلوے کو وہ اپنی آنکھوں میں چھپا لینا چاہتے ہیں، وہاں کے ہر منظر پر جان دیتے ہیں، اور ہر بامِ دوست سے اُنھیں دالہاۓ عشق ہے۔ حمید صاحب کی شاعری میں زبانِ ادب، خوش آہنگی، ترمیم، بے ساختگی، موزونیت اور لطافت سب کچھ ہے، لیکن اسکے باوجود اُن کی شاعری مردِ شاعری سے بالکل الگ ہے، حمید کا مقام عام شعراء سے بہت اُچھا ہے، عشقِ نبویؐ کا جو سوز و گداز اور اُنس، رُخِ طہر کا جو کیفیت و نیاز اُنھیں حاصل ہے، وہ محض بارگاہِ اکس کا ایک عطیہ کریمانہ ہے، ذوقِ سخن سازی اور مشقِ خیال آرائی سے اس کا کوئی تعلق نہیں۔ اُنھیں آستانِ رسولؐ پر راز و نیاز کی کیسوی، شرکتِ حضوری کی سعادت، اور عرصِ دمع و صن کی اجازت حاصل ہے، اور صحنِ حرم میں لعل و نگیں کی طرح زلکے ہوئے سنگِ پارے، اور ”گنبدِ خضرا“ کے ارد گرد چکر کاٹتے ہوئے معصوم کبوتروں سے مانوس ہیں۔ اُنھوں نے ”چشمہ زمزم“ کی روانی سے اپنے کلام میں روانی مستعار لی ہے۔ ”میزابِ رحمت“ کا تقدس اُن کے کلام میں چمکتا ہے۔ ”ملزمِ شریعت“ کی بزرگیاں اُن کے دل و دماغ میں ایک کیفیتِ لازوال بن کر بس گئی ہیں۔ ”صفادِ مروہ“ کی تاریخی عظمت اُن کی شاعری کا ایک وقار، میدانِ عرفات کی لہر و چٹھیں

ایک با عظمت شاہ

از حضرت الحاج مولوی محمد مصطفیٰ اللہ صاحب شہید انصاری (فرنگی علی)

۱۳۶۹ھ کی ۶/ ذی الحجہ تھی، اور اقطارِ عالم سے عازمینِ حرمین کو لانے والے سب ہی ہمازِ جسدہ آپ کے تھے، کہ شام کو سعودی ریڈیو نے جدہ پہنچ جانے والے خوش نصیبوں کی نمبینی تعداد کا ذکر کرتے ہوئے اُن احرام بندانِ حرمِ قدس میں چند ممتاز لوگوں کے ناموں کا بھی اعلان کیا، ان قابلِ ذکر و درخور اعلان حضرات میں مختلف ممالک سے آنے والے علماء، رؤساء، زعماء، اور اُربابِ وجاہت کے نام تھے، میری حیرت کی کوئی انتہا نہ رہی، جب اُن ہی ناموں میں ایک اُس خوش بخت کا بھی نام سُنا، جو نہ تو عالمِ تھانہ رئیس، نہ زعمیم تھانہ کسی وجاہتِ دنیادی کا مالک، یہ ایک غریب فقیر تھا، جس کا نام ”زاہدِ حرم جناب حمید صدیقی لکھنوی“ بتایا گیا تھا۔

اللہ اللہ! ایک فقیر خانہ نشین اس قدر ترقی ذکر، اس قدر سزاوارِ اعلان، اور اتنا ممتاز کہ اللہ اُس کے رسولؐ کے خاص ہمانوں میں اُس کا بھی نام، اور پھر اس انداز سے، جیسے وہ ”خوم“ میں بھی اُسی طرح روشناس ہے جس طرح ”حل“ میں، اور جس طرح ”عجسم“ کے اُردو داں اُربابِ بدوق کی انجمنوں میں وہ قابلِ ذکر ہے، اُسی طرح ”عربسہ“ کی اس دُنیا میں بھی گناہم نہیں، جو اُردو نعت و نقبتِ رسولؐ کا ذوقِ سلیم رکھتی ہے۔

مگر یہ تعجب کیوں تھا، جس کا مدوح اور مرکزِ ستائش ”محمدؐ“ دُستِ اللہ علیہ وسلم (یعنی سرِ ایا محمدؐ) جس کا مہمانِ ذکر و دفعنا لاہ ذکر، کا مخاطب ہو، جس کا مہمانِ تخیل محمود ملائکہ اور

اعجازِ رب العالمین ہو، اور جس کی شاعرانہ فکر وں کی آخری حدود وہ ہے جس کا ذکر تو ریت و انجیل، زبور اور دیگر صحیف آسمانی کا ”شہ پارہ“ ہو، اگر وہ خود مدوح ہو جائے، اگر اُس کا ذکر خود بلند ہو جائے، اگر وہ خود سزا دہ دوا فرس ہو جائے، اور اگر اُس کے چہچہ دنیاوی صحیفوں اور روزناموں میں ہونے لگیں تو یہ کوئی انوکھی بات نہیں ہے، کیا اس دنیا میں اُن لوگوں کی کمی ہے جو بڑوں پر کھٹے لگتے، عظیم عالم پر ریسرچ کرتے کرتے، اور قابلِ ذکر ہستیوں پر تالیفات نہیں، مقالے قلمبند کرتے کرتے خود بڑے عظیم اور قابلِ ذکر ہستی نہیں ہو گئے ہیں۔

حدیثوں میں حضورِ انور ﷺ کی خدمت میں پیش کئے ہوئے درودوں کی ایک خصوصیت یہ بھی ملتی ہے کہ خوش نصیب لبوں سے نکلنے والا درود بکروبر، شجر و حجر، اور آبادی و صحرا پر سے گزرتے ہوئے اعلان کرتا جاتا ہے کہ میں فلاں بن فلاں کا درود دہوں، اس اعلان کو سننے والا ہر ایک اس کے بعد اس فلاں بن فلاں کیلئے دعا ہائے مغفرت و فوز و فلاح کرتا ہے، تو اس ماثور بلکہ مفروض ذکر و دعائے رسولؐ پر نظر ڈالتے ہوئے ایک ”سوختہ جان درواں“ اپنے مدرک معیار اور اپنے ذوق و ماحول کے مطابق ذکرِ رسولؐ کو لے، تو کیا بکروبر اور شجر و حجر کی دعائیں نہ لے گا؟

بیشک ایک گڈ ریا ”کلیم طور“ کی طرح صحیح اور شایانِ شان ذکرِ رب نہیں کر سکتا تھا، مگر اس کے ذکر و فکر کو ”ذریعہ نواز“ نے کیا قابلِ التفات نہیں خیال فرمایا؟ اور اس میں کیا شک ہے کہ جس طرح تَحْنُ تَسْبِيحُ يَحْمَدُكَ وَ تَقْدِيسُكَ لَكَ، ”کہنے والوں سے لیکے ایک عامی دُبدوی کی اپنے معیار کے تحید و تقدیس و تسبیح و تجید و ذکر کے باوجود اُس کا صحیح ذکر اُس کی ”کتاھو“ ”تائیش نہیں ہوئی“، اور جس کو سب سے زیادہ جانتے والے اور جس کے کامیاب ترین روشناس کرانے والے نے فرمادیا ”ما عرفناك حق معرفتك“ اسی طرح اُس کے محمد ﷺ اللہ علیہ وسلم (بے اندازہ تعریف کردہ) کے اُبدی و اَزلی ”صاحب“ سب سے زیادہ عزیز و مزاج شناس ”ناعت“ اور اس کی نکتہ سنج

اور دن اور اُس سے زیادہ راتوں میں بھی اُن کے ساتھ ”عِيشَةِ رَاضِيَةٍ“ بسر کرنے والی بھی صحیح
 درج حقیقی ستائش اور کما حقہ نعت کب کر سکی ہیں، آپ سمجھ رہے ہیں کہ میرا اشارہ حضرت سیدنا ابو بکر صدیق
 حضرت سیدنا علی مرتضیٰؓ، اور اُمّ المؤمنین سیدتنا عائشہ صدیقہؓ (استر اُن سب سے راضی ہو)
 کی طرف ہے۔

مگر اپنے ادراک و ظرف و استطاعت کے مطابق نعت گویانِ رسولؐ اور مداحینِ مہرِ ربّ العالمین
 (صَلَّى اللہُ عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم) صلہ و اجر پاتے ہیں، قرآن مجید فرماتا ہے: ”اِنَّ الَّذِیْنَ اٰمَنُوا وَعَمِلُوا
 الصّٰلِحٰتِ سَيَجْعَلُ لَہُمُ الرَّحْمٰنُ وِثَاقًا“ ایمان و عمل صالح کا ایک دنیاوی ثمرہ وود
 اور محبوبیت و شہرت و ذکرِ خوب بھی ہے، تو اگر ذکرِ رسولؐ عین ایمان ہے، اور اگر ستائش غامِ انبیینؐ
 بے شبہ ہمزبانی صاحبِ عرش ہے، اور حضورؐ کی خدمت میں درود و سلام پیش کرنا ”تُصَلُّونَ عَلَی لِنَبِیِّ“
 کے مرجعائے صنمیر سے اتنی مناسبت پیدا کر دیتا ہے جو بلند مرتبہ خیردارانِ یوسفؑ سے ایک سُوت
 کی گٹھی لانے والی بڑھیا کو تھی، تو ہر ناعت و ذاکر و مداحِ رسولؐ کی غیر فانی شہرت، قابلِ شک عظمت،
 اور بلندیِ ذکر کا قیاس کر لو۔

ہمارے حمید صاحب کی اس قابلِ رشک بلندی پر اسلئے کہ میں اُن کا دوست ہوں اور اسلئے کہ
 میں تاقیامت اُن کا اسلئے ممنون رہوں گا کہ اُنھوں نے میرے لئے وہاں دُعائیں کی ہیں، جہاں کی
 کی ہوئی دُعائوں کے لئے ہر وقت بابِ اجابت کھلا رہتا ہے، مجھے بڑی خوشی بھی ہوئی، اور رشک
 بھی آیا۔

اسکے بعد میرا اُن کا ساتھ رہا، اور خوش نصیبی سے طاہر اور طیب کے عزم پر ہم دونوں کو ایک ساتھ
 فحشیں اور بلند پروازیاں حاصل ہوئیں، پھر حاضرین میں، نمازدان میں، مواجہ اقدس میں،
 آستانِ رسولؐ پر، اور اُن کے اُس دوست کے گھر میں بھی جو دیارِ قدس کے لئے اُن کا بگائڈ باڈی شرط

اور میرسا باں ہی نہیں، صاحبِ مصطفائے اعظم (ان اللہ یصلیٰ علیہ من الملائکۃ رسلاً و
من الناس) کا آستانِ بوسِ دیرنہ ہے جس کے متعلق اُسکے پیچانے والے دوست اس بار اُسے
مدنیہ منورہ میں پا کے کہہ رہے تھے: ”تِلْكَ عَشْرَةٌ كَامِلَةٌ“۔

یہ ”رفاقت“ اکھٹا اُس دن بھی تھی جب میں اور یہ ”زارِ حرم“ اور اگر زیادہ لطیف کہوں تو یہ
”شاعرِ حرم“ جنابِ حاجی محمدِ مصطفیٰ خاں صاحب کے مکان (دولت کدہ نہ کہوں گا، دینے میں کیا
دُنیا بھر میں ہم غریبوں کے لئے تو دولت کدہ ایک ہی ہے، یعنی وہی جہاں دُنیا جہان کا ”اُن داتا“
اور ابو القاسم و قاسم آج بھی کھلی ہوئی فیض بخشیاں فرما رہے) پر حاضر تھے، معتبر ذرائع سے معلوم ہوا
کہ محفلِ میلاد شریف کا انعقاد اب مدنیہ منورہ میں قانوناً جائز نہیں ہے، اور اس قسم کی تقریبات مقدّ
کے لئے بھی حکومت کی اجازت ضروری ہے، مگر اس شیفٹہ رسولؐ، اس شیدائے ذکرِ نبیؐ کی طرف سے
محفلِ میلاد شریف کا اہتمام تھا، اور مرتے وقت تک میں حاجی مصطفیٰ خاں صاحب کے اس احسان کو
نہ بھولوں گا، کہ ان کی بدولت مجھے اُس سرزمین میں ذکر و مدحِ رسولؐ کا شرف حاصل ہوا، جہاں میری
خوش نصیب دادیوں نے ان ہی کوچہ و بازار میں دُف بجا بجا کے دارین کے سب سے بڑے محبوبِ ہمان کا
استقبال کرتے ہوئے اس کی غیر فانی منقبت و ستائش کی تھی۔

میرے ذکرِ رسولؐ سے مشرف ہونے کے بعد اس ”شاعرِ حرم“ نے حسبِ معمول سلام پڑھا اور حضرت
الحاج مولانا محمد عبدالغفور شاہ صاحب نقشبندی مہاجر مدنی کے اصرار پر چند اور نظمیں بھی سنائیں،
اُردو و داول اور محفل کے سُخن سُخوں نے اس کی کما حقہ داد و ستائش ابھی ختم نہیں کی تھی، کہ ایک نئی بزرگ
راور مدنیہ میں کون ہے جو بزرگ اور مستحقِ احترام نہیں ہے (نے مجھ سے عربی میں فرمایا کہ ”میں بھی حمید صفا
کے متعلق کچھ کہنا چاہتا ہوں، تم سامعینِ کرام کو میری طرف مخاطب کر دو، اور میرے ہر شعر کا اُردو میں
ترجمہ بھی سناتے جاؤ“ یہ فرما کے انھوں نے جو کچھ سامعین کو ۲۵ رزدی اکبر ۱۳۶۹ھ کو ”مصطفیٰ منزل“

وہ عالیشان عمارت جسے حاجی محمد اصفافاں صاحب نے زرین جسم کے لئے وقف کر دیا ہے) میں سنا یا، میں اُس کا ترجمہ کرتا گیا۔

میرے لئے عربی سے اردو میں ترجمہ کوئی نئی چیز تو نہ تھی، مگر ترجمہ کا نام سننے ہی مجھ پر ایک عجیب کیفیت طاری ہو گئی، یہ کیفیت میرے کراؤ پر اسلئے تھی کہ وہ سرزمین جس میں حضرت عبداللہ بن داؤد اور حضرت حسان بن ثابتؓ سے لے کے ہر زبان اور ہر انداز سے صرف ایک محبوب کی تعریف کی گئی ہے، اُسی سرزمین میں، اُسی کے حرم کے سامنے، اُسی کے مواجہ اقدس سے صرف چند گز کی دوری پر اُس گلی سے بالکل قریب جس میں ناقہ اقدس کے دو پرانے مردوزن نے نظم و نثر میں بے مثال نذر عقیدت پیش کی تھی) ہمارے مخدوم مولانا عبدالرحمن عثمان صاحب مدنی (مدرسہ مدرسہ علوم شرعیہ) ایک غریب مباح رسول اور شاعر حرم کی شان میں قصیدہ خوانی کر کے گویا فرما رہے ہیں :-

رتبہ شہید عشق کا گر جان جائے قربان ہونے والے کے قربان جائے

میرے خیال میں مدینہ والے کے صدیقی مداح کے لئے دنیاوی شرف و امتیاز کی یہ آخری حد تھی کہ خود مدینہ میں وہ حمید (قابل ستائش) ہو رہے تھے، اور پھر اعیان مدینہ میں سے ایک بزرگ و محترم عالم کی زبان سے، اختتامِ نفل پر سب سے پہلے میں نے ہی حمید صاحبؒ کے عرض کیا کہ اس نظم کو ”گلبنایِ حرم“ میں اسلئے بھی شائع ہو جانا چاہئے کہ ہمارے خوش گو جوانوں کو نعت گوئی کی قدر و قیمت کا اندازہ ہو سکے اور انھیں معلوم ہو کہ ان کے پاس ایسے موتی بھی ہیں جن کو عدن والے دستِ قبول سے لیتے ہیں، انکے پاس ایسے لعل بھی ہیں جو مین والوں کے نزدیک سرمایۂ ثمن و سعادت ہیں، اور کنگاں میں بیرونی حسن کی بھی قدر ہوتی ہے، میں ممنون ہوں کہ انھوں نے میرے مشورہ کو قبول فرماتے ہوئے ان اشعار کو اپنے مائے نازش دیوان کی تازہ اشاعت کا ایک نمایاں جزو بنایا، اور اسلئے بھی مشکور ہوں کہ ان عربی اشعار کے ساتھ حضرت علامہ مولانا سید مناظر احسن صاحب گیلانی کی چند مزید سطرین (وہ ترجمہ کی

شکل میں سہی! ہماری نظروں کے سامنے آگئیں۔ اور مجھے مولنا گیلانی کی تحریر سے اتنا ہی عشق ہے، جتنا اُن کی گفتار و تقریر سے۔

ناظرین ان اشعار کو غور سے پڑھیں، اور شعرا ان کے ترجمہ پر سر دھنیں، اور اُس کیفیت میں میرے سہم نہیں جو اُس بشارت محفل میں مجھے حاصل ہوا تھا، فاضل مزاج حمید نے ایک جگہ بلاغتِ مطالب حمید کی شاہد کر کے ہوئے لبید کا بھی ذکر کیا ہے، اگر لبید کا ذکر اتفاقی نہیں ہے تو لبید کی ایک خصوصیت امتیاز میں آپ کو یاد دلائے دیتا ہوں، عرب کے شعراء جاہلیت میں صرف اس لبید کو یہ شرف حاصل ہوا تھا کہ اُس کے مصرع ”الاکل شیء ما خلا اللہ باطل“ کی خود فصیح العرب و العجم صلی اللہ علیہ وسلم نے داد دی تھی، تو کہیں ایسا تو نہیں ہے کہ حمید صاحب کو جامی و سعدی و شہیدی و حسن (رحمہم اللہ) کی طرح خود دربارِ مدوح سے داد ملنے والی ہے، آئیے ان اشعار کو پڑھ کر ہم مدنی شاعر کی ہمزبانی کر کے حمید صاحب کو مخاطب کرتے ہوئے کہیں۔

جزاك الله بالعتدوس اخی دق دنیاك بالعیش الترغید
لے اس مدح کے بدلے میں تم کو وہاں جنت یہاں عیش و مسرت
اور پھر مدنی فاضل کی طرح اپنے شاعرِ حرم سے بڑے ناز و غر کے ساتھ کہیں۔

بعد لحبه رؤياك سعداً وبحسب يوم انك ليوم عید
کرشمہ ہے یہ نعتِ مصطفیٰ کا اور اس اُلفت کی ہے دانشِ برکت
تمہاری دید ہے اپنے لئے عید زیارت ہے تمہاری اک سعادت
کلام شاعرِ حرم کا شیداؤں :-

فقیر شہید انصاری (فرنگی محل)



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
لَقَدْ رَعَىٰ رَجُلٌ مِّنْ عِبَادِ اللَّهِ إِذْ يَقُولُ لِصَاحِبِهِ لَا تَمْلِكُنَا آلُكَ وَلَا بَنُوكَ

شدافی طاب فی باب المجید
نفس سنائی مدینہ میں باب مجیدی کے آگے
فجاء بما سبب الالباب متا
ایسی نظم سنائی کہ لوگوں کیلئے وہ ہوشربا ثابت ہوئی
قصائد غارت الشعراء منها
ایسی نظم تھی کہ شعراء اُسے شکر شرمندہ ہو گئے
یعد مع الطیبة خبر عقد
(عبد المجید) طیبہ (منہ) کیلئے ایک بہترین ہار پیش کیا
وکیف وحبہ من حب طہ
اور ایسا کیوں نہ ہوتا جب اسکی محبت حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی محبت سے پیدا ہوئی اور اسی ذہلی وہ درخت کا مالک ہے
اما دح من علی علیہ اشئ
اے قراح تو اسکی مدح کر رہا ہے جس کی سرلینڈیوں کی
وفی التوراة والانجیل قدما
اور توراة و انجیل میں بھی پہلے ہی سے اسکی تعریف فرما چکا
افرت با حمد ابیات شعبہ
تم نے گرجوشی کیساتھ احمد صلی اللہ علیہ وسلم کی شان میں شعر کے جو بیت پیش کئے، سب ہی قصیدہ کی بیت ہی چاہئے تھا کہ وہ بنی

بمنزل اصطفیٰ عبد الحمید
اصطفیٰ خاں کے مکان میں عبد الحمید نے
ومیل کل عطف بل وجید
اور جذبات و عواطف کو اُسنے ابھار دیا
معاذیہا تعثر علی لبید
اور دانشمندوں کے لئے تو وہ ایک قیمتی سرمایہ تھی
یفوق قلا شد الد والنفید
ایسا ہار جو توئیو کی مال سے کہیں یاد بڑھا چڑھا ہو اسے
یصاغ یقاس بالعقد الغرید
یصاغ یقاس بالعقد الغرید
الہ العرش فی الذکر المجید
تعریف عرش والے معبود نے کلام مجید میں کی ہے
بای ما علیہا من مزید
ایسی تعریفیں جن پر مزید اضافہ نہیں ہو سکتا
فکانت کلھا بیت القصید
فکانت کلھا بیت القصید
تم نے گرجوشی کیساتھ احمد صلی اللہ علیہ وسلم کی شان میں شعر کے جو بیت پیش کئے، سب ہی قصیدہ کی بیت ہی چاہئے تھا کہ وہ بنی

و کنت وانت بالتقدیر احرى
 تمھارے لئے یہی مقدار ہو چکا تھا اور تم حقدار ہو کہ
 لیک سلا لہ الصدیق ازکی
 لئے خانوادہ صدیق کے چشم و چراغ اپنے دوست کے
 بعد لحبہ رؤیاک سعد
 تمھاری بہت کد و حبسے تمھاری دید میری خوش بختی ہو
 معنی تحیی القلوب خیل بٹرا
 تم زندہ ہو، دلوں کو زندہ کرتے رہو اور جو گنویں
 فسد حاک لا بن عبد اللہ زوج
 ابن عبد اللہ رصلی اللہ علیہ وسلم کی نعمت بندوں کیلئے
 و نبراسی الی الجنات بھدی
 جنت کے باغوں کی راہ نمائی کے لئے وہ چراغ ہیں
 جزاک اللہ بالفردوس احرى
 حق تعالیٰ آخرت میں اس کا صلہ فردوس تمھیں عطا کرے
 و صلے اللہ ربی کل حین
 اپنی رحمتیں ہر لمحہ سیراب اپنے اُس پر گزیدہ پر
 و الی و الصحابة ما تغنی
 اور اُنکے آل و صحابہ پر رحمتیں نازل ہوتی رہیں جب تک

را المدیة المنورة فی ۲۵ رذی الحجۃ ۱۳۶۹ھ

تلقب شاعر الہند المجید
 ہندوستان کے مستم شاعر بن جاؤ
 تعان من اخى حب اکید
 جو غیر متزلزل محبت تم سے رکھتا ہے بربک دنیوں کرو
 و یحسب یومہ انساک یوم عبد
 اور تم سے ملاقات کا دن ایسے لئے عید کا دن ہے
 معطلۃ الی قصیر مشید
 بیکار ہو چکے ہیں انھیں صاف کر کے قصر رفیع بناتے رہو
 و یحان لا روح العبد
 روح در یحان جانوں کی آسوگی و مسرت کا ساز و سازن
 و ید فی ذرۃ الامل البعید
 اور دور دراز کی امیدوں کو قریب لے آئی ہے
 و فی دنیاک بالعیس الرغید
 اور تازہ شاداب سوؤ زندگی دنیا میں تمھیں لڑائی ہو
 علی المختار ذی الخلق الحمید
 نازل فرماتا ہے جو اخلاق حمیدہ سے راستہ ہے
 حماء الایک او عبد الحمید
 کبوتر بکائن کی شاخوں پر گاتے ہیں اور عبد الحمید زمر زنج زبے
 ناظمہا۔

”عبد الرحمن عثمان“

قطعہ تاج طبع گلبنانک حرم

از:- الحاج حضرت شفیق جونپوری

من کلامک یا حمید الحمد للہ العظیم زاد شوق الروضۃ فیہا النبی المحترم
 اہل عرفاں وجد کہتے ہیں تیرے اشعار پر دھوم ہے اُمّ السّلم سے تابگلزارِ ارام
 نعتیہ اشعار تیرے ہر طرف مقبول ہیں تجھ کو کہتا ہے زمانہ بلبلِ باغِ حرم
 سیکڑوں سینوں میں تیرا محنِ دلکش مرجبا کر چکا روشن چراغِ اُلفتِ خیر الامم
 تیرے ذوقِ نعت گوئی کا نیا انداز ہے معترف ہیں مجملہ اربابِ سخن، اہلِ قلم
 تیرے اک اک شعر میں سونہ ہے وہ کیفیت ہے یاد آتا ہے مدیر، آنکھیں معجباتی ہیں نم

تیرے نغمے کو یہ کہہ کر یاد کرتا ہے شفیق

دولتِ دین، بحنِ روح القدس گلبنانک حرم

حرفِ گفتنی!

کسی شخص کا بھی اپنے احوال کا قلمبند کرنا، اور اُس سے زیادہ اپنے کلام پر تبصرہ کرنا اسلئے بھی مشکل ہوتا ہے کہ اُس کی تقریر یا گفتار بے لاگ ہو ہی نہیں سکتی، انسان کا تو سب سے زیادہ لگاؤ خود اپنی ذات کیساتھ ہوتا ہے، اسلئے وہی انسان کسی روایت و بیان میں بے لوث ہو سکتا ہے، جو ذاتیات کے بہت دور ہو۔

سیدنا ابوذر غفاری رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی ایک روایت صحاح میں ملتی ہے، جس میں ”خود فرماتے ہیں کہ حضور انور صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم نے ایک بار ارشاد فرمایا، کہ: ”جو شخص تصدیقِ قلبی کیسا لا الہ الا اللہ کہے گا وہ جنت میں داخل ہوگا“ میں نے اس پر عرض کیا: ”وان زنی وان سرق“ چاہے یہ کلمہ پڑھنے والا زنا بھی کرے اور سرقہ کا بھی مرتکب ہو؟“ حضور نے فرمایا: ”چاہے زنا و سرقہ بھی کرے“ میں نے پھر یہی عرض کیا، اور حضور نے پھر وہی مُژدہ سنایا، تیسری بار جب پھر میں نے یہی پوچھا کہ: ”زنا و سرقہ کے باوجود کیا یہ شخص داخل جنت ہوگا؟“ تو حضور نے پھر اثبات میں جواب دیتے ہوئے ارشاد فرمایا: ”علیٰ دعمانعت ابی ذر“ یعنی ابوذر کی ضد پر یہ شخص ضرور داخل جنت ہوگا۔

”علیٰ دعمانعت ابی ذر“ جناب ابوذرؓ کے مسلسل سوالات پر اظہارِ ناراضی ہی کا جملہ تھا، یہ روایت کرتے وقت سیدنا ابوذرؓ اگر اس ارشادِ رسولؐ کو خود ہی نہ بیان کر دیتے تو شاید دنیا کو اس ناگواری کا علم بھی نہ ہوتا، تو ابوذرؓ کا ایسا نفس کہاں ہے۔

اسلئے ایک خود نوشت لکھنے والا عموماً افراط و تفریط کے الزام سے بری نہیں ہو سکتا، کوئی کلمہ گا خود سناٹی فرمائی گئی ہے، کوئی کلمہ گا تو وضع اور فردوسی کی بھی کوئی حد ہے۔

بہر حال میں ”حمید“ ہوں، حمید کے معنی آپ کو معلوم ہیں کہ پسندیدہ اور مستحقِ تیش کے ہیں۔

کسی کے قابلِ مدح بننے کا سب سے بڑا ذریعہ یہ ہے کہ وہ دنیا کے سب سے بڑے سزاوارِ ستائش، ستیجِ تعریف اور خدا پر حمد و منقبت کی تعریف کرتا رہے، اور ہر شخصِ خوب جانتا ہے کہ ازلِ ستیجِ تعریف، پیدائشی خدا پر حمد اور سراپا منقبت و مدحت، اس دنیا میں خدا کے بعد صرف وہی انسانِ کامل ہے جس کو آج بھی دنیا - محمد - صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کہتی ہے۔

عستہ بگویم ترا با محستہ

کہ وصف تو بیدارِ زامکانِ من

”کھنوی“ ہوں، اسلئے شعر و شاعری کا ذوقِ فطری بھی واضح ہو گیا لیکن شعر و سخن سے دلچسپی کسی کو قصداً نہیں ہوتی، بلکہ یہ سوز و گداز کی چنگاری خود بخود ٹسکتی ہے، اور پھر خرمِ دل و دماغ کو ٹھونکتا لیتی ہے، مجھ سوختہ دل پر بھی اُس نادیدہ تہلی کا ظہور ہوا، اور آپ یہ نہ پوچھئے کہ کس طرح ہو، مگر ہاں یہ ضرور ملاحظہ فرمائیے کہ جذبات کی چنگاریاں کس صورت میں برقِ زن ہوئیں، انھیں کے اثرات نے ”گلشنِ گمِ حرم“ کی صورت اختیار کر لی ہے، اور مجھے مسترت ہے کہ میں انھیں آپ کے مطالعہ کے لئے پیش کر رہا ہوں، فنی حیثیت سے اس کا معیار کیا ہے، یہ صاحبِ لہجہ فن، یا وعیدِ اراکینِ فن جانیں، میں صرف اس قدر جانتا ہوں کہ میرے دل کی زبان نے سچے جذبات کی ترجمانی کو اپنا شعار بنالیا ہے، اور اب یہی سچائی میری شاعری اور شعریت ہے۔

یوں تو اس شغل کا چسکا اگرچہ پہلے بھی تھا، لیکن اُس رومانی کلام میں جس کی دنیا آج دلدادہ ہے، کوئی خاص بات اب مجھے نظر نہیں آتی، مبریٰ تو سہی شاعری کچھ دنوں تک ہنگامی بنی رہی، مگر خُش اتفاق کہ مقدر نے جلد یاوری کی، اور میرے رول اور ایمان کا وہ اُردا پورا ہوا جس کا میں برسوں سے سوتے جاگتے خواب دیکھتا رہتا تھا، یعنی اپنے مُرتی و محسنِ محمدی جنابِ حاجی محمد آصف خان صاحبِ بلہ کی معیت میں سفرِ حجاز کا موقع ہاتھ آیا، اُن کی پُر خلوص عنایات کا شکر یہ کس زبان سے ادا کروں، رہبرِ طریقت کہوں یا مرکزِ شفقت، جو کچھ بلا آپ کی کرم فرمائیوں کا فیض ہے، اور وہ اُمی ہے۔

بجنانِ مصطفیٰ پیرِ مغانم حمیدِ تشنه شد از ساغرِ شربتِ مست

سفر حجاز نے میری آنکھیں کھول دیں، اور جلوہ زارِ مدنیۃ الرسول (صلی اللہ علیہ وسلم) کے نظارے نے دل میں ایک ایسی تڑپ پیدا کی، جو نہ صرف حاصلِ عمر ہے، بلکہ خدا کرے کہ میری آخری سانس بھی اسی تڑپ کا حامل ہو۔

معلوم نہیں یہ شرفِ زیارت کا اثر تھا، یا بارگاہِ رسالت کی حاضری کا فیضان، کہ میری توجہ اور طبع آزمائی مدحتِ خرم رسالت کا مرکز بن کر رہ گئی، اس میں مجھے کہاں تک کامیابی حاصل ہوئی، یہ تو میں نہیں عرض کر سکتا، مگر ہاں اشعار کی شکل میں اپنے جذبات کی ترجمانی کر کے میں اپنی مراد کو ضرور پہنچ گیا، اور انشاء اللہ ہمیشہ پہنچتا رہوں گا۔

اب مجھے سوائے ذکرِ دیارِ حبیب (صلی اللہ علیہ وسلم) اور کوئی صنفِ شاعری محبوب نہیں، میں اس رنگ میں ایسا کھو گیا ہوں کہ یادِ مدنیۃ و رسول اکرم (قدائے اوشوم) کے علاوہ کوئی اور تذکرہ اچھا نہیں معلوم ہوتا، دیارِ حبیب کا تصور، وہاں کے منظر اور وہی لیل و نہار اور اشغال و اذکار دل و دماغ میں اس طرح پیوست ہو گئے ہیں، کہ سوچتا ہوں تو وہیں کی باتیں، اور دیکھتا ہوں تو وہیں کے مناظر، سنتا ہوں تو وہی نغمے اور خیال آتا ہے تو اُسی فضائے پاک کا ————— غرض :- ۴

”دیوانہ را ہوئے بس است“

اسلئے اک ذرا سا اشارہ اور ایک معمولی سی تحریک مجھ کو اُسی عالم میں پہنچا دیتی ہے جو میرا متنازع نقطہ نظر ہے اور وہی کیفیتیں اشعار کا جامہ پہن کر میرے دلِ جذبات کی ترجمانی کرتی رہتی ہیں۔

بے شبہ انھیں جذبات کا فیضان ہے کہ بعض مقامات پر اہل دل حضرات کے بقول میرے کلام میں وہ تاثر نظر آ جاتا ہے جو صرف اہل علم و معانی کا حق ہے، خدا جانے اس رائے میں اہل دل حضرات کی

محنت کا دخل کس حد تک ہے، اور واقعہ کیا ہے، اگر کچھ واقعہ کی صورت ہے تو یہ سب برکتِ اُس یارِ پاک کے جس نے مجھ جیسے پیمبران کی زبان کو گویائی کا میرے نزدیک صحیح راستہ دکھایا، اور شرفِ غلامی بخشا۔

اس حقیقتی رہنمائی کے بعد اُس اصطلاحی رہنمائی کو بھی میں کیونکر نظر انداز کر سکتا ہوں جو استاذی حضرت جگر مراد آبادی مظلہ العالی نے فرمائی، فنی اعتبار سے اگر اس مجموعہ میں آپ کو کچھ ملے، تو اُسے محض فیضانِ فکر سمجھئے، میں ایک وجدان کے ماتحت فن سے بے نیاز ہو کر اپنی دھن میں نہ جانے کیا کہہ جاتا، اور دُنیا سے کیا سمجھتی، مگر حضرت جگر نے اس رمز کو سب سمجھنے کے قابل بنانے میں ہر قدم پر رہنمائی فرمائی۔

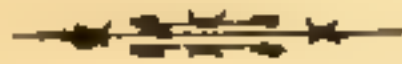
لوگ کسی چیز کی مقبولیت کو انسانی سعی کا حاصل سمجھتے ہیں، مگر میں اُس ”دفعۃً الٰہیۃً یونس“ کا لاکھ لاکھ شکر یہ ادا کرتا ہوں جس کی نظرِ لطیف سے (بغیر سعی و جانفشانی) ”گلبِ نگِ حرم“ کا پتلا، زور اور شیرا، ٹیریشن ہاتھوں باتھ نکل گیا، اور چوتھے ایڈیشن کے متعلق اربابِ ذوق کے تقاضے شروع ہوئے، اور مسلسل فریاشی خطوط کی خلیش میرے دل کے ساتھ رہی، مگر زمانہ نامساعد تھا، ادھر کاندھ کی دشواری، ادھر طباعت کی ٹبھن، انجام یہ ہوا کہ ایک ساں اسٹیٹشمن گزر گیا، اب یہ چوتھا ایڈیشن جدید خطوط اور غزلوں کے اضافے کے ساتھ پیشِ نظر ہے، جس میں بعض حضرات کے توجہ دہانے سے اس قدر، اور بھی اضافہ کیا گیا ہے کہ جا بجا تشریح طلب مسائل و ادکانِ حج، اور خاص خاص مقامات پر اشارات و کنایات کے ماتحت کچھ نوٹ بکھ دیئے گئے ہیں، ان کا ماخذ ”سفرنامہ حجاز“ مصنفہ مولانا عبدالحامد دریابادی ہے۔ یا ”حجِ آج“۔ ان اقتباسات کا مقصد یہ ہے کہ زائرین کے علاوہ دیگر شائقین کو فہمِ کلام میں آسانی ہو، وادائی و کیفیاتی اشعار کی شرح اسلئے حاصل سمجھی کہ محسوسات و وجدانیات سمجھانے کی چیز نہیں، پھر کنایہ میں جو لطیف ہے وہ تصریح میں نہیں، پیوں کی بستہ پنکھڑیوں کو اگر منتشر کر دیا جائے تو پھول کہاں، اور اُس کی دکھائی کہاں!۔

شاعری کا اندھی کس طرح بنوں، جو حسنِ تنقید اور ادب کا طالب ہوں، مجھے اپنی اُس بے بضاعتی پر

ناز ہے جس نے میرا رشتہ حرم نبوی سے مربوط بنایا، اگر آپ میری علمی بے بضاعتی اور امیر واقعی کو
 نظر رکھتے ہوئے اس مجموعہ سخن کے مطالعے سے میری ہی طرح ان مشاہدات و تاثرات سے
 بہرہ اندوز ہوں، تو دو ایک درود و سلام مجھ ناچیز کی طرف سے بھی دربار رسالت میں پہنچا دیں۔ ۶
 ”زال نیازے کہ بہ ادہست مرا نازے ہست“

خاکپائے اہل سنہ :-

حمید صدیقی (عفی عنہ)



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِخُضْرٍ وَرَسُولِهِ مُحَمَّدٍ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

حمیدِ خستہ حال و ہجورِ اپنے اخلاص و عقیدتِ در کے چند پھول

(جو اس کی نسبتِ غلامی کیلئے مایہ ناز ہیں)

بارگاہِ رحمت و رسالت میں بصدِ ادب و نیاز پیش کرتا ہے!

رحمتِ عالمِ عالمیان سے اُمید ہے کہ ان کو

شفیعِ قبولیت سے محروم نہ فرمایا جائے گا۔ — اسلئے کہ۔

وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ

وَمِنْ مَذْهَبِي حُبُّ الدِّيَارِ لَاهِلِهَا

وَلِلنَّاسِ فِي مَا يَعِشُونَ مِثْلَهُنَّ

میرے مذہب میں دیار سے محبت کرنا صاحبِ دیار کی جیسے ہے
اور عشق میں لوگوں کے الگ الگ مذہب ہوا کرتے ہیں

عالمِ حقوی

یا شفیع المذنبین بارگشت تاه آورده ام

بر قدرت این بار بپشت تاه آورده ام

(حضرت جامی)

ہم تم بدستِ راہ کُن اے طائرِ قدس

کہ درازستِ رہِ مقصد و منِ نوسفرم

(حضرت ماعظ)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

خدا حافظ

ہو رہا ہوں جس خدا حافظ
ہند سے جا رہا ہوں طیبہ کو
سب عزیز اور دوست شاہیں
اپنی حفظ و امان میں رکھے
بخشیں بل کے سب خدا کے لئے
جا رہی ہے سنا کے مژدہ دید
تابِ نطفہ رہ جمال کہاں
لیکے جاتے ہیں ہم مدینے کو
آئے آئے گلے مل لیں
جب جدا ہوئے تھے اہل و عیال
سُن کے ہر بار ”فی امان اللہ“
اہل دل کی زبان سے نکلا
دوستو، اتر با خدا حافظ
لو چلا قافلہ، خدا حافظ
ہے یہ دل سے دُعا خدا حافظ
سب کو رُبُّ العِزِّ، خدا حافظ
میری ہر اک خطا، خدا حافظ
تیرا بادِ صبا، خدا حافظ
نغمہ شوق کا خدا حافظ
صرف اک مُدعا، خدا حافظ
وہ بھی وقت آگیا خدا حافظ
سب نے رو کر کہا، خدا حافظ
میں بھی کہتا رہا خدا حافظ
جانے والے ترا خدا حافظ

چاہتا ہوں جمید ساتھ رہے
مخلصوں کی دُعا خدا حافظ

معراج شوق

دیکھا ہے جب سے جدہ کا ساحل نہ پوچھے
 بیتاب سقدہ ہے مراد دل
 پیش نظر ہے کون سی محفل نہ پوچھے
 کھیت نگاہ و سرشتی دل نہ پوچھے
 دل جانبِ مدنیہ ہے رخ جانبِ نرم
 اظہارِ لطف دیدہ ہے شکل نہ پوچھے
 دل میں طرح طرح کی خلش پارہا ہوں نہیں
 اب انتہائے کشمکش دل نہ پوچھے
 اک جذب و محویت میں چلا جا رہا ہوں نہیں
 کس کی نگاہِ لطف ہے مائل نہ پوچھے
 کیوں اپنے جذبِ شوق کے قرباں نہ جاؤ نہیں
 مجھ سے نشانِ جادہ و منزل نہ پوچھے
 اٹھنے کو جب بہت سے حجابات اٹھ گئے
 کیا چیز درِ دل میں ہے شامل نہ پوچھے
 پھر کیوں حجابِ زیست ہو حائل نہ پوچھے
 کس کی تجلیاں ہیں تصور میں جلوہ گر
 کیا آج بن گیا ہے مراد دل نہ پوچھے

معراج شوق ہو گئی حاصل مجھے حمید

اب مجھ سے میری زیست کا حاصل نہ پوچھے

حَالِ وَقَالَ

خدا کا حسریم جلال آکر ہے نگاہوں میں نورِ جمال آکر ہے
تصدق ہیں جس پر دُعا عالم کے جلوے وہی عالم بے مثال آکر ہے
عجب مستیاں ہیں عجب لغزشیں ہیں مجھے حال کے بعد حال آکر ہے
بہت یاد آتی ہیں اپنی خطائیں بہت گریہ انفعال آکر ہے
زباں پر ہے لبتیک کا نغمہ جاری نہ وجد آکر ہے، نہ حال آکر ہے
خدا جانے کیا حال ہو آج اپنا یہی بار بار اک خیال آکر ہے
جواب اس کا کیا ہے دلِ زار ہو گا جو لب پر مرے اک سوال آکر ہے

حمیدِ حزیں پر بھی چشمِ کرم ہو

وہ آوارہ و خستہ حال آکر ہے

جائزہ

چلے ہیں جانبِ ارضِ حرمِ لرزیدہ لرزیدہ
 پریدہ رنگِ رخسارِ شکستہ غلطیدہ غلطیدہ
 مرے ذوقِ طلبِ کیا کو نہیں اب جو عالم ہے
 سکونِ قلب کی لہروں سے یہ محسوس ہوتا ہے
 کھینچے سہ تے ہیں اک وقت کی شوق میں حاجی
 پیادہ پا، بزمِ سر پریشاں حال "تکرونی"
 بولوں کی گھنیری چھاؤں، اور وہ خاک کا بستر
 جدالتِ خانہ کعبہ کی، اور یہ نور کا عالم

محمد مصطفیٰ خاں، اور ہم نمدیدہ نمدیدہ
 نظرِ دزدیدہ دزدیدہ، قدمِ لغزیدہ لغزیدہ
 ترے حسنِ تصور کی قسم شوریدہ شوریدہ
 کوئی ہے مائلِ لطف و کرم پوشیدہ پوشیدہ
 بسوئے وادی "امِ اسلم" سنجیدہ سنجیدہ
 وہ جن کے حبیبِ دامن ہیں سہم بوسیدہ بوسیدہ
 وہ خاصِ انداز میں مصری سہم خوابیدہ خوابیدہ
 نگاہیں پڑ رہی ہیں دبم ترسیدہ ترسیدہ

سہ کمرہ کمرہ اور بزمِ منورہ کے درمیان ایک جگہ کا نام ہے، اسی کو "ذی سلم" بھی کہتے ہیں، یہاں بولوں کے درخت،
 کثرت سے ہیں، پیادہ آنے والے مسافر بولوں کی چھاؤں میں آرام کرنے کی غرض سے یہاں اکثر ٹھہر جایا کرتے ہیں،
 شاید اسی نظرِ فروزِ منظر کے متعلق حضرت حافظؒ نے فرمایا ہے۔ سہ

یارب این کعبہ مقصودِ زیارتِ کعبہ کیست کہ تغیلان طریقتش گل و سرین مست

قریب ملتزم "آ تو ہے ہیں زائریں لیکن
 نہایت مضطرب ستر اقدم لرزیدہ لرزیدہ
 زبانوں پر "اَللّٰہِی اَنْتَ مَقْصُوْدِیْ مَطْلُوْبِیْ"
 نماز کی صفوں میں کس طرح بڑھڑھکے ملتے ہیں
 ادھر اہل نظر کی ہیں نگاہیں جو نظارہ
 بہ ہر سو شرقی و غربی بہم چسپید چسپیدہ
 عجب افسردگی ہے وقتِ نصرت کے چہروں پر
 ادھر وہ پردہ نبیت اکرم جنبیدہ جنبیدہ
 نگاہیں شوق کی پڑنے لگیں "میزابِ رحمت" پر
 بدوش برق اٹھا ابر کرم تابیدہ تابیدہ
 عجب افسردگی ہے وقتِ نصرت کے چہروں پر
 جسے دیکھو وہی با چشم غم غمدیدہ غمدیدہ
 کہیں ہندی کہیں مصری کہیں عابدی کہیں شامی
 کھڑے ہیں اک طرف اہل عجم رنجیدہ رنجیدہ

حمید اک خاص کیفیت میں ہے جو غزل خوانی
 لئے ہاتھوں میں "گل بانگِ م" "نازیدہ نازیدہ"

۱۱۔ حجرِ اسود اور کعبہ کے درمیان جو جگہ ہے اُسے "ملتزم" کہتے ہیں، اُس کی نسبت حدیث شریف میں آیا ہے کہ
 خاص محلِ قبولیت ہے۔ ۱۲۔

۱۳۔ ایک سونے کا پرنا دل جسے "میزابِ رحمت" کہتے ہیں، جو بیت اللہ کی شمالی سمت میں چھت کے اوپر نصب ہے،
 بارش ہوتی ہے تو اس کا پانی حلیم ہی میں اکھر گرتا ہے، حقیقتاً "بارانِ رحمت" کا شاہدہ ہیں ہوتا ہے،
 میزابِ رحمت کے نیچے کھڑے ہو کر دعا مانگنا موجبِ قبولیت ہے۔ ۱۴۔

”تجلی گاہ“

کیا جو شس محبت ہے، کیا جذبِ تمنا ہے
 یہ کیفِ حیاتِ ہنسنا، یہ لذتِ بے پایاں
 کچھ اور تجلی ہے مشتاقِ رنگا ہوں میں
 یہ قافلہ چلتا ہے کس شان سے بلِ جُل کو
 اشعار سے چھائی ہے کیفیتِ وجدانی
 کیا راتِ سُہانی ہے، کیا چاندنی چھٹکی ہے
 انوارِ محبت کی اللہ رمی نظر بندی
 جب سامنے آجائے جو عینِ حقیقت ہو
 اُس جِلوہ معنی کی اللہ رمی دل آویزی
 محویتِ خاطر کی اب حد ہی نہیں کوئی
 ہر حُرِ عہ زمرِ زم پر ساقی کو دُعائیں دو
 کیا منظرِ دلکش ہے اللہ کی رحمت کا
 شکر کہ اب ہم ہیں، اور وادیِ بطنی ہے
 اب اور ہی عالم ہے، اب اور ہی دنیا ہے
 تاحدِ حرم شاید اب قافلہ پہنچا ہے
 خالی کہیں محل ہے، تنہا کہیں ناقد ہے
 ہر طرزِ حدی گویا اک وجد کا نغمہ ہے
 اک حُسن کا منظر ہے، اک نور کا دریا ہے
 پردہ کبھی جلوہ ہے، جلوہ کبھی پردہ ہے
 دھوکا اسے نظروں کا، کافر ہے جو کہتا ہے
 معلوم یہ ہوتا ہے نادیدہ ہویدا ہے
 بیاک نگاہیں ہیں، اور پردہ کعبہ ہے
 یہ میکدہ عرفاں، کوثر کا نمونہ ہے
 اٹھتی ہیں جدھر نظریں کفرِ رُبرستا ہے

لبیک، لبیک

خریم کبیرا ہے اور میں ہوں زباں صرف دُعا ہے اور میں ہوں
 کہنیا جاتا ہوں میں لبھا کی جانب کوئی خود رہ سنا ہے اور میں ہوں
 زباں پر سب کی ہے ”لبیک لبیک“ عجب دلکش نوا ہے اور میں ہوں
 چلا ہوں جانب کعبہ بصد شوق نبی کا آسرا ہے اور میں ہوں
 و فور شوق سے ہیں بند آنکھیں درِ مقصود واسع ہے اور میں ہوں
 عجب کچھ جوش پر ہے ابر رحمت سرور انشا گشا ہے اور میں ہوں
 طوان کعبہ ہے، وقتِ سحر ہے نسیم دلگشا ہے اور میں ہوں
 کبھی ہوں سچی راہِ عشق میں جو کبھی، کوہِ صفا ہے اور میں ہوں

اس سنی نام ہے صفا و مردہ کے درمیان رات بھیرے کرنے کا، صفا و مردہ دو پہاڑیوں کے نام ہیں، جسکے تعلق قرآن پاک میں ارشاد ہوا ہے: ”إِنَّ الصَّفَا وَالْمَرْوَةَ مِن شَعَائِرِ اللَّهِ“ (بیشک صفا و مردہ خدا کی نشانیوں میں سے ہیں) حضرت بی بی ام جرحہ اپنے شیر خوار نواسیہ بنو بکر بن عبد المطلب علیہ السلام کے لئے پانی کی تلاش میں مضطر دبلے قرار انھیں پہاڑیوں پر چڑھ چڑھ کر دیکھتی تھیں کہ شاید دور سے کوئی قافلہ نظر پڑ جائے اور اُس سے پانی حاصل ہو جائے، پس سنی کی یاد کا رائج تک تمام پہلی آتی ہے۔ ۱۲

کبھی ہوں "مسجد شوقِ اقدس" میں کبھی "غارِ شہراشہ" اور میں ہوں
 پڑے ہیں کشتگانِ خنجرِ عشق یہ میدانِ "مستی" ہے اور میں ہوں
 مستی کی کیسی یہ پُر نور شب ہے بس اک نورِ خدا ہے اور میں ہوں
 کہاں اب نقدِ جان و دل کی پروا کہ بازارِ مستی ہے اور میں ہوں

نہیں اب گرد و بادِ کفر کا غم

خریم کبریا ہے اور میں ہوں

۱۱۔ یہ مسجد "مسجدِ شقائقِ اقدس" کے نام سے مشہور ہے، جو "جبلِ بوقیس" پر واقع ہے، جہاں ماہِ عبس کے اشارے سے پھاند کے ڈنکڑے ہوئے تھے، جیسے سلطانِ العاشقین سیدنا بلال رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے سب سے پہلے اذان دی تھی۔ ۱۲۔

۱۲۔ جس میں ابتداء وحی نازل ہوئی تھی، اور جہاں بعثت سے پہلے حضورِ اکرم صلی اللہ علیہ وسلم تشریف لا کر تنہائی میں عبادت کیا کرتے تھے، یہ غارِ جبلِ نور پر واقع ہے۔ ۱۳۔

۱۳۔ قبلِ حجِ نویں کی شب میں، اور بعدِ حجِ تین دن میاں کا قیام ارکانِ حج میں داخل ہے۔ یہ مقام ساں بترک ویران رہتا ہے، موسمِ حج میں آبادی کے یہ تین دن قابلِ دید ہوتے ہیں، منیٰ کا مقام پرکت والا مقام ہے، یہیں سیدنا حضرت اسماعیل علیہ السلام کی قربان گاہ ہے۔ ۱۴۔

انوارِ بیت اللہ

جلوہ کعبہ سے دل مدہوش ہے کس غضب کا آج کیف و جوش ہے
 دیکھ کر انوارِ بیت اللہ کے دل ہے سکے تیس زبان خاموش ہے
 محو کر دیتی ہے آوازِ اذان جس کو دیکھو وہ سراپا گوش ہے
 پردہ کعبہ پہ کیوں نظریں ہیں لوٹ کیا وہ اس پرے میں خود پوش ہے
 سایہ میزابِ رحمت میں ہوں میں وا خطِ نسیم پاک کی آغوش ہے
 جھومتی آتی ہے طیب سے گھٹا کس قدر ابرِ کرم کا جوش ہے
 چاہِ زمزم پر کھڑے ہیں تشنہ لب ہر طرف گلبانگِ نوشا نوش ہے

ساقی کوثر کی دھن ہے اور حمید

بے پے سرشار ہے، مدہوش ہے

سُرخانہ کعبہ کا وہ شمائی صحن جو شکلِ آغوشِ ایک قوسی دیوار سے گھرا ہوا ہے اُسے "حیثم" کہتے ہیں، کعبہ اللہ کے
 ساتھ ساتھ اُس کا بھی طواف ہوتا رہتا ہے۔ ۱۲۔

نشاطِ دید



میں ہوں، مکہ کی پاک نستی ہے آج کچھ اور میری ہستی ہے
 وہ کہاں آج سارے عالم میں جو مرے دل میں جوشِ دستی ہے
 ”جبلِ بوقییس“ پر ہوں میں کس بلندی پہ میری پستی ہے
 دیکھ تو اے نگاہِ شوق ذرا کیسی رحمت یہاں برستی ہے
 اللہ اللہ دینِ حق کا ظہور جو ہے جو خدا پرستی ہے
 روزِ ہا ہوں میں کیوں، خدا جانے ساری خلقت تو آج ہنستی ہے

پھر نہینے کے دیکھنے کو حمید

نگہِ شوق کیا ترستی ہے



عالم بیخودی

دل غمزہ کیوں نہ مسرور ہوگا جو پیش نظر قبضہ نور ہوگا
 حضوری کے جلوؤں سے معمور ہوگا یہ سینہ مراد ادبی طور ہوگا
 وہاں جا رہا ہوں خدا کے کرم سے جہاں ہر طرف نور ہی نور ہوگا
 اُسی آستان پر کروں گامیں سجده جو نور تجلی سے معمور ہوگا
 بر آئے گی ہر آرزوئے مسترت کہہ دل سے ہر اندوہ غم دور ہوگا
 مرنے آئیں گے عشرت بیخودی کے جو ہوگا وہاں مست و مخمور ہوگا
 نظر آئے گا دور سے جب وہ گنبد تو کیا حال اے قلبِ ہجو رہوگا

ندینے میں بن جائے گا میرا مدفن

اگر میرے آقا کو منظور ہوگا

جوشِ تمنا

س طرف دل مرے سینے میں تڑپتا ہوگا اُس طرف جلوہ شکن گنبدِ خضرا ہوگا
 بچلیاں کوند رہی ہوں گی دمِ نظارہ قابلِ دید نگاہوں کا تماشا ہوگا
 اب مدینے کے دل آویز وہ کوچے ہوں گے اور یہ دلدادہ اُنھیں کوچوں میں پھرتا ہوگا
 سجدے میں ہوں درِ اقدس پہ کہ سونے کے کعبہ کثرتِ شوق میں احساس کب اس کا ہوگا
 لذتِ ذوقِ جبین سائی ملے گی کیا کیا سر جب آسودہ شگِ درِ والا ہوگا
 دلِ بیتاب کی حالت ہی بدل جائے گی آپ کا لطف و کرم مجھ پہ جوشا ہوگا
 جان نکلے تو سہی روضۂ اقدس کے قریب یہ تو اللہ کو ہے عِلم کہ پھر کیا ہوگا
 بنو دی میں اگر احساسِ تمنا نہ رہا کس طرح ہائے پھر اظہارِ تمنا ہوگا

جب تصور سے یہ عالم ہے مرے دل کا جمید

ہوگا کیا، سامنے جب وہ درِ والا ہوگا

و فو ر شوق

دیکھیں گے کسی کا آستان ہم کس درجہ ہیں آج شاد ماں ہم
 کیوں کھینچے لگا ہے خود بخود دل معلوم نہیں چپکے کہاں ہم
 حق جن سے ادا ہو شکریے کا رکھتے نہیں وہ دل و زباں ہم
 اللہ کا لطف ہے، کرم ہے دربار نبیٰ کہاں، کہاں ہم
 ہو گا کرم جناب باری پائیں گے حیات جاوداں ہم
 اللہ اب سنیں گے ہو ہو کی صدائے دستاں ہم
 سینے سے لگا کے چوم لیں گے روضہ کی وہ پیاری جالیاں ہم
 جبریل ہیں پاسبان جس کے ہوں گے اُس گھر کے میہماں ہم
 شب گزرے گی زیرِ قُبْر نور دیکھیں گے وہ صبح کا سماں ہم
 منہ سے نکلے گی اپنے تکبیر کانوں سے سنیں گے جبِ ازاں ہم
 جھرمٹ سے الگ کبوتروں کے دیکھیں گے حُرم کی قمریاں ہم
 حیرت سے کہیں گے بخود دی میں اللہ! یہ آگئے کہاں ہم

آداب سے بھی کہاں ہیں واقف

اے خسرو ملک دو جہاں ہم

خُلدِ آرزو

نزولی زحمت پروردگار دیکھیں گے کہ پھر حبیبِ خدا کا دیار دیکھیں گے
 ہمارے دیدہ و دل پر نہ جانے کیا گزے تجلیات کو جب ہم کنار دیکھیں گے
 ہمیں بھی روضۂ جنت میں لے صبا لے چل جمالِ معرفت پر دگار دیکھیں گے
 لگائیں گے اُسے آنکھوں میں شلِ خاکِ شفا جہاں مدینے میں اڑتا غبار دیکھیں گے
 سوادِ گنبدِ خضر اکو ذرا کلیف سے و فویر شوق میں دیوانہ وار دیکھیں گے
 کبھی فرازِ احد کی فضا بے رنگیں کو کبھی ریاضِ قبا کی بہار دیکھیں گے
 بعدِ شوقِ نظر روضۂ منور کو قریبِ دُور سے ہم بار بار دیکھیں گے
 نظر میں لے کے تمنائے دل کی رنگینی حرمِ قدس کے نقش و نگار دیکھیں گے
 طوائفِ روضۂ اقدس کو رنگے پڑھ کے درود جو اپنے دل کو بہت بے قرار دیکھیں گے
 چھڑی سہ بات ادبِ شوق میں ہم کیا ہو دُرِ حبیب کو جب بار بار دیکھیں گے
 بلائے گردشِ لیل و نہار دیکھ چکے حرمِ میں رُونقِ لیل و نہار دیکھیں گے

پہنچ گئے جو دیارِ نبی میں قسمت سے

تو پھر تجھے بھی عیشِ روزگار دیکھیں گے

فیضانِ عشق

سوئے ارضِ طیبہ کھنچا جا رہا ہوں ”یہ عالم ہے جیسے اڑا جا رہا ہوں“
 تیرے کا عالم ہے کھویا ہوا ہوں کھنچا جا رہا ہوں، چلا جا رہا ہوں
 مجھے تو نہیں ہوش، کچھ تو ہی بتلا کہاں لے دل مبتلا جا رہا ہوں
 مری آرزوؤں کا آب پوچھنا کیا حضورِ شہرِ دوسرا جا رہا ہوں
 نہ پوچھو کہ کس عالمِ بنوادی میں میں اشعار پڑھتا ہوا جا رہا ہوں
 خدا نے سرِ عرش جس کو بلایا اسی کی کشش سے کھنچا جا رہا ہوں
 قدم ڈگمگائے ہوئے پڑے ہیں میں فتاں و خیزاں چلا جا رہا ہوں
 حبیبِ خدا کا ہے جوشِ محبت سراپا محبت بنا جا رہا ہوں
 نہ کچھ فکرِ منزل، نہ کچھ ہوشِ جاوہ کسی خاص دھن میں چلا جا رہا ہوں
 یقین ہے کہ رحمت سے کر دیں وہ پورا جو دل میں لے لے مدعا جا رہا ہوں
 یہ وارفتگی محبت تو دیکھو کہ منزل سے آگے بڑھا جا رہا ہوں
 نہ لیجا پیامِ غمِ دردِ فرقت میں خود آج بادِ صبا جا رہا ہوں

حمید اکرم یہ بھی ہے مصطفیٰ کا

بہمراہیِ مصطفیٰ جا رہا ہوں

بھنورِ ساقی کوثرؔ

پھر مے توحید کا ساغر چلے پھر حضورِ ساقی کوثر چلے
 سوز و سازِ آرزو لیکر چلے بادلِ پرشوق و چشمِ تر چلے
 بے چلی تھی رست پروردگار پھر نہیں معلوم ہم کیونکر چلے
 رہنمائی ہو رہی ہے غیب سے ساتھ اپنے کیوں کوئی رہبر چلے
 اُف وہ داغِ دل جو پھر تازہ ہوئے ہائے وہ زخمِ جگر جو بھر چلے
 الفراق اے دردِ عصیاں، الفراق ہم حضورِ شافعِ محشر چلے
 پھر نگاہوں میں ہے طیبہ کی بہار پھر وہی سب دیکھتے منظر چلے
 نعرۂ لبیک لب پر بار بار جس طرف تھا قبۃُ انور چلے
 گنبدِ خضرا پہ ہونے کو بشار رات آئی، اور مہ و اختر چلے
 دل میں لے کر ایک حُسدِ آرزو ہم بھی سوئے روضۂ طہر چلے
 جھٹک گئی پاسِ ادبِ خودِ حبیب دل بھرا یا، ادرائشکِ تر چلے
 اللہ اللہ کیسے ہم وقتِ وداع آئے تھے منتے ہوئے، روکر چلے
 پھر نویدِ نعمت ہجراں لے ہم خدا کے گھر سے اپنے گھر چلے

مقام تجلی

صبا اس طرح ٹھوکتی جا رہی ہے
 سرِ شام ہی سے ہے اُن کا تصور
 یہ کیا سن رہا ہوں میں "الشر اکبر"
 مرے دل کو ہے اس طرح شادمانی
 محبت کا حاصل بلا جا رہا ہے
 مرے ساتھ ساتھ آج بادِ صبا بھی
 نہ آنکھوں میں آنسو، نہ ہونٹوں کو جنبش
 دو عالم ٹٹائے چلا جا رہا ہوں
 مقامِ تجلی قریب آ چلا ہے
 کسے تاب ہے جو نظر بھر کے دیکھے
 ابھی ہونے والی ہے پردے کو جنبش
 مدینے میں میری نظر ہر قدم پر
 یہ محسوس ہوتا ہے ہر دم، کہ جیسے
 کہ جیسے مدینے سے جا رہی ہے
 ابھی سے مری نیند اڑی جا رہی ہے
 کہیں مجھ کو آواز دی جا رہی ہے
 کلی جیسے کوئی کھلی جا رہی ہے
 متاعِ محبت ٹٹتی جا رہی ہے
 خراماں خراماں چلی جا رہی ہے
 مگر غرضِ غم یوں بھی کی جا رہی ہے
 مگر خاص نعمت ملی جا رہی ہے
 نظر خود بخود دگم ہوئی جا رہی ہے
 نقابِ حقیقت اٹھی جا رہی ہے
 بنگا ہوں کو تسکین دی جا رہی ہے
 رُکی جا رہی ہے، بھٹکی جا رہی ہے
 یہاں زندگی کچھ بڑھی جا رہی ہے

جمید اہلِ محفل کی ہیں مجھ پر نظریں
 مری نظم شاید پڑھی جا رہی ہے

قرب مقصود

تیرے کوچے میں حمیدِ خستہ حال آہی گیا اپنے بندے کا تجھے آخر خیال آہی گیا
 آج اک بھونکا نسیم صبح کا میرے لئے لیکے پیغامِ طرب پیکِ دصال آہی گیا
 جس کو آنکھیں ڈھونڈھتی تھیں اور دل بتایا تھا آگیا وہ منظرِ حسن و جمال آہی گیا
 میں ابھی غرقِ تصور تھا کہ دیکھا یک بیک روبرو میرے وہ حسنِ بے مثال آہی گیا
 اے دل دروِ آشنا، اے جانِ مضطر ہوشیار ہاں سنہیل اُبّ مقامِ وجدِ حال آہی گیا
 مژدہ اے دل آفریں صد آفریں بے خطر اب سامنے آنکھوں کے مینارِ بلال آہی گیا
 دیکھ کر اُن کی نگاہِ خاص کا لطف و کرم کیا کہوں بیباختہ لب پر سوال آہی گیا
 اللہ اللہ مجھ سے عاصی پر یہ اُنکی رحمتیں بے گناہی کو بھی رشکِ انفعال آہی گیا

اُن کی اک ادنیٰ توجہ کا اثر ہے یہ حمید

بے کمالی میں بھی کچھ رنگ کمال آہی گیا

منزل طیبہ

مدینہ کے بار و صبا آ رہی ہے لئے مژدہ چاند آ رہی ہے
یہ زورہ کے دل کیوں دھڑکتا ہے آخر کہاں سے یہ بانگِ درا آ رہی ہے
غبارِ اک وہ طیبہ کی جانب سے اٹھا شکستہ دلوں کی دوا آ رہی ہے
لئے دوش پر کھستِ بارِغ طیبہ خراماں خراماں صبا آ رہی ہے
لگائے تھا سینے سے جس آرزو کو بوں پر وہ بن کر دعا آ رہی ہے
جسے کہتے ہیں مرکزِ اہلِ ایماں وہی منزلِ حق نما آ رہی ہے
دیارِ نبی ہے کہ گلزارِ جنت عجب ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا آ رہی ہے
کہاں میں، کہاں بارگاہِ رسالت نظر مجھ کو شانِ خدا آ رہی ہے
نظر آئی جب کوئی معصوم بچی میں سمجھا مری صابرا آ رہی ہے
مدینہ کی گلیوں میں چھڑکاؤ ہو گا وہ کعبہ سے کالی گھڑا آ رہی ہے

حمیدِ آبِ تو مایوسیاں کفرِ ہونگی

کہ "لَا تَقْنَطُوا" کی صدا آ رہی ہے

۱۔ حضورِ مہربان! جب کبھی سفر سے واپس تشریف لاتے اور مدینہ طیبہ قریب جاتا تو اپنی سواہی کو کمالِ شوق میں تیز کر دیتے اور فرماتے "طاہرہ آگیا" اور اپنی چادرِ مبارک کو اپنے شانہ اقدس سے گرا دیتے اور فرماتے کہ "یہ طیبہ کی ہوا میں ہیں" صحابہ میں جو کوئی گردِ غبار کی وجہ سے اپنا منہ بند کرتا تو آپؐ منع کرتے اور فرماتے کہ "مدینہ کی خاک میں شفا ہے" (جذبِ لقوب)۔
۲۔ میری چھوٹی بچی نورِ دیدہ صابرا خاتون سلما - ۱۲ جید

بہار در بہار

نسیم مشکبار ہے، نسیم خوشگوار ہے
 نہ کوئی اضطراب ہے، نہ کوئی انتشار ہے
 نظر کے سامنے رہے نصیب وہ دیار ہے
 اگر نگاہ تیز ہے تو دل شہر خیر ہے
 بگولے راہ شوق کے بلند ہو کے بول اٹھے
 کمالِ ذوق و شوق سے رداں ہیں ہر کارداں
 قدم بڑھائے سارباں پلاسے جھومتا ہوا
 پہاڑیوں کے سلسلے، جد اجداد، ملے ملے
 لگاؤ بڑھ کے شوق سے تم اپنی آنکھ میں رہے
 یہی وہ ارضِ پاک ہے شہرِ دیا گیا ہے
 مفرحاتِ جانبِ دل، طرۃ ہائے آبِ گل
 قدم نہ جو بڑھا سکا، نظر نہ جو اٹھا سکا
 چمن چمن بہار ہے، بہشت درکنار ہے
 سکون ہی سکون ہے، قرار ہی قرار ہے
 لطافتوں پہ جس کی جانِ عاشقاں نثار ہے
 ہوائے عطر بیز ہے، فضا ہے نور بار ہے
 خزاں نہیں، خزاں نہیں، بہار ہی بہار ہے
 پیادہ چل رہا ہے کوئی، اور کوئی سوار ہے
 ترانہِ حدی زباں پہ، ہاتھ میں ہمار ہے
 کہیں پہ جو نبار ہے، کہیں پہ آبشار ہے
 مدینۃ الرسول کا یہ عاجو غبار ہے
 یہی ہے وہ دیار جس پہ دجہاں نثار ہے
 کہیں پہ سینہ زار ہے، کہیں پہ مرغزار ہے
 یہیں کہیں پہ اس شہیدِ عشق کا مزار ہے

لے اتارہ ہے اس شہیدِ عشق کی طرف جس کو دنیا سے ہندو لٹنا شہیدی کے نام سے جانتی ہے اور جسکی نعشیں خدا معلوم
 کب تک ہماری ہی قبل میلاد و ذکرِ رسول کی زینت رہیں گی۔ ان کا مزار اسی دیارِ نور و اکیلفہ میں ہے۔ ۱۱ حمید

اُحد کا منظر سحر ہے کتنا جاذبِ نظر
 ادھر بھی لالہ زار ہے، ادھر بھی لالہ زار ہے
 نظر نظر پہ چھا گئی، دلوں میں پھر سما گئی
 مدینے کی بہار کیا، بہار در بہار ہے
 کلی کلی چٹک گئی، روش روش چمک اٹھی
 نہاں ہجوم رنگ بومیں کوئی پردہ دار ہے
 جھٹکا ہوا ہے گنبدِ حضورِ پاک کی طرف
 قبائے چرخ نیلگوں اگرچہ زنگار ہے
 نظر فردز و دن نواز، عام بارش کرم
 شعاعیں کفلس کی ہیں کہ نور کی پھو اے
 نظر بجانبِ حرم، بشوقِ دل، بچشمِ تم
 حرم کی سمت بڑھ رہا ہے زائرین کا ہجوم
 زمیں پہ ہوں کہ عرش پر، تجھے نہیں ہے کچھ خبر
 یہ اپنی اپنی نسبتیں، یہ اپنا اپنا اعتبار
 کمالِ جس ہے جیسی خودی ہے عینِ بخودی
 جو خود سے بخیر نہ ہے یہاں وہ ہوشیار ہے

نگاہِ فرشِ راہِ کر، حمیتِ رکھ زمیں پہ سر
 ادب، ادب، یہ کوچہ حبیبِ کردگار ہے



منظرِ سیرِ میل

تصور پہ بھی بخودی سی ہے طاری
کہاں لیکے آئی محبت ہماری
نگاہوں سے ابدل کو جو شرمساری
شکوں بخش ہے لذت بیقراری
بیاں کیا ہو جوشِ مست کا عالم
کہ خود سرخوشی پر بھی حیرت طاری
ترپنا وہ شب بھرا امیدِ سحر میں
وہ بتیابی دل سے اختر شمار
ہوئے جمع سب آ کے حدِ حرم پر
یہ نچر، وہ موڑ، یہ شغف و لاری
کھڑے ہیں پئے خیر مقدمِ مژدہ
چلی آتی ہے حاجیوں کی سواری
بصد شوق سر کو جھکائے ادب کے
بڑھے زائرانِ حسم باری باری
حضور ی ہوئی جس قدر دل کو وصل
بڑھی اور بھی شوق کی بے قراری
نگاہیں جو تابِ مجیدی سے اٹھیں
نظر آگئی باغِ جنت کی کیاری
زباں پر درود و سلام مسلسل
کبھی سجدہ ریزی، کبھی شکاری

حمید اپنا دل شل گل ہے گفستہ

یہ فہکی فضا، اور یہ بادِ بہاری

ذوق و شوق

✓

نوید دیدِ محبت سنا رہا ہے کوئی
 حمیدِ تجھ کو مدینے بل رہا ہے کوئی
 زمیں پہ گرتے ہوئے دیکھ کر مرے آنسو
 خود اپنا دامنِ حمت بڑھا رہا ہے کوئی
 مٹائی جاتی ہے مایوسیوں کی تاریکی
 تجلی رُخِ انور دکھا رہا ہے کوئی
 نظریہ قلب و غزوان و چاک پیراہن
 سجیب شان سے طیبہ کو جا رہا ہے کوئی
 اُسے پناہ میں لیے مدینۃ المحبوب
 رداں دواں نئے کوچے میں ارہا ہے کوئی
 ”گدائے کوئے تو از ہشت خلعت مستغنی است“
 وفورِ شوق میں یہ گنگنا رہا ہے کوئی
 خبر بھی ہے کہ نہیں تم کو قافلے والو
 کہ پا پیادہ بھی ہمراہ آ رہا ہے کوئی
 پہنچ گیا ہے جو اب قافلہ سیر منزل
 تو جیسے دل کو مرے گدگد رہا ہے کوئی
 سحر کے وقت نسیمِ کرم کے جھونکوں سے
 جو مجھ خواب ہیں اُن کو جگا رہا ہے کوئی
 یہ زائرین کا عالم، لبوں پہ صلی عنے
 عجب حسین مناظر دکھا رہا ہے کوئی
 کسی کو دیکھئے ہے مجھ خواب محل میں
 تو فرشِ خاک پہ کھیل بچھا رہا ہے کوئی

کسی کا ہاتھ ہے دل پر تو کوئی آہ بلب
 کسی کی طاقتِ دیدار ہے چکی ہے خواب
 نگاہ نیچی کئے مسکرا رہا ہے کوئی
 نظر جھکائے ہوئے تھر تھرا رہا ہے کوئی
 ضرور موجود تھیستہ بنا رہا ہے کوئی
 کہ رنگت رنگ کے جلوے دکھا رہا ہے کوئی
 ہزار اشکِ ندامت گرا رہا ہے کوئی
 بصدِ خضوعِ حدِ شیں پڑھا رہا ہے کوئی
 قریبِ روضۂ اقدس، بلخنِ داؤد می
 ادب کے سورۂ طہ سنار رہا ہے کوئی
 شمیمِ بادۂ عرفاں کا فیض جاری ہے
 بغیرِ شیشہ و ساغر پلا رہا ہے کوئی

کہیں حمید نہ ہو، بڑھ کے زاہد و دیکھو

سُرد و شوق میں کچھ گنگنا رہا ہے کوئی

۱۔ حضرت ابی لبابہ رضی اللہ عنہ مشہور صحابیوں میں ہیں، ایک مرتبہ آپ جہاد میں نہ گئے بعد کو خود ہی ندامت ہوئی
 اور اس دور کا احساسِ ندامت ہوا کہ اپنے کو مسجد میں ایک ستون سے باندھ دیا، بالآخر جب حبیب اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
 جہاد سے واپس تشریف لائے اور ابوبابہ کی بریت میں وحی نازل ہوئی، تو اپنے دستِ مبارک سے ابوبابہ کو
 کھولا، اس نسبت سے اس کو ستونِ ابی بابہ کہتے ہیں۔ ۲۔

چشم دل را، چہج بہارے

صبا لائی ہے کیا نوید مسرت اُبھر آئے جذباتِ پنہاں ہمارے
دھڑکنے لگا اس طرح دل ہمارا کوئی جیسے بیتاب ہو کر پکڑے
نسیم سحر یہ کیا گل کھلا یا اُٹھے جا رہے ہیں حجاباتِ سارے

نگاہ ہے کہ آفتاب ہر مرغزارے

گلستاں گلستاں بہارے بہارے

بولوں کے خمے نظر آ رہے ہیں یہ سچید کے سامنے پیارے پیارے
حد می خواں نے چھیڑا ادھر اپنا نغمہ اُدھر لیلیٰ شب نے گیسو سنوارے
شب تار میں شغدفوں کی قطاریں چلی جا رہی ہیں کناکے کناکے

بہر منزلے بختِ خوش می رساند

چہ چشم دل آرا، چہ صبح بہارے

ادھر کوہ کا اک سواِ مسلسل اُدھر صنوفِ گلن آسماں پر ستارے
بولوں پہ ہے نخلِ امین کا دھوکا چمکتے ہوں جگنو کے جیسے شرارے

کوئی جوش میں بڑھ چلا آگے آگے کوئی قافلے کے سہارے سہارے

دلِ خاک شد در زہ شوق بائے

پس کاروان است مُشتِ غبارے

عجب شان سے قافلہ جا رہا ہے جھکے پڑے ہیں زمیں پر ستارے

غمِ دُوریِ راہ و منزل نہیں ہے کہ ہیں ہمسفرِ صفا خاں ہمارے

مجھے ناخدا چھوڑ مرضی پہ اُن کی جہاں بحرِ رحمت کی بجائیں دھارے

ترحم، ترحم، حُمدِ ادا ترحم

بکویت قتادہ غریبِ لہریاں

سحر نے کیا چاکِ ادھر دامنِ شب اُدھر جلوہ گر تھے خرم کے منارے

ادھر کارواں "ذوالکلیفہ" میں پہنچا اُدھر سارباں نے کجاوے اُتارے

جدھر دیکھتا ہوں رنگا پس اُٹھا کر چلے آ رہے ہیں محبت کے مارے

سدا یم بہر گام جانِ گرامی

یاں شہرِ خوبی، چناں شہرِ بایں

۱۔ "ذوالکلیفہ" مدینہ منورہ کی آخری منزل کا نام ہے، اسی منزل کو "بیر عیش" بھی کہتے ہیں، اسکے بعد کوئی اور منزل نہیں، صرف منزلِ مقصود ہے، یہاں سے نوا و شہرِ نظر آنے لگتا ہے، درمیان میں طیب کے انوار و آئینہ شروع ہو جاتے ہیں۔

رگ و پے میں دوڑیں سترت کی لہریں کہ پیش نظر جاں فزا ہیں نظائے
 ”جیسی جیسی“ کھڑے کہہ رہے ہیں وہ معصوم غلماں صفت ماہ پاکے
 کوئی اُس کی ہرجاج شوق آج دیکھے کہ جس نے غم بھر کے دن گُذائے
 حمید از سہاسے کہ شایاں نیزد

دلم باز آسودہ شد در کناے
 ادھر جذبہ ذوق و شوق زیارت ادھر جانبِ قبضہ نور اشائے
 وہ آئی نسیم خنک روح پرور وہ دل کو دیئے بخود دیئے سہاسے
 کہ دسجدہ شکر بس لے حمید اب کہ برائے سب دل کے مقصد تھامے
 ”بدوش صبا میرسد بوئے یاسے

چہ مرکبِ مشکِ زو، چہ نازکِ سوارے“

۱۰ چھوٹے چھوٹے حسین و خوش رو معصوم لڑکوں اور لڑکیوں کی ٹولیاں ”آجوتی آجوتی“ یا ”بی بی“ (جیسی جیسی) کہتی ہوئی گزریں گویا چاروں طرف سے گھیر لیتی ہیں، اور دیا ربیب میں چوہنچنے کی مبارک باد دیتی ہوئی ”نعت و سلام“ کے اشعار اپنے دلکش و پیالے لب و لہجہ میں پڑھنے لگتی ہیں۔ * حمید۔

عید گاہِ عاشقان

آگیا شاہِ دو عالم کا دیار
 ڈھونڈھتی تھی گنبدِ خضرا کو تو
 وہ نظر آئی مدینہ کی زمیں
 وہ پہاڑوں کا تسلسلِ دلفروز
 دل ہوا جاتا ہے اپنا باغِ باغ
 ذرہ ذرہ نور سے معمور ہے
 یہ وہی پاکیزہ کوچے ہیں جہاں
 آنکھ رکھوں یا قدم اس خاک پر
 سجدہ کرتے جائیے ہر گام پر
 بڑھ کے تو اے روحِ آبِ قربان ہو
 حاجو، پڑھتے ہو دل سے دُرد
 مجھ پہ بھی آقا کرم فرمائیے
 سر بسرا لودہ عصیاں ہوں میں
 جب سرِ یمِ قدس کے آداب کی
 ہوشیار اے جانِ مضطر ہوشیار
 دیکھ وہ ہے اے نگاہِ بے قرار
 چھارہا ہے دیکھ وہ رنگیں غبار
 چل رہی ہے جیسے اونٹوں کی قطار
 گل بکھلاتی ہے مدینہ کی بہار
 کیا نظر آتی ہے شانِ بردگار
 چلتے پھرتے تھے شہِ عالی وقار
 ذرہ ذرہ ہو رہا ہے جلوہ زار
 چاہتا ہے دل یہی بے اختیار
 "یا رسول اللہ" کہہ کر ایک بار
 برگڑی، ہر خطہ، ہر دم، بار بار
 آپ ہیں دونوں جہاں کے تاجدار
 آپ کی رحمت کا ہوں امیدوار
 دے مجھے توفیق اے پروردگار

اب رہیں نہ جانائے حمید

زندگی کا کچھ نہیں ہے اعتبار

دیارِ قدس

ہم کہاں، اور کہاں دیارِ حبیب اللہ اشریہ ہمارے نصیب
 دیکھو سنبھلو حمید، سنبھلو حمید آگیا، آگیا، دیارِ حبیب
 ہونے والا ہے کیا، خدا جانے کچھ چمک ہو رہی ہو دل کے قریب
 اُس کی قدرت ہے، اُس کی رحمت ہے میرا سرا اور خاکِ پائے حبیب
 ہائے اُسِ وقت ہو گا کیا عالم جبکہ ”ہَذَا لَيْتِي“ کہے گا خطیب
 نگہ آشنا وہ یاد ہے خواب یہی عالم تھا جب قریب قریب
 کیجئے میرے غم کی چارہ گرمی درود مندوں کے آپ ہی ہیں طبیب
 آپ ہی نے شرف یہ بخشا ہے ورنہ ایسے کہاں تھے میرے نصیب

نہیں معلوم کیا نظر آیا

موجِ حیرت ہے کیوں حمیدِ غریب

سلاہ ترک سلاطین کے عہد میں خطیب جس دمت منبر پر بیٹھ کر جمعہ کا خطبہ پڑھتا تھا تو حضور اکرم (صلی اللہ علیہ وسلم) کے نام مبارک کے ساتھ ساتھ ”جبرائیلؑ کی جانب سے اُن کی طرف سے اشارہ بھی کیا کرتا تھا۔“

فردوسِ نظر

قدم اُرضِ طیبہ پہ ہیں رکھنے والے سنبھالے کوئی آج ہم کو سنبھالے
 یہاں مجرباتِ شوق سُوئے اُدب کے بنگاہوں کو غافل اُدب کے جھکالے
 بن آئی ہے اے طبعِ مشاق تیری جہانِ تجسّی کو دل میں بسالے
 اُسے کیا ہوس کائناتِ جہاں کی جو اس زندگی ہی میں حنت کو پالے
 قدم کیوں نہ اہلِ مدینے کے چوموں جو ارنہی کے ہیں یہ رُسنے والے
 مدینے کے کوچے ہیں اور سیرِ جنت چھلکتے ہیں سغ کے رماند چھالے
 فراوانیِ جسلوہِ حُسن، توبہ! چھپے جا رہے ہیں، نظر آئیو الے
 غلاموں کے آقا، غریبوں کے مونس مجھے بھی گدا اپنے در کا بنالے
 کروں کس زباں سے ادا شکر تیرا حریمِ رسالت میں پہنچا نیوالے

سیہ کار ہوں، اور یہ آسرا ہے

کہ دامنِ رحمت میں کوئی پھیلے

تجلی زار

نظرِ مدنیۃً لبتی کا ہے سماں لئے ہوئے
 میں پھر رہا ہوں اپنے دل میں تجلیاں لئے ہوئے
 نظرِ نظر میں اک بہارِ بے خزاں لئے ہوئے
 مجھے بھی اپنے ساتھ اہلِ کاراں لئے ہوئے
 میں چل رہا ہوں اغمائے دل کی روشنی میں یوں
 وہ کثرتِ تجلیات ہے کہ کھو گیا ہوں میں
 میں خود ہی وجد کر رہا ہوں اپنے حالِ وقالیہ
 دیارِ پاک کے لئے یہ آسرا بھی کم نہیں
 یہاں کا ذرہ ذرہ سجدہ گاہِ اہلِ شوق ہے
 چلی ہیں ذوق و شوق میں غلابِ کعبہ چومنے
 نگاہیں فرشِ راہ ہیں، لبوں پہ شورِ مرجسا
 سلام پڑھ رہا ہے کیا خوشی میں جھوم جھوم کر
 نظر کے سامنے فضا تمام جگمگا اٹھی

خیرم دل ہے کائناتِ دو جہاں لئے ہوئے
 کبھی یہاں لئے ہوئے کبھی وہاں لئے ہوئے
 نفسِ نفس میں اک سرورِ جادواں لئے ہوئے
 بڑھے چلو بڑھے چلو کشاں کشاں لئے ہوئے
 بساطِ پرخ جس طرح ہے کمکشاں لئے ہوئے
 یہ آگیا ہے جذبِ دل مجھے کہاں لئے ہوئے
 مرا نصیب آگیا مجھے یہاں لئے ہوئے
 مرے غبارِ شوق کو ہے کارواں لئے ہوئے
 امانتیں ہیں "ذی سلم" کی داریاں لئے ہوئے
 گشتا میں جھومتی اٹھیں گلابیاں لئے ہوئے
 نسیمِ مصر آ رہی ہے ارمغاں لئے ہوئے
 ترانہٴ حدی کا لطف سارِ باں لئے ہوئے
 اُحد وہ رونا ہوا تجلیاں لئے ہوئے

سہِ حدی: وہ گیت جو شربانِ دلت کو ہانکتے وقت گاتے ہیں، اور ادنیٰ اس سے مست ہو کر تیز چلنے لگتے ہیں۔

وہ سبز گنبدِ نبی کی اللہ اللہ نعمتیں
 شکوں کہیں نہ مل سکا، ملا تو بس یہیں ملا
 وہ اٹھ کے پھلی رات کو، چلے ہیں جانِ حرم
 ادھر ہجومِ اہل دل ہے بابِ جبرئیل پر
 و نورِ ذوقِ سجدہ میں عجیب نعمتیں ملیں
 ٹہل رہے ہیں صحن میں تمام ساقی حرم
 عجب ہے منظر لطیف منبرِ رسول کا
 نماز پڑھ کے جالیوں کے پاس فرطِ شوق میں
 بڑھے مژدرا اس طرح خریمِ قدس کی طرف
 قدمِ حدِ نیاز سے کسی کا تانہ بڑھ سکے
 شعاعِ نور بن گیا نشانِ سجدہ نیاز
 سنا رہے ہیں زائرین اپنا اپنا حالِ دل
 بصداِ ادب، بشوقِ دل، بجہتم تر، دعا بلب

قریب اک ستون کے حمید بھی ہیں سرتنگوں

دل و جگر میں شورِ غمِ نہاں لئے ہوئے



جلوہ گاہِ رسالت

پڑیں آج کس جلوہ گہ پر نگاہیں نگاہیں مری بن گئیں جلوہ گاہیں
 یہ کس بام پر پڑ رہی ہیں نگاہیں گری جا رہی ہیں سروں سے کُلاہیں
 انھیں مل گئیں کیا تری جلوہ گاہیں کہاں ہو گئیں گم پہونچ کر نگاہیں
 جنھیں ڈھونڈھتی تھیں چاری نگاہیں یہی ہیں یہی ہیں، وہ حنت کی زاہیں
 کسی کی رسائی ہو کیونکر یہاں تک شہنشاہِ کونین جب تک نہ چاہیں
 ہے پیش نظر آج وہ نورِ وحدت منور ہیں جس نور سے خانقاہیں
 بھٹکنے کا خطرہ نہیں اب رہا کچھ مجھے مل گئیں میری منزل کی راہیں
 بہت کچھ کیا پاسِ آدابِ دل نے بیکل ہی گئیں پھر بھی کچھ مُنہ سے آہیں

جو کہنا ہو کہہ لو جمیدِ آج اُن سے

کہ اس وقت ہیں مُلُفقتِ وہ نگاہیں

نظارۂ مدینۃ الرسول

مرجسا، مرجسا نظر آیا حرم مصطفیٰ نظر آیا
 کیا بتاؤں کہ کیسا نظر آیا جلوہ کبریا نظر آیا
 سجدہ شکر کیوں ادا نہ کروں روضۂ مصطفیٰ نظر آیا
 جان میں جان آگئی وانشہ جب در مصطفیٰ نظر آیا
 محو حیرت ہے اس قدر تو کیوں چشم پر شوق کیا نظر آیا
 سر جھکا جا رہا ہے سجدے میں کس کا یہ نقش پا نظر آیا
 ایک حالت پہ آب قرار نہیں مجھ کو طیب سر میں کیا نظر آیا
 محو ہوں، سو جھٹا نہیں گنبد حاجو، دیکھنا نظر آیا؟
 سبز گنبد کے سبز پردے میں کچھ عجب ماجرا نظر آیا
 جالیوں کے ہر ایک روزن سے نور رب العرش نظر آیا
 سبز پردے کا کیا کہوں عالم مجھ کو نور حشد نظر آیا
 باب جبریلؑ کی طرف جو گئے عالم اک دوسرا نظر آیا

آج مجھ کو حمید طیب سر میں

نعت پڑھتا ہوا نظر آیا

سلام بدگاہِ خیر الانام

علیہ الصلوٰۃ والسلام

ماہِتابِ نبوتؐ پہ لاکھوں سلام	آفتابِ رسالتؐ پہ لاکھوں سلام
رُوسے انور کی رنگتؐ پہ لاکھوں سلام	باغِ جنت کے ہیں پھول رُخ پر نثار
نازِ بردارِ اُمتؐ پہ لاکھوں سلام	”اُمّتی اُمّتی“ لب پہ جاری رہا
مصدرِ علم و حکمتؐ پہ لاکھوں سلام	خود سرور کو پڑھایا سبقِ عجز کا
ایسی پاکیزہ سیرتؐ پہ لاکھوں سلام	دشمنوں سے بھی پیش آئے جو خلق سے
ایسے ماہِ رسالتؐ پہ لاکھوں سلام	اک اشارے میں شق کر دیا چاند کو
اُس پسینہ کی نکمتؐ پہ لاکھوں سلام	جس نے باغِ جہاں کو مُعطر کیا
اُس نگاہِ عنایتؐ پہ لاکھوں سلام	جس کے محتاج ہیں سب غریب و امیر
ایسے تاجِ شفاعتؐ پہ لاکھوں سلام	عاصیوں پر جو بخشش کے در کھول دے

جس کے جلوے سے عالم مُنَوَّر ہوا اُس ظہورِ حقیقت پہ لاکھوں سلام
 ابتدا جس کی ہو آپ کے نام سے ایسی دلکش عبارت پہ لاکھوں سلام
 جگمگاتی جو ذکرِ رسالت سے ہو اُس سحر کی لطافت پہ لاکھوں سلام
 باریابی کا حَاصِل ہو جس کو شرف اُس سلامِ محبت پہ لاکھوں سلام
 خواب گاہِ رسالت پہ بیحد دُرود بنیز گنبد کی نزہت پہ لاکھوں سلام
 جب لیا نام، دل کو سکوں ہو گیا مونسِ رنج و کُلفت پہ لاکھوں سلام
 روزِ دشب ہے بے تیرِ حضورِ اُنھیں اہلِ طیبہ کی قسمت پہ لاکھوں سلام
 مجھ گنہگار پر بھی ہو لُطف و کرم آپ کی چشمِ رحمت پہ لاکھوں سلام

آگیا پھر نبوں پر مُحَمَّدٌ حمید

بھیجے نامِ حضرت پہ لاکھوں سلام



راحتِ قلبِ بقیۃِ اسلام

مسترِ وحدت کے رازدارِ اسلام ملکِ کثرت کے شہریارِ اسلام
 زمینِ بزمِ بحرِ دُگارِ اسلام باغِ فردوس کی بہارِ اسلام
 راحتِ قلبِ بیتِ شہداءِ اسلام فرحتِ چشمِ اشکبارِ اسلام
 اسلام اے جمالِ ملکِ اللہ تاجداروں کے تاجدارِ اسلام
 اسلام اے محمدی عربی ہم غریبوں کے غمگسارِ اسلام
 رُوسے اُور پہ عطرِ بیزِ دُرود زُلفِ اُطرِ پُشکبارِ اسلام
 ”قَابِ قَوْسَیْن“ اور ”آذَانِی“ ایسی خلوت پہ لاکھ بارِ اسلام
 جس نے تاریکِ دل کے رُوشن ایسے جُلوے پہ نورِ بارِ اسلام
 جو گنہگار کو پناہ میں لے ایسی رحمت پہ صد ہزارِ اسلام
 میسرِ آقا پہ، میسرِ مولا پر بے عدد اور بے شمارِ اسلام
 صدقے اپنے بلانے والے کے بھیجے اے قلبِ بیتِ شہداءِ اسلام

لُطفِ توجیبِ سلام کا ہے حمید

خود کُرسے رُوحِ بارِ بارِ اسلام

حُسنِ نظر

جو دیکھنا چاہا تھا وہی دیکھ رہے ہیں
 یعنی حرمِ پاک نبیؐ دیکھ رہے ہیں
 ایک نغمہ تشنیدہ ایک جلوہ بے رنگ
 سُنتے ہیں کبھی، اور بھی دیکھ رہے ہیں
 مجنّش حرمِ قدس کے پرئے کو ہے پیہم
 پھیلا ہوئی اک دشنی سی دیکھ رہے ہیں
 ہشتیں نہیں جس چیز پہ پڑتی ہیں نگاہیں
 جس دُور سے دیکھا ہے یہی دیکھ رہے ہیں
 خود انکی نظر پڑتی ہے اب دیکھئے کس پر
 یوں دیکھنے والے تو بھی دیکھ رہے ہیں
 اللہ کی رحمت سے ملی دولت کو نہیں
 ایک ایسی احمدیّت نبویؐ دیکھ رہے ہیں
 کیا جاننے کیا ڈھونڈ سکتی پھرتی ہیں نگاہیں
 ایک ایک مینے کی گلی دیکھ رہے ہیں
 عالم ترا دیکھیں گے شہرِ شبِ ہفتاب
 ہم گنبدِ خضرا کو ابھی دیکھ رہے ہیں
 احساسِ مابوتا ہے پونچھے ہی حرم میں
 جیسے کہ رسولِ عربیؐ دیکھ رہے ہیں

بیٹھے ہوئے پرے کے قریب آپ حمیدِ اب

کیا راہِ نسیمِ سُحری دیکھ رہے ہیں

حاصلِ عمر

تنہا بس ایک جلوہ وحدت طراز ہے
 اب کوئی آئینہ ہے، نہ آئینہ ساز ہے
 اُس سنگِ آستان پہ جبینِ نیاز ہے
 یہ وہ نماز ہے کہ مجھے جس پہ نماز ہے
 یہ حاصلِ رکوع و سجود نماز ہے
 میرا سر نیاز، ترا پائے نماز ہے
 کیا قُربِ خاص وقتِ سجود نماز ہے
 گو میں گناہگار ہوں، لیکن یہ نماز ہے
 جو سجدہ ہے وہ خاص عبادتِ کار ہے
 نورِ خدا ہے رُوئے منور سے آشکار
 تم رحمتِ خدا ہو، وہ بندہ نواز ہے
 ہے جس قدر وسیع ترا دامنِ کرم
 اس آئینہ میں جلوہ آئینہ ساز ہے
 رکھنا قدمِ سنبھل کے ذرا زہروانِ عشق
 اتنا ہی اپنا دستِ تمنا دِراز ہے
 جوں پہ آگیا، وہ تھا اک صطرارِ شوق
 ہر ذرہ کوئے حُسن کا دُنیا ئے راز ہے
 جوں لب پہ آگیا، وہ تھا اک صطرارِ شوق
 جو دل میں رہ گیا وہ محبتِ کار ہے
 گزے جو تیری برقِ تجلی کی دید میں
 وہ ایک لمحہ حاصلِ عمرِ دراز ہے

جو مانگنا ہو مانگ لو اس وقت اے حمید

اللہ کا کرم ہے، در فیضِ باز ہے

خُلدِ نظارہ

جو خم کے خم پی کے بھی نہ بھکے، خرم میں مدہوش ہوئے ہیں

یہاں ہیں کیفیتیں ہی ایسی، کہ خود فشراموش ہوئے ہیں

تجلی حُسنِ نو بنو سے کچھ ایسے مدہوش ہوئے ہیں

کہ رنگ و بو کے تمام جلوے نظر سے گزر دپوش ہوئے ہیں

یہ نکستِ زوضہ پیمبر، فضا مُعطس، ہوا مُعطس

ہمارا آبِ پوچھتا ہی کیا ہے، چمن در آغوش ہوئے ہیں

خوشا در و بام کے مناظر، زہے درودِ سلامِ پیہم

یہ خُلدِ نظارہ بن لے ہیں، وہ جنتِ گوش ہوئے ہیں

قدم قدم پر ظہورِ تازہ، نفس نفس میں سُورِ تازہ

نظرِ نظیر میں وہ تو یہ تازہ، کہ مست و مدہوش ہوئے ہیں

قبول سب ہو گئیں دُعائیں، معاف سب ہو گئیں خطائیں

سحابِ رحمت برس رہا ہے، کرمِ باغوش ہو رہے ہیں

زبان و دل احترام کر لیں، ڈر و ڈر پڑھ لیں، سزا م کر لیں

کچھ التجائیں بھی ہم کر سینگے، ابھی تو خاموش ہو رہے ہیں

یہ کیفیت دو جہانِ غیر فانی، کہ رُوح ہے محوِ ہم کلامی

یہ پردہ سازِ دل کے نفعی، جو محرمِ گوش ہو رہے ہیں

اُٹھے ہوئے ہیں تمام پردے، مگر خدا جانے بات کیا ہے

ابھی نگاہوں کے سامنے تھے، ابھی وہ رُپوش ہو رہے ہیں

یہ قبۂ نور کے نظارے، یہ رنگ و بھکت، یہ چاند تارے

حمیتِ یہ حال ہے ہمارا، کہ جیسے مینوش ہو رہے ہیں



الشداکبر، الشداکبر

کیفِ حضورِ الشداکبر
پیشِ نظر ہے روضہ اطہر
تشنہ لبوں پر بخششِ پیہم
بادۂ عسرفاں، کیفِ مجسم
وقتِ زیارتِ چشمِ تماشا
یوں ہیں وہ ہم آغوشِ تصور
دیکھتے ہیں وہ میری جانب
برقِ تجلی کو نہ رہی ہے
گنبدِ خضرا، شمعِ تجلی
حلقہ بگوشِ بامِ حرم ہیں
جذبِ سوادِ شامِ مدینہ
جلوؤں کو اُنکے خوب ہی دیکھا
حاصلِ زیستِ انعامِ حضوری
مجلو بھی لے آغوش میں اپنی
طیبہ میں مرنا، طیبہ میں جینا
چھایا ہوا ہے دیدہ و دل پر
آنکھیں بھی روشن دل بھی منور
صلِ علیک، اے ساقی کوثر
جھوم رہے ہیں شیشہ و ساغر
ہر سکوتِ شوق لبوں پر
بھول گیا ہوں خود کو بھی یکسر
دل کو ہوا محسوس یہ اکثر
جالی کے باہر، جالی کے اندر
محوِ نظارہ ہیں نہ داخستہ
کس کے پیامی ہیں یہ کبوتر
لڑاں لڑاں خسروِ خاور
دور بھی ہٹ کر، پاس بھی جا کر
جس کو بھی ہو جائے میسر
صدقے بقیعِ پاک میں تجھ پر
یہ بھی ہے بہتر، وہ بھی ہے بہتر

وَرَفَعْنَا لَكَ ذِكْرَكَ

دیکھے تو کوئی رحمتِ سلطانِ مدینہ میں، اور درِ دولتِ سلطانِ مدینہ
 ارشادِ خدا ہے "وَرَفَعْنَا لَكَ ذِكْرَكَ"
 اللہ کی تنویر میں ہے آپ کی صورت
 جس سے ہے عیاں رحمتِ سلطانِ مدینہ
 جلودوں سے ہے معمور سیہ خانہ عالم
 ہے رویتِ حق، رویتِ سلطانِ مدینہ
 اے صلّ علیٰ طلعتِ سلطانِ مدینہ
 فروسِ نظر، کعبۂ اربابِ محبت
 ہے رشکِ ازمِ جنتِ سلطانِ مدینہ
 کافر ہے وہ بد بخت، جو اس دل کو کہے دل
 جس دل میں نہ ہو الفتِ سلطانِ مدینہ
 یارب نگہِ لطفِ رہے روزِ قیامت
 شرمندہ نہ ہو اُمتِ سلطانِ مدینہ
 محشر کا نہیں خون کہ ہیں شافعِ محشر
 محبوبِ حبیبِ حضرتِ سلطانِ مدینہ

بیچارہ حمید اپنی خطاؤں پہ نخل ہے

دیکھ اے نگہِ رحمتِ سلطانِ مدینہ

جلوہ ناز

مدنیہ ہے اور جلوہ سامانیاں ہیں حبیبِ دو عالم کی مہمانیاں ہیں
 ادھر عاصیوں کو پشیمانیاں ہیں اُدھر رحمتوں کی فراوانیاں ہیں
 میں نے قُبُتُہ فورِ تجھ پر تصدق عجب تیرے جلوہ کی تابانیاں ہیں
 بنگاہوں کی فردوس ہے بزمِ طیبہ جدھر دیکھے جلوہ سامانیاں ہیں
 حریمِ رسالت کا فیضان یہ ہے پریشانیاں ہیں، نہ حیرانیاں ہیں
 شبِ قدر ہو، یا فروغِ سحر ہو یہ سب تیرے جلوہ کی تابانیاں ہیں
 میسر ہیں جن کو ترے در کے سجدے انھیں کی سراسر از پشیمانیاں ہیں
 جنوںِ محبت کو اللہ رکھے مُبارک یہ میری پریشانیاں ہیں
 یہ دیوانگیِ محبت ہے ناصح مُبارک مجھے میری نادانیاں ہیں
 مدنیہ کہاں، اور کہاں میری قہمت تری رحمتوں کی فراوانیاں ہیں

حمیدان کی رنگینیاں کوئی دیکھے

یہ اشعار ہیں، یا گل افشانیاں ہیں

سرکارِ دو عالم (صلی اللہ علیہ وسلم)

کوئین میں شہرت ہے سرکارِ دو عالم کی چھائی ہوئی رحمت ہے سرکارِ دو عالم کی
 مومن کی نگاہوں میں فردوس سے بھی بڑھ کر آغوشِ محبت ہے سرکارِ دو عالم کی
 اے ارضِ مدینہ کاش آنکھوں میں تجھے رکھ لوں جنت ہے تو جنت ہے سرکارِ دو عالم کی
 انوارِ تجلی سے ہیں دونوں جہاں روشن کیا شمعِ رسالت ہے سرکارِ دو عالم کی
 مڑے ہی نہ جی اٹھیں، پتھر بھی پڑھیں کلمہ ٹھوکر میں وہ قدرت ہے سرکارِ دو عالم کی
 لازم ہے جسے رہنا سرتاجِ اُمم بن کر وہ خاص جماعت ہے سرکارِ دو عالم کی
 طیبہ کا ہر اک کوچہ کیونکر نہ مسطّر ہو پھیلی ہوئی نکلتے سرکارِ دو عالم کی
 اے زائرِ خوش قسمت روضہ کی زیارت بھی دراصل زیارت ہے سرکارِ دو عالم کی
 تا حشر ہے یارب محفوظ حوادث سے دل میں جو امانت ہے سرکارِ دو عالم کی

کہتے ہوئے فرقد سے عشر میں جمید آئے

مجلو تو ضرورت ہے سرکارِ دو عالم کی

۱۔ حضور نبی کریم علیہ الصلوٰۃ والسلام نے ارشاد فرمایا ہے، "من زارنی بعد مماتی فکانما زارنی فی حیاتی"
 جو شخص بعد وفات میری زیارت کرے گویا اس نے زندگی میں میری زیارت کی۔ ۱۱

حُسنِ بَسلِ

یہ آج کیسا عالم ہے طاری یا سجدہ ریزی، یا اشکیاری
 صبر آزمادل، صبر آزمادل یہ سہیت راری، یہ سہیت راری
 نظر مرالینا، نظر مرالینا محبوب باری، محبوب باری
 بستانِ طیب، اللہ اللہ ٹھنڈی ہوائیں، ابر بہاری
 خوشبو کی پیش آتی ہر سہم جن پر تصدق مشکِ ستاری
 ہاتھوں میں لرزش، لب پر دعائیں اشکِ مسلسل آنکھوں سے جاری
 ہے سبز گنبد نظروں کا مرکز "انتِ خمیہ" لب پر ہے جاری

شوقِ زیارت، ذوقِ عبادت

دن ہیں ہمارے، راتیں ہماری



شاہراہِ حقیقت

صبا نے نویدِ مسرت سنا دی تصور نے طیبہ کی صورت دکھا دی
مجھے شاہراہِ حقیقت دکھا دی مری زندگی اصفقانے بنا دی
دکھائی دیا قبضۂ نور مجھ کو نظریں نے جب بخودی میں اٹھا دی
نظر آتے ہی آستانِ رسالت ادب کے جبین عقیدت جھکا دی
اٹھو جسدِ وقت آگیا حنری کا ندادیر سے کر رہا ہے مٹا دی
مزن سے یہیں کچھ نمازوں کا لے دل کبھی جستماعی، کبھی نھنرا دی
لگا ہوں میں ہے وہ حدیثِ مبارک شفاعت کی جسے بشارت سنا دی
ہوئی پردہ در کو جنبش جو سپہم حضورِ مِی دل کی نزاکت بڑھا دی
پنچھا اور ہوئے جاتے ہیں ماہِ و انجم نظر قبضۂ نور پر پیوں بٹھا دی
خدا نے شرفِ سر یہ مدینہ کو بخشا کہ اک اک گلی رشکِ جنت بنا دی

مدینہ میں آ کر کھلیں میری آنکھیں

حمید اپنی عمر آہ میں نے گنوا دی

لے اُس حدیث شریف کی طرف اشارہ ہے جو دھنۃ اقدس کی جاییوں کے قریب ایک دیوار پر کندہ ہے ”من زاد
قبری وجبت لہ شفاعتی“ جس نے میری قبر کی زیارت کی اُس کے لئے میری شفاعت واجب ہو گئی۔ ۱۲

حضورِ سریم رسالت

دیا مصطفیٰ ہے اور میں ہوں ہوائے جانفزا ہے اور میں ہوں
 مدینہ کی فضا ہے اور میں ہوں صدائے مرجا ہے اور میں ہوں
 دماغ اپنا نہ کیوں اب عرش پر ہو نبی کی خاک پا ہے اور میں ہوں
 کھوں کیا دل کی کیفیت کا عالم نگاہ آشنا ہے اور میں ہوں
 کبھی ہوں جالیوں کے پاس گریاں کبھی باب الفتا ہے اور میں ہوں
 تہجد کی یہ کیفیت آدر نمازیں ستونِ عائشہ ہے اور میں ہوں

ستونِ عائشہؓ جس جگہ اب صلیبی نبی ہے، اسکے اختیار کرنے سے قبل رسول اللہ (صلی اللہ علیہ وسلم) نے
 پندرہ روز میں نماز ادا فرمائی ہے، ایک مرتبہ حضور اکرم (صلی اللہ علیہ وسلم) کی زبان مبارک سے یہ نکلا تھا کہ
 ”میری مسجد میں ایک ایسی جگہ ہے کہ اُس کی فضیلت اگر لوگوں کو معلوم ہو جائے تو وہاں جگہ پانے کیلئے لوگ قرقعہ لیں“
 اُس وقت سے صحابہؓ کو برابر اُس جگہ کی جستجو رہنے لگی۔ حضورِ سریم عالم (صلی اللہ علیہ وسلم) کی وفات کے بعد
 اُمّ المؤمنین حضرت عائشہ صدیقہؓ نے اُس جگہ کا پتہ اپنے بھانجے حضرت عبداللہ بن زبیرؓ کو بتایا، اس منہج
 ہے ”ستونِ عائشہؓ“ کہتے ہیں۔ ۱۲

بحمد اللہ کھلا ہے بابِ رحمت مری آہِ رسا ہے اور میں ہوں
 خریمِ قدس کا پردہ اٹھا ہے دلِ حیرت زدہ ہے اور میں ہوں
 نگاہِ شوق ہے منبر کی جانب خطیبِ خوشنوا ہے اور میں ہوں
 نظر کے سامنے ہے قبۃِ نور سر و عرشِ رُبا ہے اور میں ہوں
 غضب کی چاندنی چھٹکی ہوئی ہے کسی کا سامنا ہے اور میں ہوں
 اُمتِ آیا ہے دریا چشمِ تر سے مزارِ فاطمہؑ ہے اور میں ہوں
 کھجوروں کے درختوں کا ہے سایہ اُحدؑ کا راستہ ہے اور میں ہوں
 مزہ دیتا ہے تنہائی میں رونا شبِ عشرتِ فزا ہے اور میں ہوں
 محمدؐ اصطفیٰ کا ہے یہ احساں کہ اب یادِ خدا ہے اور میں ہوں

حمید اب کچھ نہیں ہے یاد مجھ کو

نبیؐ کا تذکرہ ہے اور میں ہوں

۱۰ اس پہاڑ کی نسبت رسول اللہ (صلی اللہ علیہ وسلم) نے ارشاد فرمایا ہے کہ: "جبلِ اُحد جنت کے پہاڑوں میں سے ایک پہاڑ ہے، یہ ہم کو دوست رکھتا ہے ہم اس کو دوست رکھتے ہیں" ۱۱

حَرِیمِ جَمال

نشاطِ بے مثال ہے ہر دردِ لازوال ہے
 مدنیۃ الہی ہے اور حمیتِ دستِ حال ہے
 عجیب جوشِ بخود می، عجیب تریہ حال ہے
 نگاہ چار سوسے اور اک طرف خیال ہے
 بر آئی دل کی آرزو، حرم میں لائی جستجو
 وہ عالم خیال تھا، یہ عالم مثال ہے
 دُعا جو سکر دل میں ہے نگاہِ مضمحل میں ہے
 یہی زبانِ قال ہے، یہی زبانِ حال ہے
 ہزار شوقِ دید ہو، حَرِیمِ قدس سامنے
 نظر اٹھا کے دیکھ لے، کسی کی کیا مجال ہے
 مزاجِ حُسن و عشق کا کچھ اس طرح سمو گیا
 جلال میں جہاں ہے، جمال میں جلال ہے
 دیارِ پاک میں خدا کی بخششیں تو دیکھئے
 ہر ایک خوش جمال ہے، ہر ایک خوش شخصِ جمال ہے
 جہاں جہاں سے دیکھئے، اُسی طرح ہے جلوہ گر
 نظرِ فردوس کس قدر منارۂ بلال ہے
 نگاہِ شوق دیکھ لے، کُلس کی سمت غور سے
 بختِ نور کچھ لکھا ہوا ہے یا بلال ہے

یہاں سے اُب نہ جائیے حدیثِ دلِ سنائیے

جدھر نظر اٹھائیے، جمال ہی جمال ہے

مدینہ کی گلیاں

مراۓ عسا ہیں مدینہ کی گلیاں مری رہسنا ہیں مدینہ کی گلیاں
 کہاں ایسی ہوتی ہیں پھولوں کی گلیاں بہت خوشنما ہیں مدینہ کی گلیاں
 وہ عالم کہ بس چلتے پھرتے ہی ہے عجب دلربا ہیں مدینہ کی گلیاں
 سکون اور راحت ہے ہر قدم پر دلوں کی دوا ہیں مدینہ کی گلیاں
 بہارِ گلستانِ جنت یہیں ہے بڑی پُر فضا ہیں مدینہ کی گلیاں
 ہدایت کے چشمے جہاں سے ہیں جاری وہ بکھر عطا ہیں مدینہ کی گلیاں
 سمجھتے ہیں یہ راز اہلِ معانی دلِ با صفا ہیں مدینہ کی گلیاں
 جو درکارِ صحت ہو، حاضر ہیاں ہو مریضو! دوا ہیں مدینہ کی گلیاں
 نظر آتی ہے شکلِ اعمال سب کو مگر آئینہ ہیں مدینہ کی گلیاں
 یہاں جو ہیں ساکن وہ بیمار کیوں ہوں کہ دارِ الشفا ہیں مدینہ کی گلیاں
 پہنچ جائے گی کشتیِ دل سلامت مری نا خدا ہیں مدینہ کی گلیاں
 خدا، اور خدا کا نبی جانتا ہے کہ دراصل کیا ہیں مدینہ کی گلیاں

کہ دیدہ و دل کو روشن حمیدِ آب

اگر دیکھنا ہیں مدینہ کی گلیاں

وداعی نظر

قابل ضبط، نسیم قلب دھجگر ہو کہ نہ ہو رُخ سے پردہ تو اٹھے تابِ نظر ہو کہ نہ ہو
 آج جی بھر کے حقیقت اُن کا نظارہ کر لو پھر خدا جانے یہ اندازِ نظر ہو کہ نہ ہو
 حالِ غم اُن کو بہر حال سُنا نا ہے ضرور نا لہائے دل مضطر میں اثر ہو کہ نہ ہو
 دل بھر آیا ہے تو جی کھول کے رو لینے دو پھر کبھی جوشِ پیو یوں دیدہ تر ہو کہ نہ ہو
 درو دیوار سے سر پھوڑ کے مر جانے دو پھر کبھی کوچہ طیبہ میں گزر ہو کہ نہ ہو
 اور کچھ لطف اٹھالوں میں حبیبِ سائی کا پھر خدا جانے کہ دس در پہ یہ سر ہو کہ نہ ہو
 یہ خیال اور بھی دیوانہ کئے دیتا ہے دیکھئے پھر بھی مدینہ کا سفر ہو کہ نہ ہو
 یہی بہتر ہے کہ اب جانِ تصدق کر دوں ملتفت پھر نگہِ خاصِ ادھر ہو کہ نہ ہو

اک نظر دیکھ لو پھر گنبدِ خضرا کو حمیت

منظرِ خاص یہ پھر پیشِ نظر ہو کہ نہ ہو

شوقِ حضوری

دلم بیا دمدینہ چو بلبلِ محسری
زندہ روز و شبِاں خونفشاں نوائے فراق

أَحِنُّ إِلَى زِيَارَةِ حَتِّي لَيْسَ لِي

وَعَهْدِي مِنْ زِيَارَتِهَا فَرِيبُ

وَكُنْتُ أَظُنُّ قُرْبَ الدَّارِ لَطْفِي

هَيْبَ الشَّوْقِ فَازْدَادَ الْهَيْبُ

(قیس عامری)

میرا دل یسلی کے قبیے کے لئے بے چین ہو رہا ہے، حالانکہ تھوڑا ہی

زمانہ گزرا ہے کہ میں اُس کی زیارت کر آیا ہوں، میں تو سمجھتا تھا کہ

میری آتش شوق و ہاں کی قربت حاصل کرنے سے فرو ہو جائیگی

مگر کچھ الٹا اثر ہوا، کہ وہ اور بھڑک اُٹھی

اَوَّل، اَوَّل

وہ دیدارِ خاکِ حجازِ اَوَّل اَوَّل
وہ نظارۂ بے نظر پہلے پہلے
وہ عالمِ عجبِ بخودی کا تھا عالم
وہ اَرْضِ مقدس کی سادہ فضا میں
وہ کیفیتِ اضطرابِ حضوری
وہی بن گیا دردِ دل آخر آخر
غم و کیفیت کا ارتزاج اللہ اللہ
کلامِ حق آموز بے لفظ و معنی
ابھی تشنہ دید ہی تھیں نگاہیں
جمالِ مجرّد، بہ رنگِ تماشا
وہ اک جلوۂ بے جہت آخر آخر
دھڑکتے ہوئے دل کے خونبار آنسو
حنورِ شہنشاہِ کونینِ ادب کے
ادھر التفاتِ کرم کی بشارت

حمید آہ وہ قصیٰ روحِ محبت

وہ ہر سانسِ نغمہ طرازِ اَوَّل اَوَّل

سوزِ ماجر

عجب سُور کے دن تھے، عجب زمانا تھا
 وہ جس پہ گوشِ برآواز اک زمانا تھا
 وہیں سے ہو کے فدا سُوئے خلد جانا تھا
 زہِ حبیبِ خدا، اُور سر اٹھائے ہوئے
 وہ وقتِ صبح، وہ ٹھنڈی ہوا، وہ عالمِ شوق
 و فورِ بخودِ شوق میں رہا نہ خیال
 بہت بعید مرے نفس نے مجھے رکھا
 یہ اضطرابِ حضوری اُسے دلِ بیتیاب
 گناہگار دنِ بخشش سے کھل گیا یہ راز
 درِ حضور پہ دل تھا کچھ اس طرح سے غنی
 یہ کیا کیا، جو گزرناتھی وہ گزر جاتی
 ذرا تو اُور رُکے ہوتے قافلے والو
 بوں پہ "اُنٹِ خلیبی" کا جب ٹرانا تھا
 ہمارا درد میں ڈوبا ہوا فسانا تھا
 حتمیٰ تجھ کو نہیں پھر نہ آنا تھا
 قدم قدم پہ مجھے سجدہ کرتے جانا تھا
 میں سُرِ سجدہ تھا، اور قافلہ زُدا نا تھا
 کہ سجدہ گاہِ ادب کس کا آستانا تھا
 بہت قریبِ حرم کے برا ٹھکانا تھا
 بہت ادب کے تجھے حالِ غنم سنانا تھا
 گناہِ رحمتِ حق کے لئے بہانا تھا
 کہ جیسے قبضے میں کوئین کا خزانہ تھا
 سرِ نیاز نہ اُس در سے پھر اُٹھانا تھا
 کسی غریب کے دل کو نہ یوں دکھانا تھا

حمید پیش نظر تھا مدینہِ محبوب

نہ خواب کا تھا وہ عالم، نہ وہ فسانا تھا

نازِ بر نیاز

اُس طرف تھا جو ناز کا عالم اِس طرف تھا نیاز کا عالم
 دیدنی تھا کسی کی محفل میں نگہ پا کب سے ناز کا عالم
 لیلۃ القدر پر بھی چھاکے رہا اُن کی زلفِ دراز کا عالم
 پوچھو جبریل سے شبِ معراج آپ کے خوابِ نیاز کا عالم
 اللہ اللہ وہ قُربِ آذِ آذنی اُردہ راز و نیاز کا عالم
 خود حقیقت بھی ہے اسیرِ مسکی اللہ اللہ! مجاز کا عالم
 حُسن ہی جانے عشق ہی سمجھے دل کے سوز و گداز کا عالم
 یا وِطیبہ میں ہم نے پایا ہے نفسِ دلخواہ کا عالم
 اپنی آنکھوں میں رکھ کے لایا ہوں آپ کی بزمِ ناز کا عالم
 وہ شبِ پاکِ مسجدِ نبوی وہ سحر کی نسا کا عالم
 وہ صلوٰۃ و سلام کے نغمے ہائے وہ سوز و ساز کا عالم

پھر رہا ہے جیسے آنکھوں میں

نورِ صبحِ حجاز کا عالم

کیفیت

دیارِ ہند کو نسبت ہے کیا مینے سے
 نثار کیجئے اُس دل پہ قیمت کو نین
 کہیں یہ لُطف نہ مرنے میں ہے نہ جینے میں
 یونہی تو کہتے ہیں مرکزِ اسے دو عالم کا
 نگاہِ بن نہیں سکتی زباں، تو کیا کہئے
 خدا گواہ کہ اس رنج و غم کے مالے نے
 نگاہِ گنبدِ خضرا کے گرد پھرتی تھی
 مریضِ ہجر اسی آرزو میں جیتا ہے
 غمِ فراق کی ایذا پسندیاں، تو بہ
 ادب سے کہہ نہیں سکتا، مگر حقیقت ہے
 نزولِ رحمتِ باری کا وقت آیا ہے
 تو ہی بتا مرے ذوقِ طلب میں کیا کہدوں
 یہ رنج ہے کہ میں کیوں آگیا مینے سے
 کہ جس کو عشق ہو کعبے سے، یا مینے سے
 کہاں میں جاؤں حبیبِ خدا مینے سے
 کہ ہر مقام کا ہے راستہ مینے سے
 یہ کیا بتاؤں کہ لایا ہوں کیا مینے سے
 ہر ایک درد کی پائی دوا مینے سے
 میں دل کو تنہا م کے رخصت ہوا مینے سے
 کہ لوگ لائیں گے خاکِ شفا مینے سے
 مگر لگاٹے ہوں اک آسرا مینے سے
 کہ میرے دل کو بھی ہے رابطہ مینے سے
 اٹھی وہ جھوم کے کالی گٹھا مینے سے
 پیام لائی ہے با وضعا مینے سے

درِ حبیب نے عالم سے بے نیاز کیا
 حمیدِ مجکو تو سب کچھ بلا مینے سے

سُروِ نور

وہ عجیب وقت تھا جب چلے تھے دیارِ نکست و نور سے

وہ عجیب سماں تھا جدا ہوئے تھے جو آستانِ حضور سے

وہ دُروِ پڑھنا مرا حُسرِ مِیں کمالِ کیفیت و سُور سے

کبھی جانیوں کے قریب سے، کبھی ہٹ کے سامنے دُور سے

وہ نظرِ نواز تجلیاں، وہ سُکوتِ دل، وہ سُکونِ جاں

یہ کسے مجال، بلا سکے جو نظر کو پردہٴ نور سے

وہ عنایتیں، وہ نوازِ شیں، وہ نشاطِ دید کی بارشیں

جو ہجومِ جلوہ کی تابشیں نظرِ آئیں حجلۂ نور سے

کبھی مجھ کو محو نہ کر سکے، یہ رباب و چنگ کے زمزمے

کہ دل اپنا مست ہے باغِ طیبہ کے نغمائے طیور سے

ہے مری نگاہ میں آج بھی، شبِ ماہ کی وہی دلکشی

وہ فضا میں چھٹکی ہے چاندنی، جو ضیائے قُبۃِ نور سے

مجھے ”بیر غزل“ کی چاہ ہے، مری تشنگی ہی گواہ ہے

یہ وہ تشنگی نہیں تشنگی، جو مجھے شرابِ طور سے

”جیلِ اُحد“ کے نظارے کی ہے نگاہِ شوق کو آرزو

نہ خیالِ باغِ نعیم کا، نہ ہے ذوقِ منظرِ طور سے

کبھی زائرانِ حرم اگر، سوئے دشتِ بدر بھی ہو گذر

تو سلام کہنا مری طرف سے وہاں کے اہلِ قبور سے

کہوں کس سے رازِ غم نہاں، کہ ہیں اشکِ آنکھوں کیوں رُواں

وہ سکونِ قلب نہیں یہاں، جو وہاں تھا قُربِ حضور سے

جو ٹرپ جمید ہے آج کل، اسی دُھن میں آئے مجھے اجل

مرے لب پہ ہوگی یہی غزل، جو اٹھوں گا شورِ نشور سے

لذتِ فراق

بہشتِ خدا کی قسم ہو رہا ہے مدینے سے چھٹنا ستم ہو رہا ہے
 مرے دل پہ اوریوں ہجومِ بلا ہو غضب کیا یہ خیرِ الائم ہو رہا ہے
 تصرف ہوا دردِ دل پر یہ کس کا نہ آبِ بڑھ رہا ہے، نہ کم ہو رہا ہے
 خلشِ سوزِ غم کی مٹی جا رہی ہے کوئی نا اُمیدِ ستم ہو رہا ہے
 مرے دل کی بتیا بیاں بڑھ چلی ہیں کہیں ذکرِ صبحِ حرم ہو رہا ہے
 میں جس حال میں بھی خوش ہوں کہی بہر حال تیرا کرم ہو رہا ہے
 تمنائے کعبہ کروں آہ کیونکر دلِ زارِ بیتِ الصنم ہو رہا ہے

حمیدِ خزیں آج کل میرے آقا

گر قمارِ رنج و الم ہو رہا ہے



آشک ناچکیدہ

دل فرطِ غم سے شق ہے سینہ بھی ہے دریدہ
 شاید سی ہمارے دل کی لگی بجھائیں
 طیبہ کی یاد میں ہے دل بقرارِ مُطرب
 فی الحال یہ خلش ہی وجہ سکوں ہے مجھ کو
 اے شیخِ پاک باطن توفیق ہو تو پلی لے
 ہے نازش بہاراں طیبہ کا باغ، ورنہ
 جب کچھ خیال آیا، صبحِ خرم کا مجھ کو
 وہ بے ادب ہے گا مَرُومِ فضلِ رب کے
 گم کردہ راہِ حق کو قسمتِ بل گیا ہے
 ہر داغِ دل ہمارا فردوسِ درِ بغل ہے

کیا حمد و نعت لکھے کلابِ زباں بُریدہ
 باقی جوڑہ گئے ہیں کچھ آشکِ ناچکیدہ
 جامی کے کچھ سنا دے اشعارِ چیدہ
 دل سے مرے نہ کھینچو یہ ناوکِ خلیدہ
 یہ جام ہے اچھوتا، یہ مے ہے ناچشیدہ
 جو باغ ہے جہاں میں ہے وہ خزاں رسیدہ
 بابِ السلام والا یاد آگیا قصیدہ
 جو خاصگانِ حق سے ہو جائے بدعقیدہ
 اکٹ رہبرِ طریقت، مردِ خدا رسیدہ
 رضواں نے کب یہ دیکھے گلہائے نودمیدہ

یا دِ خدا ہو دل میں، ذکرِ نبی بولب پر
 سیکھو حمیتِ ہم سے یہ نصرتِ حمیدہ

سہِ مرشدی و مولائی حضرت الحاج شاہ محمد علیہ غفور صاحب نقشبندی مجددی صاحبِ جہاد فی دہمِ ظلمِ العالی سے
 از فیضِ خاص حضرت عبدالغفور

دل را کہ مُردہ بود جاتے ز نورِ سید

تمنائے مدینہ

ایسا تو ہو دل مجھ تماشا ئے مدینہ جس سمت نظر جائے، نظر آئے مدینہ
 سودا ہوا اگر سر میں تو سودا ئے مدینہ دل میں ہو تمنا، تو تمنائے مدینہ
 دل میں رہے سلطانِ مدینہ کا تصور اور آنکھ رہے مجھ تماشا ئے مدینہ
 اللہ کے نسیمِ سحر کی وہ لطافت وہ رُوحِ فرماں گزیر صحرائے مدینہ
 تابانیِ انوار کا اللہ کے یہ عالم ہے ہر بھی اک ذرہ صحرائے مدینہ
 کیا چیز ہے اللہ یہ اعجازِ تصور جیسے تھے ابھی مجھ تماشا ئے مدینہ
 صدقے میں شہیدانِ اُحد کے مرے مولا دکھلا دے مجھے پھر وہی صحرائے مدینہ

بچپن ہے دردِ غمِ فرقت کے حمیدِ آب

پھر اس کو طلب کیجئے آقا ئے مدینہ



مقصودِ حیات

اک ذرہ حقیر سے ہرگز سوا نہیں جس دل میں آرزوئے حبیبِ خدا نہیں
 ذوقِ نیازِ عشق سے محروم ہی رہا جو سرکہ آستانِ نبیؐ پر جھکا نہیں
 واعظِ بیانِ روضۂ رضواں بجا، مگر کیا روضۂ النبیؐ کا نظارہ کیا نہیں
 جس کے درِ حبیب کا سجدہ ہوا نصیب میری نظریں اور کوئی آبِ فضا نہیں
 اُن پر درود، اُن پہ سلام، اُن پہ چمتیں نطفِ و کرم کی جن کے کوئی انتہا نہیں
 میری نظر تو آئیہ " لَا تَقْنَطُوا " ہے محرومیوں کا مجھ کو کسی سے گلا نہیں
 نظارہٴ جمالی مدینہٴ زہد نصیب دامنِ چشمِ شوق میں اب میری کیا نہیں
 اے آفتابِ حُسن، خدا را نگاہِ ہر قدرت کے میرے دل میں اُجالا ہوا نہیں

پیشِ نظرِ حریمِ رسالتِ زہدِ حمید

کچھ اور حسرتِ دلِ درد آشنا نہیں

مدینہ کی باتیں

کروہ مصفیرو مدینے کی باتیں یہی ہیں حقیقت میں جینے کی باتیں
 اسی طرح کچھ تشنگی کو بڑھائیں کریں آبِ زمزم کے پینے کی باتیں
 تقاضا غلامی کا یہ کہہ رہا ہے کہ دن رات ہوں بس مینے کی باتیں
 مبارک، جنونِ محبت مبارک یہ دیوانگی، اور قرینے کی باتیں
 فضائے ہر سہمہ، یا بزمِ جنت نہ قصے حسد کے، نہ کہینے کی باتیں
 مدینے میں تھے جس زمانے میں حاضر یہ ہیں اُس مبارک مہینے کی باتیں
 جو چاہو کہ تازہ رہے دینِ ایماں تو کرتے رہو تم مدینے کی باتیں
 رہے پاسِ آدابِ اے دل ہمیشہ ہوں دیوانگی میں قرینے کی باتیں
 سُنادے خدا را کوئی پھر سُنادے وہی ”بابِ حمت“ کے زینے کی باتیں
 گھلے گانہ اشعار سے رازِ دل کا حسد اکو ہیں معلوم سینے کی باتیں
 بنا کر مرے قال کو حال آقا چھڑا دیجئے اس کہینے کی باتیں

حمید اپنے دل کا یہی مدعا ہے

کہ ہوتی رہیں کچھ مدینے کی باتیں

قسم در قسم

✓

پھر مدینے کے لئے شوقِ فراواں کی قسم
 یاد ہے صبحِ حرم، یاد ہے گلبانگِ ذراں
 نظرِ انسِ روزِ تماشا ہیں مغلانِ حجاز
 ہے ضیا بار بہت گنبدِ خضر اکا کلس
 چمنِ طیبہ کا ہر پھول ہے پر کیفیتِ غزل
 ہر کو اُس کھنکھ سے کوئی نسبت ہی نہیں
 پھر دکھا دے چمنِ خلد کی کیاری کا سماں
 چاندنی راتِ مدینہ کی جو یاد آتی ہے
 آج تک یاد ہے تلووں کی وہ پُر لطف کھٹاک
 یاد آتا ہے مدینہ کی وہ بارش کا سماں
 پھر دکھا دے مجھے اطرافِ مدینہ کی بہار

دل ہے بیتابِ زیارتِ ہم پناہ کی قسم
 نفسِ مرغِ نواسِ گنجِ گلستاں کی قسم
 گل و نسریں کی قسم، شبنم و ریحاں کی قسم
 ماہِ تاباں کی قسم، ہر درختوں کی قسم
 حضرتِ حافظِ سرشار و غزنواں کی قسم
 تابشِ جوہرِ اسمٰئیلؑ عرفاں کی قسم
 تجھ کو میرے دلِ مجبور و پریشاں کی قسم
 اک چمکتی ہے دل میں شبِ ہجران کی قسم
 تازگیِ خلشِ خارِ مفسلاں کی قسم
 موسمِ گل کی قسم، ابرِ بہاراں کی قسم
 تجھ کو اُس غیرتِ فردوسِ بیاباں کی قسم

پھر وہی نغمہ دسوز سنا دے مجھ کو

ہیں مرے پیش نظر شام و سحر کے جلوے

چاند سی صورتیں وہ اہلِ مینہ کی جھنپیں

وہیں ایمان و محبت کے مزے آتے ہیں

’ب بھی زہ زہ کے مرے دل میں چمکتی ہے

سہے تصویر میں بھی عالم تری محفل کا وہی

جلوہ افروز ہے جیسے پس پردہ کوئی

کوچہ طیبہ میں مکر مجھے جینا ہو نصیب

مُسنتے ہیں دیکھنے والوں نے انھیں دیکھا ہے

”اے نسیم سحری بندگی ما برساں“

قافلے کی تجھے سو گند، حدی خواں کی قسم

ماہ و انجم کی قسم، نیرِ تاباں کی قسم

دیکھتے رہے کسی صاحبِ ایمان کی قسم

پوچھئے اہلِ محبت سے دل و جاں کی قسم

حرم طیبہ کی ہر شمعِ فروزاں کی قسم

نالہ نیم شبی و شبِ ہجراں کی قسم

دل دھڑکتا تھا مرادیدہ حیراں کی قسم

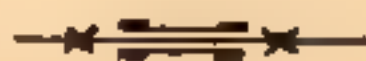
اک تنہا ہے یہی حسرتِ پنہاں کی قسم

ہم نے دیکھا نہ انھیں دیدہ حیراں کی قسم

تجھ کو اشکوں کی قسم، دیدہ گریاں کی قسم

اک غزل اور کہو جوشِ محبت میں حمید

تم کو اپنے جگر مست و غزنواں کی قسم



یادِ مدینہ

نہ ذکرِ نبوی ہے نہ یادِ مدینہ یہ جینا بھی ہے کوئی جینے میں جینا
 جو ہو نورِ عرفاں سے معمورِ سینہ تو یوں جائے یہ کعبۂ دل مدینہ
 وہ کیا خوب ہو گا مبارک مہینہ کہ جب میرا رخ ہو گا سونے پرینہ
 تڑپ درد کی دل میں اتنی ہو آقا کہ دشوار ہو جائے دم بھر کو جینا
 یہ اُبر جب گھر کے کعبہ سے آیا تو یاد آ گیا آبِ زمزم کا پینا
 مرے واسطے عرشِ اعظم وہی ہے عطا ہو مجھے "بابِ رحمت" کا زینہ
 کہاں اُن کا جلوہ کہاں پئی سمجھیں نظارے کو درکار ہے چشمِ بینا
 بچا تا مجھے نا خدائے دو عالم تملاطم میں اب آپڑا ہے سفینہ
 خدا کی قسم شرم آتی ہے مجھ کو مدینہ کہاں اور کہاں یہ کینہ
 نہ چھوڑو مجھے حاجو ساتھ لیلو میں مَر جاؤں گا راستے میں ہی نا؟

حمید اڑکے پہونچے دیارِ نبوی میں

بحق در حضرتِ شاہِ مینا

تجلیاتِ سر

پیشِ نظرِ سرِ رسالت ہے آج کل
 دُنیا مرے خیال کی جنت ہے آج کل
 کعبے میں خاصِ جشنِ مسرت ہے آج کل
 ایک ایک ذرّہِ موحّدات ہے آج کل
 عالمِ تمامِ مطلعِ انوارِ بنِ گیتا
 اتنی تجلیات کی کثرت ہے آج کل
 اک اہتمامِ خاص ہے بیتِ احرام میں
 صُفِ نبتہِ قدسیوں کی جماعت ہے آج کل
 حیرانیِ نگاہ کا عالم نہ پوچھئے
 دل بے نیازِ خلوتِ جلوت ہے آج کل
 پھر میرے جذبِ شوق نے پہونچا دیا مجھے
 پھر ملتزمِ شریف سے قربت ہے آج کل
 شد آگینہٗ دل کو نہ چھیڑیئے
 لبریزِ سوز و سازِ محبت ہے آج کل
 پھر استلامِ رکنِ یمانی کے ذوق میں
 بتیابیِ طواف و زیارت ہے آج کل

۱۔ استلام، جب حجرا سود کی نسبت مل ہوتا ہے تو اس کا بوسہ لینا مقصود ہوتا ہے۔ اور جب رکنِ یمانی کی نسبت بولا جاتا ہے تو صرف اس کا چھو لینا مراد ہوتا ہے۔ ۱۲۔

۳۔ رکنِ یمانی، ایک پتھر ہے جو کعبہ مکرمہ کے ایک گوشے میں بجانبِ یمن گڑا ہوا ہے۔ ۱۳۔

اندازہ سُرد وِ محبت محال ہے سرشارِ دل کسی کی بدولت ہے آج کل
 دل کھنچ رہا ہے دیکھ کے آغوشِ شوق سے ایسی "حطیم پاک" میں نزہت ہے آج کل
 چھایا ہوا ہے دل پہ عجب کیفیتِ بنیادی وہ غائبانہ لطف و عنایت ہے آج کل
 رونق ہی اور ہے "جبلِ بوقیسیس" کی آئینہ داہرِ سلوہ رحمت ہے آج کل
 غارِ حرا پہ نور کی کثرتِ بنی حجاب دامن میں اس کے کتنی لطافت ہے آج کل

ہنستی نہیں نگاہِ جدِ ہر بڑ گئی حمید

ہر شے میں ایک حُسنِ ہندرت ہے آج کل



لیلۃ المعراج

لُٹتی حُسن کے اُنوار نظر آج کی رات
 کس کے جلوے ہیں کے پیش نظر آج کی رات
 اپنی آنکھوں میں مینے کالے ہوں نقشہ
 دل کو کیا ذوقِ جبریں سائی کی لذت بلتی
 رات بھر سُورہ و اللیل میں پڑھتا رہتا
 سامنے روضہ اقدس کے جو میٹھے ہوں گے
 بابِ جبریل کی تابانیاں اللہ اللہ
 حرمِ کعبہ میں لے کاش کہ حاضر ہوتے
 رات اُنکی ہے، نظر اُنکی ہے، قسمت اُنکی
 تو اگر چاہتا ہے اُن کی عنایت کی نظر
 چشمِ مُشاق کو معراج میسر ہوتی
 قبۃ نور پہ ہوتی جو نظر آج کی رات

بیت عثمان میں ہوتے جو کہیں آج حمید

دیکھتے بارشیں انوارِ معراج کی رات

فقیرِ قمرِ یابیسی کمرِ تنامی

نسیم صبحِ طیب ہے پیامی تعالیٰ اللہ نویدِ شاد کامی
 کچھ اس انداز سے مژدہ سنایا کہ دی سب اہلِ گلشن نے سلامی
 جو ہیں اہلِ نظر وہ جانتے ہیں اُوب ہے مقتضائے نامِ نامی
 قدم اٹھے مگر منزل بہ منزل کہ نازیبا ہے شوقِ تیز گامی
 وہ بیتِ اُتم ہائی اللہ اللہ ق وہ عینِ خواب و بیداری سامی
 جنابِ جبرئیل اہلِ رسالت وہی رُوحِ الامیں حق کے پیامی
 پیامِ شوق لائے ہیں خدا کا حضورِ سرورِ ذاتِ گرامی
 عطا ہو جراتِ عرضِ طلب آج فرشتوں کو ہے شوقِ ہمکلامی

”بشوقتِ جاں بلب آمدِ تنامی

فقیرِ قمرِ یابیسی کمرِ تنامی“

سواری آئی جب بیتِ الحرم میں تو کعبے نے بھی دی بڑھ کر سلامی
 غمامہ بر سرِ نورِ مجسم وہ شانِ جلوہ و نازکِ خرامی
 بہارِ اندر بہار، اللہ اکبر وہ اندازِ بہارِ مکنِ شامی

وہ رستا بَرِ بَرِ برق پیکر وہ اُس کی اللہ اللہ عرش گامی
 وہاں آج اور ہی کچھ ہوگا عالم جہاں لکھے ہیں اُسماے گرامی
 حریم پاک میں سب ہونگے حاضر عراقی، ہندی و مصری و شامی
 بچشمِ پُرِ نَم و باقلبِ مضطرب لبوں پر ہوں گے کچھ اشعارِ جامی
 قدس را پایہ گردوں خرامی لبش را مایہ یحییٰ العظامی

چونرگس خواب چند از خواب برخیز

بدہ جاں در تن از نازک خرامی

درِ اقدس پہ ہوتے کاش ہم بھی تو یہ کہتے باند از عسلا می
 ”خدا یا از تو خواہم مصطفیٰ را“ بحق حضرت حسان و جامی
 نبی کے کفش پا کا تجھ کو صدقہ جیس پر ہو مری نقشِ غلامی
 شبِ معراج کا صدقہ مٹا دے جنونِ شوق میں جو کچھ ہو خامی
 مگر ”لَا تَقْنَطُوا مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ“ لبِ معجز نہا خود ہے پیامی
 حمیدِ بے نوا پر بھی کرم کر مُسلم ہے ترا فیضِ دوا می

”بخشنِ اہتمامت کا رجامی“

طفیل دیگر اں یا بدتھامی“

اعجازِ محبت

کچھ اس ادا سے وہ جلوے دکھائے جاتے ہیں کہ میرے دیدہ و دل میں سُمائے جاتے ہیں
 چمک رہی ہیں مزارِ نبوی پہ قندیلیں ستارہ ہائے فلک بھللائے جاتے ہیں
 کہیں تو کیا کہیں ناز و نیاز کے سرا کہیں یہ راز کسی کو بتائے جاتے ہیں
 امینِ دردِ محبت ہیں عاشقانِ رسولؐ تڑپ رہے ہیں مگر سُکرائے جاتے ہیں
 بجا ہے ناز کریں جتنا اپنی قسمت پر جو خوش نصیب مدینے بُلایے جاتے ہیں
 ہر اک کو دردِ محبت مگر نصیب کہاں جواہلِ دل ہیں وہی آزمائے جاتے ہیں
 کچھ اور رازِ محبت ابھی چھپانا تھا یہ اشک آنکھوں سے کیوں باہر آئے جاتے ہیں
 خرمِ حسن کے اُوار ٹوٹتے ہیں وہی جوشِ کو پھیلے پہرے جگائے جاتے ہیں

حمید اس کو محبت کا معجزہ کہئے

بٹائے جاتے ہیں جتنا بنائے جاتے ہیں

تازہ بتازہ نوبنو

قصہ عیشم ذرا تازہ بتازہ نوبنو عرض کر ان سے اے صبا تازہ بتازہ نوبنو
خواہ فلک کی ہو جھاتا تازہ بتازہ نوبنو تیرا کرم ہے بر ملا تازہ بتازہ نوبنو
دیکھ لے دل کا لالہ زار، یعنی بہار در بہار پھول کھلے ہیں جا بجا تازہ بتازہ نوبنو
حُجّ بدل سے فائدہ، پہلے یہ فرض کر ادا کعبہ دل کی رکھ، بنا تازہ بتازہ نوبنو
ذکر دیا رِ پاک کا ہے مری رُوح کی غذا ملتا ہے جس سے آسرا تازہ بتازہ نوبنو
منظر صبح و لکشا، آہ اُس ارضِ پاک کا دیکھوں میں کاش بارہا تازہ بتازہ نوبنو
بیر علی پہ جا کے جب دیکھوں نبی کا آستان سجدہ نظر سے ہو ادا تازہ بتازہ نوبنو
طوبتِ سرم کا شوق ہو، دل میں سُرد و کیفیت ہو جھوم کے جب اٹھے گھٹا تازہ بتازہ نوبنو
”حَیَّ عَلَی الْفَلَاح“ کی کانو نہیں آئے جب صدا در پہ ہوں جا کے جبہ سا تازہ بتازہ نوبنو

سہ گنبدِ خضہ کا پہلا نظارہ میسر سے ہوتا ہے، اس مقام کو ”جبلِ مفرح“ یا ”مفرحات“ بھی کہتے ہیں۔

صحنِ حرم میں صبح کو لوٹ رہا ہوں خاکِ لب پہ ہونا م آ پ کا تازہ بتازہ تو بنو
 کاش درود اور سلام پڑھتا ہوا بے وق و شوق جاؤں میں مسجدِ رُقبّا تازہ بتازہ تو بنو
 مسجدِ قبلتینؑ میں پھر ہو سیرِ نیا زخم دیکھوں سماں وہ صبح کا تازہ بتازہ تو بنو
 بزم ہو بزمِ مصطفیٰ، ورد ہو نامِ پاک کا صلّٰی علیٰ کی ہو صدا تازہ بتازہ تو بنو

عالم ذوق و شوق ہو، اور وہ کہیں حمیدؑ

ہاں یہی نعت پھر سنا تازہ بتازہ تو بنو

۱۔ سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم نے مکہ معظمہ سے جب مدینہ منورہ کو ہجرت فرمائی ہے تو اول اول قیام مقامِ قبائ
 فرمایا تھا، یہیں وہ مسجدِ رُقبّا ہے جو اسلام میں سب سے پہلے تعمیر ہوئی، آیہ کریمہ: ”لمسجد اسس بنیانہ
 علی التقویٰ من اقل پومرا حق ان تقوم فیہ“ میں جس مسجد کی بیا آئی ہے، وہ یہی
 مسجد ہے، یہ وہ مسجد ہے جو یاقی اسلام علیہ الصلوٰۃ والسلام نے اپنے مبارک ہاتھوں سے

اللہم لا عیش الا عیش الآخِرہ واغفر لانا نصار واملہا جہ

فرماتے ہوئے تعمیر فرمائی، یہ جگہ نہایت سرسبز و شاداب ہے، کثرتِ کھجور کے درخت اور باغ لگے ہوئے ہیں، ہر طرف ہر جہے

کھیت لہا رہے ہیں۔ ۶۔ ”جدر نظر اٹھائیے جمال ہی جمال ہے“

۲۔ مسجدِ قبلتین۔ جہاں تحویلِ قبلہ کا حکم ہوا ہے۔ ۱۲

نورانی راتیں

وہی اصل میں تھیں مسترت کی راتیں بلیں جو مدینے میں رحمت کی راتیں
 مری عمر فرستہ ذرا پھر پلٹ آ کہ میں دیکھ لوں عیش و عشرت کی راتیں
 نگاہوں میں اُبتک لئے پھر رہا ہوں وہ راتوں کی خلوت، وہ خلوت کی راتیں
 محبت کی دنیا میں سرستیاں تھیں نہ بھولینگے وہ لطفِ راحت کی راتیں
 تصور کی رعنائیاں اللہ اللہ نگاہوں میں ہیں بزمِ جنت کی راتیں
 شبِ دروزاب یاد آتے ہیں مجھ کو وہ راحت کے دن، وہ مسترت کی راتیں
 بتائے شبِ عیشم کہاں سے میں لاؤں وہ تنہائیاں، وہ فراغت کی راتیں
 کسی کی نماز تہجد کا صدقہ بیسہ ہوں پھر وہ عبادت کی راتیں
 حقیقت میں تھیں حاصلِ زندگانی وہ ناز و نسیب سازِ محبت کی راتیں
 مری عمر کے دن کوئی کاش بیسے دکھا دے حرمِ رسالت کی راتیں

حمیدِ یہ کار کو پھر دکھا دے

وہی نور افشاں محبت کی راتیں

یاد ہے

یاد ہے اب تک مجھے طیبہ کا جانا یاد ہے
 گوشِ ٹھنڈے میں وہ تکبیرِ حرم کا گونجنا
 دیکھنا سقفِ سرم کے قلموں کی روشنی
 گنبدِ خضرا کے نورانی کفس کے آس پاس
 وہ حریمِ پاک میں رُک رُک کے چلنا بار بار
 روضہٴ جنت وہ منبر اور وہ محراب و در
 اضطرابِ حسرت دیدار و محرابِ نبی
 ذوقِ نظارہ کے عالم میں وہ رنگِ محویت
 شوقِ بیجا، اور وہ کیفیتِ عرضِ دُعا
 وہ دل پر آرزو کا اضطرابِ نوبتو
 یاد ہیں وہ دن، وہ راتیں، وہ زمانا یاد ہے
 رات کو پھیلے سپردہ اُٹھ کے جانا یاد ہے
 وہ ستاروں کا فلک پر جھلانا یاد ہے
 وہ منہ و خورشید کا چسکر لگانا یاد ہے
 وہ قدم آہستہ آہستہ اُٹھانا یاد ہے
 ہاں ابھی تک وہ سماں، وہ آستانا یاد ہے
 اور وہ سجدے کی خاطر سر جھکانا یاد ہے
 اور وہ میری چشمِ نم کا تھر تھرا نا یاد ہے
 وہ پڑھانے والے کا پڑھنا پڑھانا یاد ہے
 وہ نگاہِ شوق کا تسکین پانا یاد ہے

۱۔ فرمایا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے "ما بین بیتی ومنبری روضة من ریاضِ لجة" (یعنی روضہ اقدس) اور اسکے منبر کے درمیان میں ایک باغ ہے جو جنت کے باغوں میں سے ہے، اسی پر اس قطعہ کو "روضہ" یعنی جنت کی یاد دہانی کے لیے، قیامت کے دن جنت کا ٹیٹا کرنا عینہ جنت کی طرف اُٹھایا جائے گا۔ ۲۔

ہائے وہ دل کا دھڑکنایک بیک وقت سلام
 روضہ پُر نور میں وہ برق رحمت کی چمک
 وہ حضورِ خاص، وہ انوارِ الطافِ نظر
 وہ نسیمِ روضہ اقدس کی دلاویزیاں
 پاسبانوں کی نظر سے چھپکے فرطِ شوق میں
 وہ نسیمِ دلکش، وہ جلوۂ نورِ سحر
 ہائے وہ فرطِ طرب میں نغمۂ وجد آفریں
 وہ اُحد کی راہ، وہ نخلِ طرب، وہ سبزہ زرا
 میں نہ بھولوں گانا علامِ ساقی کو ترے تجھے
 وہ شبِ پُر نور، وہ خلوت، وہ میدانِ اُحد
 اور وہ اک مخلص کا اپنے یاد آنا یا دے

اللہ اللہ وہ دلِ بیتاب کا عالم حمید
 آ کے جانا یا دے، اور جا کے آنا یا دے

سہ "بیرِ رومہ" وہ گناہ ہے جسے حضرت عثمان غنی رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے رفاہ عام کے خیال سے بیس ہزار درہم میں خرید کر وقف کر دیا تھا۔ ۱۱۔

صبحِ حرم

یہ شبِ نسیم، اور یہ تنہائیاں یاد آتی ہیں وہ بزمِ آرائیاں
 وہ بہارِ جلوہ صبحِ حرم وہ نسیم شوق کی آنکڑائیاں
 گنبدِ خنجر کا وہ زریں کلس وہ شعاعِ صبر کی رعنائیاں
 وہ ازاں کے نغمائے دل فروز گو بجتی ہوں جس طرح شنائیاں
 وہ سکوتِ خاص، وہ بابِ السلام وہ سکونِ قلب، وہ تنہائیاں
 وہ قبا کے جلوہ ہائے رنگ و بو وہ مری تخیل کی رعنائیاں
 وہ کھجوروں کے درختوں کی قطار وہ روشِ باغوں کی، اور دکھائیاں
 ہائے وہ "عین الشایا" کی بہار ہر طرف وہ انجمنِ آرائیاں
 اللہ اللہ یہ تصور کا فروغ روبرو ہیں جیسے کچھ پرچھائیاں
 مرجہا، جوشِ جنوں، صدِ مرجہا مجھ کو ہیں منظور یہ رسوائیاں

کیجئے عزمِ بدینہ پھر حمید

کبتک آخر یہ خیالِ آرائیاں

۱۔ میدانِ احد میں جس مقام پر ہر کوئی سرکارِ دہ عالم صلی اللہ علیہ وسلم کے دندانِ مبارک (جو جنگِ احد میں شہید ہوئے تھے) اس کے قریب ایک چٹمہ "عین الشایا" بہہ رہا ہے۔ ۱۲۰

شوق دید

لوگ جاتے ہیں کہ اللہ کا گھر دیکھیں گے
 ایک ہم ہیں کہ شبِ غم میں تڑپتے ہونگے
 جو تصور میں رہا کرتا تھا عالم اکثر
 جانے والوں پہ حرم کے مجھے رشک آتا ہے
 منہ سے بیاختہ نکلے گا کہ "یا رب البیت"
 ہائے وہ حیرتِ نظارہ کہ جب پہلے پہل
 ہاں انھیں اتنی آنکھوں سے بصدِ کینٹ سرو
 کبھی منبر پہ نظر ہوگی، کبھی جالی پر
 کیا خبر آپ کو اس عالمِ محویت کی
 ہوگی کچھ اور ہی محویت اربابِ نظر
 اور ہم دیکھنے والوں کی نظر دیکھیں گے
 ایک وہ ہیں کہ مدینے کی سحر دیکھیں گے
 اب حقیقت میں اُسے پیشِ نظر دیکھیں گے
 اللہ اللہ وہ تری راہ گزر دیکھیں گے
 کعبۃ اللہ کی چوکھٹ پہ چوسر دیکھیں گے
 قبۃ نور کو وہ ایک نظر دیکھیں گے
 بابِ جبریلؑ پہ رحمت کا اثر دیکھیں گے
 کبھی حیرت سے راہِ اورادھر دیکھیں گے
 دیدہ و دل پہ جو اک خاص اثر دیکھیں گے
 قبۃ نور ہی دیکھیں گے، جبر دیکھیں گے

جائے جائے اللہ سرفراز کرے

ہم بھی اللہ دکھائے گا اگر دیکھیں گے

اشکِ حسرت

مدینے کو پھر قافلے جا رہے ہیں
 مگر ہم یہ سن سن کے گھبرا رہے ہیں
 تڑپتے ہوئے دل کو بھلا رہے ہیں
 مگر اشکِ حسرت بنے جا رہے ہیں
 نیم سحر تیرے دلسوز جھونکے
 یہ اور آتشِ غم کو بھڑکا رہے ہیں
 بہارِ مدینہ صبا لیکے آئی
 نشیمن کے تنکے اُٹے جا رہے ہیں
 مری وسعتِ شوق کا پوچھنا کیا
 مقامات سب سامنے آ رہے ہیں
 ہزاراں درود و سلام بجائیں
 جہاں آپ آرام فرما رہے ہیں
 وہ آئینہ سماں مدینہ کی گلیاں
 جدھر دیکھئے ہم نظر آ رہے ہیں
 تصور بھی کیا چیز ہے اللہ اللہ
 کبھی آ رہے ہیں، کبھی جا رہے ہیں
 چمکتے ہوئے کمکشاں کے ستارے
 مجھے آج آئینہ دکھلا رہے ہیں
 خرمِ حبیبِ خدا، اور ہم ہوں ؟
 تصورے بھی اسکے تھرا رہے ہیں
 حقیقت میں یہ بھی انھیں کا کرم ہے
 جو ہم غمِ نصیبوں کو تڑپا رہے ہیں
 جبینِ دلم سجدہ ہا می گزار د
 جہاں آپ تشریف فرما رہے ہیں

حمید ابویاد مدینہ میں پہم
 کشاکش سی اک دل میں ہم پا رہے ہیں

پیامِ حمیت

تڑپ رہا ہے یہ مشتاق دید کہدینا
 جو حالِ دل ہے وہ اُن پر ہے بے کھر زوشن
 بھلا نہ دینا کہیں اس پیام کو میرے
 طفیلِ خواجہ اجمیر و بہرِ قطبِ جہاں
 اگرچہ تابِ نظارہ نہیں ہے آنکھوں کو
 حضورِ آپ کے الطافِ بے نہایت کے
 ہلاں گنبدِ خضرا اگر نہ دیکھوں گا
 مجھے کہیں کا نہ رکھا ہوائے دنیا نے
 نکالے مجھے اس درطہ ضلالت سے
 نگاہِ ہر و کرم سے جو دل میں روشن ہے
 بھلائے مرے آقا، بھلائے مولا
 بعیدِ زہ کے رہوں میں قریب یا حضرت
 برائے لاکھ، مگر پھر زہ ہے گی تا ابد
 درِ نبی پہ سلامِ حتمید کہدینا
 زبانِ حال سے بھی کچھ مزید کہدینا
 بحقِ بگو الحسن و بایزید کہدینا
 بحقِ حضرتِ بابا فرید کہدینا
 مگر ہے پھر بھی تمنا ہے دید کہدینا
 ہے میرے دل کو بہت کچھ اُمید کہدینا
 نہ ہوگی عید کو بھی میری عید کہدینا
 کیا ہے نفس نے اپنا مرید کہدینا
 ہوائے ہند نہیں ہے مفید کہدینا
 نہ بجھنے پائے وہ شمع اُمید کہدینا
 ہے انتظار کی کلفت شدید کہدینا
 قریب ہو کے نہ ہوں میں بُعید کہدینا
 حضور سے ہے جو مجھ کو اُمید کہدینا

غمِ فراق سے ہیں اشکبار عبدالحی
 تڑپ رہے ہیں عقیقہ و حمید کہدینا

غازم خرمین سے

مبارک ہو "ناصر میاں" دیدِ طیبہ مرے واسطے بھی دُعا کیجئے گا
 یہ حج و زیارت کی دولت مبارک مجھے بھی نہ دل سے جدا کیجئے گا
 مجھے چھوڑ کر آپ کو جائے ہیں تصور میں لیکن رہا کیجئے گا
 دل مضطرب کا تڑپنا ہی اچھا کہاں تک تسلی دیا کیجئے گا
 مناجات کے وقت اے مخلص من مرا نام بھی بے لیا کیجئے گا
 سرورِ محبت کی سرستیوں میں ذرا اپنا وعدہ وفا کیجئے گا
 رہے آپ کو یاد میری شبِ نسیم جو پچھلے پہر کو اٹھا کیجئے گا
 مرے گوشِ مشاق کو یاد کر کے اذانِ بلائی سنائی کیجئے گا
 لگا ہوں کو اپنی ادب کے جھکائے مواجد میں حاضر ہوا کیجئے گا
 مقدس قضاؤں میں محرابِ در کی بصد شوق سجدے ادا کیجئے گا
 اگر ہو سکے جالیوں کے برابر تمسارِ تنجد پڑھا کیجئے گا

حمیدِ یہ کار کو پھر بلائیں
 بصد آرزو التجا کیجئے گا

منتہائے آرزو

کوئی دیا ربیبِ حشر میں پہونچا ہے
 سکونِ دل ہو میری عنایت سے
 نصیب ہو مجھے پھر دیدِ منزلِ عرفات
 نظر میں وسعتِ کونین پہ ہے یارب
 سجدِ شوق کو بیتاب ہے حسینِ نیاز
 قدم قدم پہ جہاں میری روح وجد کرے
 نہیں پسند یہ دُنیا ئے رنگ دیو مجھ کو
 ہمارا بہرِ خدا تحفہ درود و سلام
 جہاں ہسکتی ہے شام و سحر نسیمِ کرم
 وہ ظلِ وامنِ رحمت میں عافیت پائے
 میری دعا یہ جو آمین درِ دل سے کہے

حضورِ شبہ ہر دو ستر میں پہونچا ہے
 الہی وامنِ کوہِ صفا میں پہونچا ہے
 کرم سے اپنے الہی منا میں پہونچا ہے
 مجھے تو گوشہ غارِ حرا میں پہونچا ہے
 حریمِ کعبہ راحتِ فرا میں پہونچا ہے
 سرورِ بخشِ فضا ئے قبا میں پہونچا ہے
 کوئی مدینہ کی دلکش فضا میں پہونچا ہے
 کوئی حضورِ شبہ دو ستر میں پہونچا ہے
 کوئی اُسی چمنِ دلکش میں پہونچا ہے
 جو مجھ کو سایہِ بابِ النسا میں پہونچا ہے
 خدا اُسے حرمِ مصطفیٰ میں پہونچا ہے

تڑپ رہا ہے غم و درد سے غریبِ حمید

کوئی مدینہ کے دارِ الشفا میں پہونچا ہے

امید و ارتقا

کیونکر حتمیہ جڑات اظہار کیجئے
 ذکرِ دیارِ پاک کی تکرار کیجئے
 پھر دیکھئے نوازشِ پیہم کی لذتیں
 اللہ رمی آستانِ رسالت کی دلکشی
 سب کچھ سہی تصورِ طیبہ کی لذتیں
 پھر آرزو ہے، رہ کے مدنیہ میں ات دن
 پھر مجھ پہ لطفِ سیدِ ابراہیم کیجئے
 پھر دل پہ چھائی جاتی ہیں دنیا کی ظلمتیں
 پیشِ نظر ہوں گنبدِ خضرا کی نزہتیں
 دکھلا کے اپنے جلوہٴ رحمت کی اک جھلک
 گھیرے ہوئے ہیں دل کو مرے نامُ دیاں
 ذوقِ طلب میں اور کچھ احساس ہی نہو
 ہر وقت بارگاہِ رسالت میں اے حمید
 میرے رفیقِ خاص کو بھی یارِ رسولِ پاک
 ایک ایسی آرزو ہے جسے پیار کیجئے
 کچھ اور تیز قلب کی رفتار کیجئے
 دل کو تو پہلے حاضرِ دربار کیجئے
 سجدہ ہر ایک ذرے کو سوار کیجئے
 پیدا کہاں سے منظرِ انوار کیجئے
 پیہم طوائف کو چہرہ و بازار کیجئے
 پھر میرے دل کو مطلعِ انوار کیجئے
 پھر میرے غمکدے کو ضیا بار کیجئے
 پھر زائرِ دہلی پہ بارشِ انوار کیجئے
 آنکھوں کو محوِ لذتِ دیدار کیجئے
 خوابیدہ آرزوؤں کو بیدار کیجئے
 آساں ہر ایک منزلِ دشوار کیجئے
 جی چاہتا ہے عرضِ باصرہ کیجئے
 لطف و کرم سے اپنے گرانبار کیجئے

بتیابی دل

ترالے نگاہِ کرم دیکھ لینا مٹا دے گا سب رنج و غم دیکھ لینا
 خدا جانے کیا دبدبم دیکھ لینا وہ زہ زہ کے سوئے حرم دیکھ لینا
 وہ بتیابی دل، وہ رخصت کا عالم وہ ٹڑٹڑ کے باپشہم تم دیکھ لینا
 تری خوشخرامی کے قربان جاؤں ادھر بھی غزالِ حرم دیکھ لینا
 دیارِ نبی کی طرف جانے والو ذرا دادی ذی سلم دیکھ لینا
 یہ جذبہ ہے شوقِ زیارت کا جذبہ ہوا ہے، نہ ہو گا یہ کم دیکھ لینا
 خدا کے کرم سے جوارِ نبی میں پھر اک بار جائینگے ہم دیکھ لینا
 مرے واسطے حاصلِ زندگی ہے کسی کا یہ چشمِ کرم دیکھ لینا

حمید غزنواں بھی طیبہ میں ہو گا

اُسے زائرانِ حرم دیکھ لینا

حریمِ قدس

حریمِ قدس میں حجاج جا رہے ہونگے
 یہ حال ہوگا کہ رعبِ جمالِ کعبہ سے
 کچھ ایسی ہوگی حریمِ جلال کی عظمت
 جو ہم سے ہونگے، انھیں ملتزم شریفی کے پاس
 جنھیں حبیب نے آغوش میں لیا ہوگا
 ہجرِ بوسہ دینے جھکے ہونگے سنگِ اسود پر
 کچھ اہلِ درد ہر اک کی نگاہ سے بچ کر
 کچھ اہلِ جاوہ بھی ہونگے مطاف کے نزدیک
 طوائفِ کعبہ میں کچھ لوگ محو ہو ہو کر
 جو اہلِ ذوق ہیں وہ اپنے دل کے گوشے سے
 سرورِ کیفیت میں کچھ ہونگے گوشِ برآواز

ہر ایک گام پہ آنکھیں بچھا رہے ہونگے
 رزتے ہونگے، قدم ڈگمگا رہے ہونگے
 کہ دیکھ دیکھ کے تھرائے جا رہے ہونگے
 گناہ بھولے ہوئے یاد آ رہے ہونگے
 وہ لطف اور ہی دل میں اٹھا رہے ہونگے
 سکونِ سادلِ مضطر میں پا رہے ہونگے
 خدا کی یاد میں آنسو بہا رہے ہونگے
 معلمِ اُن کو دعائیں پڑھا رہے ہونگے
 نظر جھٹکائے ہوئے مسکرا رہے ہونگے
 حرم کے دید کی لذت اٹھا رہے ہونگے
 اذان کے نغمے دلہندہ آ رہے ہونگے

لگا ہیں شوق کی اُن شیبوں پہ ہونگی نثار
 حجازی سخن میں باب السلام پر قاری
 عجیب وجد کے عالم میں طاثر ان خرم
 کچھ اہل مصر اُدھر ہٹ کے چاہ زمزم پر
 نظر میں ہیں وہ علامان ساقی کوثر
 شعاعیں نور کی ہر سمت پڑ رہی ہونگی
 اُنھیں کو بابِ جاہت سے کچھ ملے گا صلہ
 وہ دلنشیں لب و لہجے میں خوش گلونچے
 بہت سے لوگ توسعی صفا و فروہ میں
 کچھ اُس طرف اُدھر اور اس طرف اُدھر
 اُدھر نہ متیں ہوں گی گناہگاروں کو

جو با کعبہ پر شمعیں بجلا رہے ہونگے
 کلام پاک ہر اک کو سنا رہے ہونگے
 خوشی سے چاروں طرف چھپا رہے ہونگے
 بصد خلوص عقیدت نہا رہے ہونگے
 صراحیوں سے جو زمزم پلا رہے ہونگے
 چراغ چاروں طرف جگمگا رہے ہونگے
 جو "رُشنا" کی صدا میں لگا رہے ہونگے
 بہارِ یہ عسری گیت گا رہے ہونگے
 جنوں کے جوش میں چپکڑ لگا رہے ہونگے
 قدم بڑھائے دُعا کرتے جا رہے ہونگے
 اُدھر وہ شانِ کریمی دکھا رہے ہونگے

وہ دن بھی آئینگے اللہ کی عنایت سے

حمید ہم بھی مدینے کو جا رہے ہونگے

دُعائے حمید

یہ کیا آرزو ہے، یہ کیا چاہتا ہوں دیا رب جلیلِ حسد اچاہتا ہوں
 اہی نظرِ میرے کسِ رُوقِ طلب پر مدینے کو پھر دیکھنا چاہتا ہوں
 خدا جانے کیوں دل میں یہ آرزو ہے کوئی بات سبکِ جدا چاہتا ہوں
 حرم میں کروں جا کے سجدے پہ سجدا یہ جو شہِ نسا زوفا چاہتا ہوں
 یقین کیا، کہ ایمان ہے اسے میرا وہ خود جانتے ہیں میں کیا چاہتا ہوں
 تو ہی ہے پیامی مرے دردِ دل کی تجھے دل سے یادِ صبا چاہتا ہوں
 کہانتک سنوں ہمِ صفیروں کے طعنے کرم لے شہِ دوسرا چاہتا ہوں
 نظر جس کی مجھ پر ٹپے جھوم جائے وہ اک نغمہ بے صدا چاہتا ہوں
 مجھے زائرِ انِ حرم یاد رکھنا دعا کر رہا ہوں، دعا چاہتا ہوں
 قسلس رہے نغمہ دل کا جاری میں ایسا کوئی ہمنوا چاہتا ہوں

حمید اور کوئی تمنا نہیں ہے

دیا رب جلیلِ حسد اچاہتا ہوں

جلوہ بیت الحرام

رسول پاک کا جب لب پہ نام ہوتا ہے
 فضائے شوق میں اٹھیں سکون کی لہریں
 مری نگاہ میں کوئین سر بہ سجدہ ہیں
 وہ سب کا ذوق حضوری وہ شوق کا عالم
 ہر اک زباں پہ پس لآ اِلٰہَ اِلَّا اللّٰہ
 وہ خاص خانہ کعبہ کے گرد قندیلیں
 رہے سرور و خوشالذت رکوع و سجود
 سرور بادۂ عرفاں کا دور کیا کہئے
 ہجوم دیکھ کے کثرت سے سنگِ اسود پر
 قبولِ عام نہ کیوں ملتزم شریفیت میں ہو
 وہ اُس کی قرأت و لکش میں کیفِ جدائی
 ہجومِ عام رہے کیوں نہ چاہِ زمزم پر
 غلافِ لبیکے جو آتا ہے ناقہٗ محفل
 اُس ایک رات پہ قربان سیکڑوں اتیں
 حضور و شوق کی منزل عجیب منزل ہے

نفسِ نفس بخدا، اک پیام ہوتا ہے
 یہ کون دل سے مرے ہم کلام ہوتا ہے
 عجیب کعبہٗ دل کا مفتام ہوتا ہے
 عجیب منظرِ بابِ اسلام ہوتا ہے
 حضور سرورِ عالم کا نام ہوتا ہے
 کہ جیسے تاروں میں ماہِ تمام ہوتا ہے
 جب اپنے سامنے بیتِ الحرام ہوتا ہے
 طوافِ کعبہ کا جب وقتِ شام ہوتا ہے
 کبھی اشائے سے بھی استلام ہوتا ہے
 یہاں دعاؤں کا خاص التزام ہوتا ہے
 جو وقتِ صبحِ حرم میں امام ہوتا ہے
 یہیں پہ سیرِ ہر اک تشنہ کام ہوتا ہے
 عجیب ناز سے محو خرام ہوتا ہے
 جب آگے خاص بنائیں قیام ہوتا ہے
 ہر اہل دل کا الگ اک مقام ہوتا ہے

نُزْہَت و نور

روضہ شاہِ دو سرائیری فضا کے سنے نرہت باغِ خلد کیا کہدوں خدا کے سنے
 پھر مری التجا ہے یہ بادِ صبا کے سنے میرا سلام پیش کر شاہِ ہڈا کے سنے
 وجد میں کائناتِ دل، وصلِ علی زبان پر کیا مجھے یاد آ گیا غارِ حرا کے سنے
 منظرِ دنوازدہ عشرتِ صبحِ عید کا موج تھی بحرِ نور کی شب کو ہنا کے سنے
 اُف وہ غلامِ کعبہ کی شوق نواز جنبشیں دیکھنا میرا بار بار آنکھ اٹھا کے سنے
 ہے وہی منظرِ جمیل میری نگاہِ شوق میں جیسے کھڑا ہوا ہوں میں کوہِ صفا کے سنے
 کیا ہے سکوں نواز دلِ قرینِ ملتزم شریف جیسے دعائیں مانگ لیں ہم نے خدا کے سنے
 دیکھئے کب نصیب ہو دیدِ بہارِ در بہار ہائے وہ جنتِ نظر، باغِ ثبا کے سنے
 لے مری بخودی شوق کیا تجھے ماسوا کا م کوئی بھی ذکر ذکر ہے، ذکرِ خدا کے سنے

آنکھ ادب کے بند ہے، دل کو مگر یقین ہے

جیسے وہ خود ہی آگئے، پردہ اٹھا کے سنے

طیب کے مسافر

حضورِ شہِ بحر و بڑ جانے والے لئے جا ہماری نظر جانے والے
 قدم کو ترے آنگا ہو نہیں کھ لوں اے اُس دریاک پر جانے والے
 ذرا غم نصیبوں کو بھی یاد رکھنا جیسا دُوبِ عالم کے گھر جانے والے
 تڑپتے ہیں کس طرحِ فرقت کے مارے اے دیکھ لے اک نظر جانے والے
 نہ کر خوفِ منزل، نہ کر فکرِ جادہ وہ خود ہیں تھے رہبر جانے والے
 اُنھیں کے تصور کو، اُنکی طلب کو بنائے رفیقِ سفر جانے والے
 مبارک ہو وہ پُرسکوں زندگانی مگر رخصتائے گزر جانے والے
 اُنھیں بھی ذرا اک نظر دیکھ لینا بلیں پا پیادہ اگر جانے والے
 قدم خاکِ طیبہ پہ رکھنا اُدب سے ذرا ہاں سمجھ سوچ کر جانے والے
 ہو اُنیں مخالفت، فضا میں مگر چلے جائے ہیں مگر جانے والے
 ہماری تو دل سے یہی بس دعا ہے ادھر اُن آئیں ادھر جانے والے
 خدا تجھ کو باکیت و باسوز رکھے مرے دل کو بچپن کر جانے والے

حمیدِ خزین کی بھی اک بات سن لے

ٹھہر جانے والے! ٹھہر جانے والے

ضبطِ نسیم

دل کے پورے مگر اُردمان نہ ہونے پائے روضۂ پاک پر شر بان نہ ہونے پائے
 چارہ مگر درد کا وِردمان نہ ہونے پائے دیکھ مشکل مری آسان نہ ہونے پائے
 مصلحت ہوگی کوئی بس میں مرے آقا کی شکوہ غم ایسے نادان نہ ہونے پائے
 جوشِ وحشت ہو مبارک تجھے اے دل لیکن پُرنے پُرنے کہیں امان نہ ہونے پائے
 یہ تو مشکل ہے کہ طیب سے رہیں ہم محروم اور پھر دل بھی پریشان نہ ہونے پائے
 یہ بھی اک راز ہو شاید مری ناکامی کا تاکہ اغیلا کا احسان نہ ہونے پائے
 بعدِ نظارہ یہ حسرت رہی اے قبتِ نور تیرے صدقے ترے قربان نہ ہونے پائے
 بجلیاں ٹوٹ پڑیں دل پہ غم و حرماں کی سفرِ طیب کے سامان نہ ہونے پائے
 یادِ طیب کے ہمیشہ رہے یارب آباد خانہ دل مرادیران نہ ہونے پائے
 اپنے اک ننگِ محبت پہ بھی ہو جائے نظر زائروں میں یہ پشیمان نہ ہونے پائے

دل کا جو حال ہے آئینہ ہے سب انہ چمید

منہ سے اظہار مری جان نہ ہونے پائے

ہجوری

تڑپتا پھرتا ہے کیسا حتمید بیچارا
 یہ سوزِ غم سے ہے اب حالِ قلبِ مضطرب کا
 ہوا نہ گنبدِ خضر کا آہِ نغمہ سارا
 کہ جس طرح سے تڑپتا ہے آگ پر پارا
 خبر لے میرے سینے کی ناخداے جہاں
 ترے کرم کے تصدق، مگر مرے مولا
 وہ چاندنی، وہ ستارے، وہ نور کا عالم
 وہ جگمگاتا ہوا سبز گنبد اور کلس
 درِ حبیب پہ ہوتے، حجاب اٹھ جاتے
 کششِ نگاہِ کرم کی دکھائے لطف وصال
 قصور اپنے ہی جذباتِ دل کا ہے آقا
 چلو حمیت، حرم کو چلو، طواف کرو
 خود اپنے واسطے ثابت ہوا میں ناکارا
 جنوں کے جوش میں کبتک پھر دے آوارا

”سُجودِ خاکِ زہمت، بُودِ نمِ منتِ بود“

بخاک می برم امروزه این تمنّاراً“

(جائی)

تصویر جذبات

مریں کی آگ رات یاد آ رہی ہے وہ ہر شے، وہ ہر بات یاد آ رہی ہے
 بچنے بنے لکے ہوئے میں حشر کا نقشہ وہ، روں بھری رات یاد آ رہی ہے
 یکنس بزم کا ذکر چھیرا ہے دل نے کہ ب بات پر بات یاد آ رہی ہے
 بہت نہیں دس کسی انجمن میں وہ بزم مست حیات یاد آ رہی ہے
 حضورؐ میں سب کو میں بھوکا ہوں خدا کی بس اک ذات یاد آ رہی ہے
 عزت کا باعث پھر مل رہا ہے کہ وہ انتحیثیات یاد آ رہی ہے
 شرمیلے گنبد وہ حیرت کا عام وہ پیشہ شرمیلے سین و عام
 وہ برق تجلی، وہ چشمہ تحریر وہ دل کی ٹنجات یاد آ رہی ہے
 سب میرے رشتے کا کیا پوچھتے ہو مریں کی بزمیات یاد آ رہی ہے
 وہ سدا مزاجی، وہ خلق شرامند عرب کی مساوت یاد آ رہی ہے
 وہ بزم مریں کی نہاں نوازی وہ خاطر مدارات یاد آ رہی ہے
 "شرن" سے کھاتات پھر ہوا کھی شرف کی کھاتات یاد آ رہی ہے
 نور پنے کو بھی جھوٹا جا رہا ہوں خدا جانے کیا بات یاد آ رہی ہے

حمید اب شے کیوں دل کی سیاہی

کہ وہ چاندنی رات یاد آ رہی ہے

انشاء اللہ! انشاء اللہ

کوچہ طیبہ میں مرجائینگے انشاء اللہ
 روضہ خلد مبارک ہو تجھے اے رضواں
 جاد جاد حرم پاک کے جانے والو
 مضطرب جنگے کرم سے دل پر شوق ہے آج
 کوئی ساماں نہیں ظاہر میں یقیں ہے لیکن
 انکی مرضی ہے وہ جس حال میں چاہیں رکھیں
 زہرِ دریاہ طلب منزل مقصود پہ بھی
 اپنے دیدار پر انوار سے میسر آقا
 وہ نیس یائیں ان کی بہر حال خوشی
 ایک دن مشقِ تصور کا یہ عالم ہوگا
 دور ہو جائیگی سب کشمکشِ جادہ شوق
 انکے الطاف کے قربان، نوازش کے نثار
 دل تو کہتا ہے غلامانِ حرم کی صف میں

ہم حیاتِ ابدی پائینگے انشاء اللہ
 ہم مدینے کی ہوا کھائینگے انشاء اللہ
 ہم بھی اک وز پونج جائینگے انشاء اللہ
 وہی تسکین بھی فرمائینگے انشاء اللہ
 کوچہ طیبہ میں پھر جائینگے انشاء اللہ
 ہم بہر حال نہ گھبرائینگے انشاء اللہ
 اک نہ اک وز پونج جائینگے انشاء اللہ
 مجھ کو محروم نہ فرمائینگے انشاء اللہ
 درِ دل ہم تو کہے جائینگے انشاء اللہ
 وہی ہر بہت نظر آئینگے انشاء اللہ
 لائینگے راہ پہ وہ لائینگے انشاء اللہ
 نعت ہی نعت کہے جائینگے انشاء اللہ
 انکی رحمت کے جگہ پائینگے انشاء اللہ

غمِ دنیا کی کشاکش سے نہ گھبراؤ حمید

جلد یہ دن بھی گزر جائینگے انشاء اللہ

شمیم جاہ نازا

بھیننی بھیننی پھر شمیم جا نازا آنے لگی
 ٹھنڈی ٹھنڈی پھر مینے کی ہوا آنے لگی
 اضطرابِ دل کا سماں پھر بہم ہونے لگا
 مژدہٴ نطف و کرم لیس کر عبا آنے لگی
 پھر سکونِ دل نے کر دلی کہ تڑپانے لگا
 دل سے پھر بیاختہ لب تک عا آنے لگی
 میں نے چھیڑا نغمہٴ نعت اور ادھر ہر سمت سے
 جیسے کانوں میں صدائے مَرَحبا آنے لگی
 رفتہ رفتہ سب مناظر ہو گئے پیشِ نظر
 دل میں زہ زہ کر حرم کی یاد کیا آنے لگی
 قابلِ نظارہ ہے کعبہ کے پردے کی بہار
 ہر طرف سے جھومتی کالی گھٹا آنے لگی
 پھر گیا نظروں میں میدانِ اُحد کا مالہ زار
 بن گئے نکمت یادِ گلزارِ قُبسا آنے لگی
 حَتِّ ذَا اہلِ مدنیہ، میں سراپا گوش ہوں
 ”مَرَحبا، اہلا وسہلا“ کی صدا آنے لگی

کیوں نہ ہوا پنا مشامِ جاں مَطرِائے حمید

بارغِ طیب سے نسیمِ دلکشا آنے لگی

حُسنِ تصوّر

بزمِ سُردرد و نورِ بپا کر رہا ہوں میں
 تنہائیوں میں ذکرِ ثبا کر رہا ہوں میں
 اک جلوہ لطیف ہم آغوشِ قلب ہے
 کیا کیا شکستِ دل کے ہیں نغمے چھڑے ہوئے
 تڑپا رہی ہے دل کو مرے پھر کسی کی یاد
 مصروفِ رہ کے مشقِ تصوّر میں رات دن
 لفظ و بیاں سے جس کا تعلق نہیں کوئی
 دیوانہ وار دل میں ہیں کچھ ایسے واردات
 جذبِ نگاہِ شوق کے قربان جائیے
 دامنِ چشمِ شوق میں جلوؤں کا ہے ہجوم
 کانوں میں گونجتے ہیں ترانے درود کے

یہ عالمِ خیال میں کیا کر رہا ہوں میں
 لبریزِ کیفیتِ دل کی فضا کر رہا ہوں میں
 محسوسِ آج کی کیفیتِ دعا کر رہا ہوں میں
 ساری فضا کو نغمہ سرا کر رہا ہوں میں
 پھر انتظارِ بارِ صبا کر رہا ہوں میں
 بابِ حریمِ شوق کو ڈاکر رہا ہوں میں
 ایسی بھی ایک خاص دعا کر رہا ہوں میں
 جیسے کہ سعیِ راہِ صفا کر رہا ہوں میں
 آنکھیں ہیں بند، سیرِ مینا کر رہا ہوں میں
 دل میں خیالِ غارِ چرا کر رہا ہوں میں
 کس کا یہ ذکرِ صلّٰی علیٰ کر رہا ہوں میں

نغمے سنا کے جوشِ محبت میں اے حمید

طیبہ کا ذوق و شوق سوا کر رہا ہوں میں

خیاباں خیاباں، گلستاں گلستاں

نسیم سحر تجھ پہ سدستے دل و جاں
 سنگھا دے ذرا نکست کوئے طیبہ
 کئی دن سے خاموش ہے ساز ہستی
 ادھر بھی کوئی ابر رحمت کا چھینٹا
 بہت یاد آتے ہیں اہل مدینہ
 مبارک انھیں سایہ باب رحمت
 وہ خوش و حسین بچیاں اور بچے
 تصویر میں ہیں جلوہ گر وہ مناظر
 وہ صحرا بہ صحرا، وہ منزل بہ منزل
 سبک گام، آہستہ رفتار محل
 وہ پیش نظر شغفوں کی قطاریں
 وہ "بیر علی" کے دل افزا نظارے
 وہ گلریز وادی، وہ گلرنگ منظر
 وہ "عین السّایا" کی دلکش بہاریں
 جہاں دیکھتے تھے، جہدھر دیکھتے تھے
 ذرا اس طرف بھی خراماں خراماں
 ہے انسردہ خاطر حمیدِ غزنواں
 ذرا اچھٹو دے آکے تارِ رگ جاں
 پھٹکا جا رہا ہے مرا تنب سوزاں
 سراپا محبت، خوش اخلاق انساں
 سلامت رہیں کوئے طیبہ کے مہماں
 جنھیں دیکھ کر ہوں نجل حور و غلماں
 ہے بتیابِ نظارہ پھر چشمِ گریاں
 جگر سوز و دلکش نواسے جدی خواں
 چلے جا رہے تھے بیا بیاں بیا بیاں
 وہ پچھپا پھر، وہ مری چشمِ حیراں
 وہ پُر نور عالم، وہ صبحِ درخشاں
 وہ رنگین جلوے، وہ گنجِ شیداں
 اُحد کا وہ میدانِ جنتِ بداماں
 حرم کے منارے نمایاں نمایاں

قبا کی وہ راہیں، وہ اپنی نگاہیں
 ادھر چاند کی روشنی ہلکی ہلکی
 گلے کی وہ ضو پاشیاں اللہ اللہ
 حرم میں وہ برق تجلی کی کرنیں
 بسرا جانی کی وہ ضو فشا نی
 فدا جان و دل قبضہ نور تجھ پر
 ترا نام سرمایہ شادمانی
 تری یاد ہے زندگی کا سنہارا
 خدایا صبا مجھ پہ اتنا کرم کر
 جو ہو حاضری خواہ بگاہ نبی پر
 نگاہ کرم، تاجدارِ دو عالم
 بجز یادِ طیبہ، بجز ذکرِ طیبہ
 عطا ہو مرے دل کو سوزِ محبت
 عطا ہو مرے دل کو دردِ محبت
 یہ سب آپ ہی کا ہے فیضانِ رحمت
 کہ پہونچا یہاں تک تو شوقِ فراواں

کہے جا رہا ہوں، مٹنے جا رہا ہوں

مٹنے کی گلیاں، مٹنے کی گلیاں

ذوقِ طلب

ہر چند روکتی رہی در ماندگی مجھے
 بھولی ہے، اور نہ بھولیگی تازندگی مجھے
 ہے کوئی آرزو تو اکہی یہی مجھے
 بے چین پھر نسیمِ سحر کر گئی مجھے
 بیاختہ زباں سے میں بیتیک کہہ اٹھا
 میں جوشِ اضطراب میں بڑھتا چلا گیا
 آدابِ جلوہ گاہ میں اشری محویت
 سائے میں اپنے دامنِ رحمت لئے تھا آپ
 جب محو تھا میں گنبدِ خضرا کی دید میں
 اے ہمنفس، فضاے مدینہ کا ذکر چھیڑ
 جس وقت یاد گنبدِ خضرا کی آگئی
 اے ساکنانِ کوچے طیبہ، مرا سلام
 موج ہوائے شوق اڑا لی گئی مجھے
 جو کوچہ حبیب میں راحت ملی مجھے
 بلجائے کاش سایہ بابِ الہی مجھے
 یاد آگئی دینے کی اک اک گلی مجھے
 کس نے ابھی یہ دُور سے آواز دی مجھے
 منزل ہر ایک یاس سے تکتی رہی مجھے
 سجدے سے سر اٹھانے کی مہلت نہ تھی مجھے
 کیا عرضِ شوق کر کے ندامت ہوئی مجھے
 اُس وقت چشمِ شوق مری دیکھتی مجھے
 محسوس ہو رہی ہے تڑپ میں کمی مجھے
 تارکیوں میں آئی نظر چاندنی مجھے
 وقتِ سلام بھول نہ جانا کبھی مجھے

طیبہ کا ذوق و شوق سلامت ہے حمید

مضمون نو بنو کی ہے پھر کیا کمی مجھے

زمر حرم

ہاں غزل چھیڑ کوئی مرغ خوشامانِ حرم
 نظر اسروز ہے ہر جلوۂ تابانِ حرم
 مرخبا، صلِ عسلے، صبح گلستانِ حرم
 اُس کی ہستی کا ہر اک ذرہ ہے جنت بختار
 زندگی میں ہو جسے باغِ جناں کی خواہش
 ہر طرٹ بارشِ انوار کا اک عالم ہے
 فردوس سر کو جھکاتے ہیں درِ اقدس پر
 سبز، یہ عرش کی قندیل ہے، یا قُبۃ نور
 ذرے ذرے میں ہے انوارِ محبت کی چمک
 دن کو فردوس نما جلوے نظر آتے ہیں
 ایک مُدّت ہے تاریک یہ خانہٴ دل
 یاد آ جائے بسا اِچنستانِ حرم
 اللہ اللہ، بسا اِچنستانِ حرم
 مبلبلِ سدرہ بھی ہے وجد میں قربانِ حرم
 جس کی نظروں میں ہے گوشۂ دامنِ حرم
 دیکھ لے جا کے فضاے چمنستانِ حرم
 لے لے شعلگی نیرِ تابانِ حرم
 اللہ اللہ یہ رفعت تری آیوانِ حرم
 ٹپٹپے ہیں یہ ارم گے، کہ چراغانِ حرم
 عکس انگن ہے، مگر ہر درخشانِ حرم
 شب کو اس سے بھی سوا ہوتی ہے کچھ شانِ حرم
 کرے روشن اسے لے شمع شبستانِ حرم

اک غزل اور کہو جوشِ محبت میں ہمیت

ابھی مشتاق ہیں مشتاق، مہجبانِ حرم

آگئی، فصل بہارِ چمنستانِ حرم
 پھر دکھائے جو خدا دشت و بیا بانِ حرم
 اب ذرا دل کو نہیں سیرِ دو عالم کی ہوس
 چشمِ مشتاق مری گنبدِ خضرا کے نثار
 قابلِ دید ہے ہر جلوہ نو کا عالم
 باغِ فردوسِ ببارک ہو تجھے اے رضواں
 شوقِ نظارہ تو تھا، دید کی جرات نہوئی
 ہر گھڑی اُس کو حضوری کی ہے دولت حاصل
 سچ جو پوچھو تو نصیب اُنکا ہے قسمت اُنکی
 کر دے پُر نور مرے قلبِ سہ تاب کو بھی
 یہ بھی کہتے ہوئے بولا مجھے مشرم آتی ہے
 ذکرِ اس سے کوئی بہتر نہیں دنیا میں حمیدہ
 تم زہو زمرہ پر دا زگلستانِ حرم

یہ بھی لطفِ شبہ لولا ک سمجھتا ہوں حمیدہ

ورنہ میں، اور نواسخانِ گلستانِ حرم

مژدہ دیدار

صد شکر کہ پھر وجد میں آنے کے دن آئے
 کہنے سے اٹھیں جھوم کے رحمت کی گھٹائیں
 پھر آنکھ ہے مشتاق تماشاے مدینہ
 ہر سانس میں ہے زمزمہ صلّ علیّ آج
 مائل بہ کرم ہے نگہ خاص کسی کی
 عید آئی ہے، عید آئی ہے اربابِ نظر کی
 پھر تازہ ہوا جوشِ جنوں فصلِ گل آئی
 پھر دل کی کلی کیوں نہ شگفتہ نظر آئے
 اربابِ تمنا کو مبارک ہو مبارک
 اے حاجو! اب آؤ گریں ذکرِ مدینہ
 بیتابیِ دل و جگر سکوں بسکے رُسے گی
 اُس انجنِ خاص میں جانے کے دن آئے
 اے بادہ کشو! اپنے پلانے کے دن آئے
 پھر آئے وہی رونے رولانے کے دن آئے
 کیا کو چہ محبوب میں جانے کے دن آئے
 پھر بہرِ دعا ہاتھ اٹھانے کے دن آئے
 یعنی دیرِ سرکار پہ جانے کے دن آئے
 ہشیار کو دیوانہ بنانے کے دن آئے
 خوش ہوں کہ غم و رنج اٹھانے کے دن آئے
 دربارِ رسالت میں بلانے کے دن آئے
 وہ لطف کے دن، یاد دلانے کے دن آئے
 اے دیدہ ترا شک بہانے کے دن آئے

پھر دل پہ جمید اپنے گھٹا چھائی ہے غم کی

پھر درد بھرے شعر سنانے کے دن آئے

غریبوں کو یادِ صبا یا درکھنا

غریبوں کو یادِ صبا یا درکھنا
 حضورِ شہِ دومؑ را یادِ درکھنا
 یہی ایک صورت ہے تسکینِ دل کی
 مرے ذوق کو استقامت عطا ہو
 مبارک ہو سیرانی آبِ زمزم
 جنونِ محبت کا ہے یہ تقاضا
 نظر آئیں جب موج در موج جلو
 دیا رحیبِ خدا میں پہنچ کر
 جلو میں رہے گی نظر یہ سمجھ کر
 جہاں خود کو بھی بھول جاتا ہے انسان
 حریمِ رسالت میں وقتِ زیارت
 اگر دل کی زدِ ادِ غم کا بیاں ہو
 دعا کیلئے ہاتھ جس وقت اٹھیں
 یہی ہے مری التجا یا درکھنا
 بوقتِ سلام و دعا یا درکھنا
 غمِ ہجر کا واسطہ یا درکھنا
 بطونِ حسدِ یلمِ خدا یا درکھنا
 مری تشنگی بھی ذرا یا درکھنا
 بہ اوقاتِ سعیِ صفا یا درکھنا
 بہ شبہائے بزمِ مینا یا درکھنا
 بسا رحیبِ خدا یا درکھنا
 بہ ہنگامِ سیرِ قبا یا درکھنا
 وہاں ملے مرے رہنا یا درکھنا
 مرے دل کا شوقِ نقا یا درکھنا
 مجھے میکہ دروِ آشنا یا درکھنا
 کبھی میں بھی تھا "ہمنوا" یاد رکھنا

حمید سہرا پا محبت کو اپنے

مرے محترم اصفیا یا درکھنا

طیب درد و آلم کو سلام کہدینا

مری طرف سے بھی لے رہے وہ ان حجاز
 وہ شہر پاک مدینہ، وہ بارگاہ حبیب
 بہ اشتیاق حضورؐ کی بہ التماس دعا
 ادب شناس محبت، وہ راز دارِ حرم
 ہے جو یاد، تو اک درد مندِ الفت کا
 طوافِ روضہ اطہر سے جب نظر رک جائے
 وہ آفتابِ عالم، وہ ماہتابِ عرب
 وہ جس کی خاکِ کفِ پایہ ہر وہماہ نشا
 حقیرِ دردوں کو جسے بنا دیا خورشید
 درد پڑھتا ہے خود جس پہ حق تعالیٰ بھی
 سلام کہہ چکے سب کو تم، تو چپکے سے
 پیام ایک ہے یہ بھی کہ ہر پیام کے بعد
 تمام اہل حرم کو سلام کہدینا
 دیارِ شاہِ محمدؐ کو سلام کہدینا
 مژدین حرم کو سلام کہدینا
 ہمارے شیخِ حرم کو سلام کہدینا
 طیب درد و آلم کو سلام کہدینا
 تو پھر فضائے حرم کو سلام کہدینا
 شہِ حجاز و محکم کو سلام کہدینا
 اسی کے نقشِ قدم کو سلام کہدینا
 اُس آفتابِ کرم کو سلام کہدینا
 اسی شفیعِ اُمم کو سلام کہدینا
 نسیمِ صبحِ حرم کو سلام کہدینا
 شمیمِ کوئے حرم کو سلام کہدینا

دل چیتے کے ذرے اڑا کے طیبہ میں

نبی کی خاکِ متدم کو سلام کہدینا

اے حبیبِ خدا سلام علیک

عرض کرنا صبا سلام علیک
 اے حبیبِ خدا سلام علیک
 شاہِ آصف و سما سلام علیک
 السلام اے طبیبِ درو حیات
 السلام اے تجلیِ کعبہ
 جلوہٗ انورِ سدرہٗ و طوبی
 مسندِ آرائے بزمِ کون و مکان
 اے تجلیِ لیلةِ الاسری
 آئینہٗ دارِ بزمِ صبحِ ازل
 باعثِ کُن فکماں، شبہٗ کونین
 دُرّۃُ التاجِ رحمتِ باری
 قبلةٗ رُوحِ دُکعبۃِ ایمان
 ہادیِ ہادیان و ختمِ رسل
 طالبِ جان و عینِ جانِ طلب
 نامِ اقدس پہ صدرِ ہزارِ دُزود
 یہ پذیرا ز منِ غلامِ حقستیر
 بہ درِ مصطفیٰ سلام علیک
 مرحباً مرحباً سلام علیک
 مالکِ دوسرا سلام علیک
 دافعِ ہر بلا سلام علیک
 مہرِ غارِ حیرا سلام علیک
 نورِ عرشِ عدا سلام علیک
 جلوہٗ کبریا سلام علیک
 نورِ بدرِ اللہ جی سلام علیک
 شرحِ شمسِ لُصْحٰی سلام علیک
 وجہِ ہر دوسرا سلام علیک
 سیدِ الانبیاء سلام علیک
 حقِ رسِ حقِ رسا سلام علیک
 مُصطفٰیِ مجتبیٰ سلام علیک
 بندۂ حقِ نما سلام علیک
 بعدِ صلّ علیہ سلام علیک
 اے شفیعِ الورا سلام علیک

کہہ رہا ہے حمیدِ مدحِ سرا
 یہ ہزارِ التجا سلام علیک

الوداع والفرق

طبعہ کی یاد میں وہ رُک کر چلے گئے
 دل سے مرے حجاب اٹھا کر چلے گئے
 میرے دماغ و دل میں سُنا کر چلے گئے
 تنگیبیر کے ترانے سُنا کر چلے گئے
 میرے غم فراق پہ چھا کر چلے گئے
 ذکرِ حریمِ قدس سے تڑپا دیا مجھے
 میں اپنا دستِ شوق بڑھاتا ہی رہ گیا
 زمزم کا ذکر کر کے سُرد و نشاط سے
 ہم سوچتے ہی رہ گئے عنوانِ عرضِ غم
 نفیِ سنا سنا کے صلوٰۃ و سلام کے
 اک آگ سی جگر میں لگا کر چلے گئے
 بیگانہ خودی وہ بُنا کر چلے گئے
 اپنے ہوا، ہر اک کو بھلا کر چلے گئے
 دھڑکن وہ دل کی اور بڑھا کر چلے گئے
 احساسِ قرب و بُعد بٹا کر چلے گئے
 اک دل کی بات یاد دلا کر چلے گئے
 دامنِ ادھر وہ اپنا بچا کر چلے گئے
 کچھ اور میری پیاس بڑھا کر چلے گئے
 غافلِ نگاہِ شوق کو پا کر چلے گئے
 مدہوشِ سوز و ساز بنا کر چلے گئے

میری نگاہِ عشقِ تیر زہی اُدھر اور وہ اُدھر نگاہ بچا کر چلے گئے
 طیبہ کا ذکر باتوں ہی باتوں میں چھیڑ کر عالم ہی کوئی اور دکھا کر چلے گئے
 میں اپنی داستان ہی کہتا رہا اُدھر اور اُس طرف وہ ہاتھ جھپٹا کر چلے گئے
 نقشہ دکھا کے مجھ کو دیارِ حبیب کا درِ عنبرِ فراق بڑھا کر چلے گئے
 ہر التجا کو وعدہٴ سُردا پہ طماں کر تصویرِ انتظار بست کر چلے گئے
 کیوں ذکر کر کے گنبدِ خضرا کا بار بار بجلی سی جان و دل پہ گرا کر چلے گئے
 اب کیا خبر انھیں جو گذرتی ہے ہجر میں کیوں سے دل کے ناز اٹھا کر چلے گئے
 کیا خوب کر گئے وہ مداوائے دردِ دل میسر ہی شعرِ مجھ کو سُنا کر چلے گئے

اب صد شہِ فراق ہے اور میں ہوں اے حمید

وہ کیوں نظر کے سامنے آ کر چلے گئے

سے یہ تاثرات اُس وقت کے ہیں جب ہمارے مُزدور سیدی شیخ بہاء الدین صاحبِ مدنی ایک ماہِ ہمان زہ کر
 بلادرہندے اپنے محبوبِ وطنِ ربیبہ طیبہ کو رخصت ہوئے تھے۔ ۱۲ حمید

جلوہ زارِ مست

مدینے میں کاش لے دل زار ہوتے وہ پُر نور کوچے، وہ بازار ہوتے
 سحر کے وہ جلوے، وہ انوار ہوتے مدینے میں ہم مست سرشار ہوتے
 سہاتے وہ آنکھوں میں لکش مناظر خود اپنی نظر کے خریدار ہوتے
 نظر آتے ہی سبز گنبد فضا میں صبا کی طرح گرم رفتار ہوتے
 بصد شوق جب دیکھتے آنکھ اٹھا کر حرم کے منارے نو دار ہوتے
 وہ کیفیت خاص ہوتی عنایت نہ بیہوش ہوتے نہ ہشیار ہوتے
 سمجھتے اُسے بادشاہی سے بڑھ کر جو بواٹھ کے کفش بردار ہوتے
 نگاہوں میں پھرتی بقیع مبارک اگر خوش نصیبی سے بیمار ہوتے

لے بواٹھ یعنی دربان جن کا کام یہ ہے کہ نائزین جب مسجد نبوی میں داخل ہوتے ہیں، تو اپنا جوتا پھتری وغیرہ
 اُن کے پاس رکھا دیتے ہیں، واپسی پر یہ بحفاظت ان کی چیز واپس کر دیتے ہیں۔ ۱۲

گذرتے جو پیشِ حسیم رسالتِ وہی چندِ نفاس باکار ہوتے
 کبھی بابِ جبریلؑ پر دست بستہ کبھی سرنگوں زیرِ دیوار ہوتے
 کبھی چومتے جالیوں کو ادب کے کبھی شوق میں خودیدار ہوتے
 نواجہ میں کچھ اس طرح نیند آتی جگانے سے بھی ہم نہ ہشیار ہوتے
 اُدھر نامِ پاکِ نبیؐ لب پہ آتا اُدھر دل کی دھڑکن بیدار ہوتے

حمید ایسی قسمت کہاں تھی ہماری

کہیں ہم بھی پائین دربار ہوتے



حسرت دید

پھر دیارِ پاک کالے کاشِ منظر دیکھتے
 پھر رسول اللہ کا دربارِ انور دیکھتے
 باغِ طیبہ کی فضا ئے رُوح پروردیکھتے
 جس طرف جاتی نظر اک سبز چادر دیکھتے
 بڑھ کے ہو جاتی نگاہِ شوقِ مصروفِ طواف
 دُور سے جب گنبدِ خضر کا منظر دیکھتے
 شکر کے سجدے حسینِ شوق کرنی جا بجا
 ہر طرف لکھا ہوا "اللہ اکبر" دیکھتے
 شوق میں کوہِ احد پر پھر سوچتے ایک بار
 اور خود اپنا بلندی پر مُقَدَّر دیکھتے
 آ کے فرطِ شوق میں "بابِ مجیدی" کے قریب
 پھر سحر کا وہ نظرِ افروز منظر دیکھتے
 سامنے ہوتے کبھی جلوے خرمِ پاک کے
 اور کبھی وہ "خوختہ صدیق اکبر" دیکھتے
 حضرت فاروق کے خیلے کا آجاتا خیال
 جب نگاہِ شوق سے ہم سُوئے منبر دیکھتے
 رات کو بیدار ہوتے جب افانے کی گونج سے
 "مشہدِ عثمان" میں اک بات ٹھیکر دیکھتے
 یاد آجاتی جلالت اور عبادت آپ کی
 جب علی مرتضیٰ کا بیتِ اظہر دیکھتے

۱۔ حضور سرورِ عالم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ابوبکر صہاحبی فی الغار و موسیٰ فی الغار سند ۱۰
 کل خوختہ فی المسجد عیدو خوختہ ابی بکر (عبداللہ ابنِ احمد)، (یعنی ابوبکر غار میں میرے رفیق تھے اور
 غار میں میرے مونس تھے مسجد میں جسدِ رکڑ کیاں ہیں میرے بند کردو اگر ابوبکر کی کھڑکی کھلی رہے (د) ۱۱۔ خوختہ کے معنی
 بھر بھر کھڑکی یا دروازہ کے ہیں چنانچہ آپ کے حجرہ انور کی کھڑکی اب تک کھلی ہوئی ہے ۱۲۔ حمید

بیٹھتے رُتلے پہ جب صحنِ حرم میں اس طرف
 دو بہارِ روضہ جنتِ فضاے نور میں
 ہر طرف آتے نظر پھر ساقی مینا بدوش
 ناز ہوتا اپنی قسمت کی رسائی پر، ہیں
 جب پہنچتے حجرۂ خاتونِ جنت کے قریب
 ڈرتے ڈرتے جالیوں کے پاس ہوتی حضری
 آنکھ اپنی کھولتے جس وقت ہم پڑھ کر سلام
 رہ گئی پاس ادبے اپنی تھرا کر نظر
 اُس طرف سے جھوم کر ہم کو کبوتر دیکھتے
 بابِ رحمت سے ذرا کچھ دُور ہنکر دیکھتے
 آبِ کوثر سے بھرے وہ جام و ساغر دیکھتے
 اللہ اللہ جلوۂ محرابِ دمنبر دیکھتے
 اپنے اک مخلص کو بھی اپنے برابر دیکھتے
 نیچی نظروں سے جمالِ پردہ و رد دیکھتے
 برقِ رحمت کی چمک جالی کے اندر دیکھتے
 تابِ نظارہ اگر ہوتی مکرر دیکھتے

وہ خرمِ قدس، وہ آرام گاہ شاہِ دیر

کوئی صورت ہے حمیدِ ایسی برابر دیکھتے

اس صحنِ مسجد میں سرخ پتھر کی باریک کنکریاں چھپی ہوئی ہیں، سنن ابو داؤد میں مروی ہے کہ عبدالرحمن بن مسعود نے ایک شب بارش ہوئی بچھت مسجد نبوی کی جو کھجور کی شاخوں سے پٹی تھی خوشبُکلی، یہاں تک کہ مسجد کا اندرونی فرش کچھ برباد ہو گیا، صحابہ کرامؓ جب نماز کے لئے حاضر ہوئے تو بھولیوں میں کنکریاں بھر کر لائے اور اپنی اپنی جگہ بیٹھیں، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو ان کا یہ حسنِ عمل پسند آیا اور آپؐ نے فرمایا: "ما احسن هذا" (یہ بہت ہی اچھی تدبیر ہے)۔ فاروقِ اعظمؓ نے دادِ عقیدت سے کنکریاں منگوا کر پھائییں، اس وقت صحن میں کنکریاں اس تاریخی واقعہ کی یادگار ہیں۔ ۱۷

ہجومِ تنہا

نصیب آزمائے کو جی چاہتا ہے
 ہجومِ تنہا سے معمور ہے دل
 بہت دور ابتک راہوں میں تم سے
 جہاں کیلئے وقف ہیں میرے سجدے
 بظاہر بھرائے ہیں آنکھوں میں آنسو
 کبھی دل کو تا یک ضبطِ مسلسل
 ذرا بھی جہاں دخل ہو ماسوا کا
 نمایاں نمایاں ہیں کچھ ایسے جلوے
 تصور کو عین حضوری بنا دو
 جہاں آگیا یاد وہ آستانہ
 مقامِ ادب ہے دریاک، لیکن
 مدینے کی گلیوں میں اک اک قدم پر
 کشش ہے وہ طیبہ کے دیوار و دریں
 عجب دلکشی ہے ریاضِ قبا میں
 ترے سائے میں لے بیٹھ مبارک
 مدینے میں جانے کو جی چاہتا ہے
 یہ محفلِ سجا نے کو جی چاہتا ہے
 بہت پاس آنے کو جی چاہتا ہے
 اسی در پہ جانے کو جی چاہتا ہے
 مگر، مسکرا نے کو جی چاہتا ہے
 کبھی گد گد آنے کو جی چاہتا ہے
 وہ پردہ اٹھانے کو جی چاہتا ہے
 نظر میں چھپانے کو جی چاہتا ہے
 کہ نزدیک آنے کو جی چاہتا ہے
 وہیں سر جھکانے کو جی چاہتا ہے
 یہاں لڑکھڑانے کو جی چاہتا ہے
 خزانے لٹانے کو جی چاہتا ہے
 گلے سے لگانے کو جی چاہتا ہے
 نشیمن بنانے کو جی چاہتا ہے
 ہمارا بھی آنے کو جی چاہتا ہے

حمیدِ آب یہ ہے شاد کامی کا عالم
 کہ آنسو بہانے کو جی چاہتا ہے

عالم انوار

یاد آتا ہے اُس بزم پر انوار کا عالم
 شاہنشاہ کونین کے دربار کا عالم
 ہے پیشِ نظر ہر ذرہ دیوار کا عالم
 اُن تک ہے وہی جلوۂ دیدار کا عالم
 وہ نورِ نشانِ انجمنِ راز کی باتیں
 وہ خواہگہ سیدِ ابراہیم کا عالم
 وہ سورۂ مَزَّیَّل و طہ کی تلاوت
 ہر گوشے میں وہ بارشِ انوار کا عالم
 وہ کیفیتِ حبیبِ سائی، وہ سجدۂ کی لطافت
 آنکھوں میں وہ محویتِ دیدار کا عالم
 ہنگامِ مناجات وہ اشکوں کی روانی
 ”یا شافعِ محشر“ کی وہ تکرار کا عالم
 وہ وقتِ تہجدِ نظرِ انس و جن کا عالم
 ہر سمت وہ تابانیِ انوار کا عالم
 وہ عکسِ فلکِ ماہِ رسالت کی شعاعیں
 اور وہ حرمِ پاک کی دیوار کا عالم
 وہ چاندنی راتوں میں جھلکتی ہوئی سبزی
 وہ قبۃ پر نور، وہ مینار کا عالم
 وہ شہدِ عثمانؓ، وہ نظارتِ نگہداشت
 مخصوص وہ اک روزِ دیدار کا عالم

جبریلؑ کی آمد کا وہ احساس و تصور وہ پچھلے پہر فہیطِ انوار کا عالم
 معمورۂ ظلمت میں وہ انوارِ تجسّلی وہ آخرِ شب، صبح کے آثار کا عالم
 وہ صبح کو فردوسِ نظر جلوۂ رنگیں اور شام کو وہ کوچہ و بازار کا عالم
 میدانِ اُحد کے وہ دل افروز مناظر ہر سمت وہ رنگینی کھسار کا عالم
 ہر وقتِ حضورؐ کی ہے دولت جسے حاصل اللہ رے اُس طالعِ بیدار کا عالم
 جو روضۂ اقدس کے قریں اشکِ فشاں ہو اللہ رے اُس چشمِ گہر بار کا عالم
 جو یادِ مدینہ میں دھڑکتا رہے ہر دم کیا پوچھتے ہو اُس دلِ بیدار کا عالم
 تا حشر رہے میری نگاہوں میں اکہی آرا مگرِ احمدِ مختار کا عالم

پھرتے ہو جمید آج یہ کیوں کھوئے ہوئے سے

یاد آگیا کیا، طیبہ کے گلزار کا عالم



دل بیار

نالہ کُناں، اشکبار سُوئے خرم جائیں گے
 آئے نہ آئے بہار سُوئے خرم جائیں گے
 یار بدل، دل بیار سُوئے خرم جائیں گے
 ذوقِ طلب کے نثار، ہم سے غریب التیار
 جوشِ جنوں دید میں رُک نہیں سکتے تہن ہم
 کدو یہ تسکین سے دن وہ ضرور آئیں گے
 تیری اگر ہو رضا، ہم بھی کہیں اے خدا
 نعرے لگاتے ہوئے، خاک اڑاتے ہوئے
 مقصدِ مستی اے، اپنا بنا ہی چمکے
 خاک بھی ہو کر کہیں رکتے ہیں اہل وفا
 لیکے دلِ سبیتِ راسُوئے خرم جائیں گے
 کون کرے انتظار سُوئے خرم جائیں گے
 یعنی خرم در کنار سُوئے خرم جائیں گے
 اوریہ دل کی پیکار سُوئے خرم جائیں گے
 آتے ہی فصلِ بہار سُوئے خرم جائیں گے
 بل کے ہم ایک بار سُوئے خرم جائیں گے
 ہمرہ ناقہ سوار سُوئے خرم جائیں گے
 جوش میں دیوانہ وار سُوئے خرم جائیں گے
 جائینگے اور بار بار سُوئے خرم جائیں گے
 بن کے سراپا غبار سُوئے خرم جائیں گے

اب تو کہیں بھی حجتِ دُسن کے مدینے کا نام
 کہتے ہیں بے اختیار سُوئے خرم جائیں گے

صلِّ علی

جب میری چشمِ تصور میں طیبہ کی فضا میں ہوتی ہیں

پُر شوق نگاہیں اٹھتی ہیں، بیتاب دُعا میں ہوتی ہیں

دربارِ نبی میں چھائی ہوئی رحمت کی گھٹائیں ہوتی ہیں

بخشش کے خزانے لٹے ہیں، مقبول دُعا میں ہوتی ہیں

وہ چاندنی راتوں کا منظر، وہ صحنِ حرم، وہ گنبدِ دُر

جب نورِ قدم کے جلوؤں سے معمور فضا میں ہوتی ہیں

دُنیا کی بہاریں صدقے ہیں، جنت کی شگفتہ کیاری پر

کیا عطر میں ڈوبی، روحِ فضا، پرکھت ہوائیں ہوتی ہیں

گلزارِ قبا کے دامن میں کچھ سرخِ خراماں دیکھتے تھے

کیا ہوشِ بامعصوموں کی معصوم آوازیں ہوتی ہیں

اصلاح جو باطن کی چاہو، طیبہ کو چلو، طیبہ کو چلو

کام آئیں جو دردِ دل میں وہاں ایسی بھی دوائیں ہوتی ہیں

تا ثیرِ محبت کیا کہئے واللہ مدینہ والوں کی

تا عمر جو دل پر نقش رہیں وہ انکی وفائیں ہوتی ہیں

جس وقت جمیدِ خستہ جگر ہوتے ہیں وہ جلوے پیشِ نظر

ہر نغمہ دل کے پردے میں دلدوزِ نوائیں ہوتی ہیں



نویدِ مسرت

نویدِ مسرت صبا بے آئی مرے دردِ دل کی دوا بے آئی

مرتی آمنت تہنوا بے آئی تری یاد کا سلسلہ بے آئی

ادھر میری آنکھوں میں بھرائے آنسو ادھر رحمت حق گھٹا بے آئی

مری کامیابی تختل سے پہلے حقیقت میں فکیر سا بے آئی

اُسی روشنی میں چلا جا رہا ہوں تجسلی تری پیشوا بے آئی

وہ تمہید معراج میں مغفرت کی شفاعت کا اک سلسلہ بے آئی

خدا شاد رکھے مری جستجو کو جو خاکِ درِ مصطفیٰ بے آئی

لے رفیعہ سفرِ حجاز مجتہد صدق و عفا، خواہرِ عزیزِ آمنہ خاتونِ سلما کہ رفاقت و رفاقتِ در حق میں شعلی راہِ حقیقت
گر دید۔

۵

نگاہِ لطف تو خیرِ طریقتم آمد ہزار گونہ بنازم بہ طالع بیدار

حیثہ

جنوں کی غلش تھی جو دار فتگی میں وہی شوقِ سعیِ صفا بس کے آئی
 میں تنہائی غم کے قربان جاؤں نشاطِ قیامِ مناسبت کے آئی
 تمنائے دیدارِ دل سے لبوں تک مشاجاتِ غارِ حرا بس کے آئی
 جزا دے خدا اس کی بادِ صبا کو بہارِ ریاضِ ثباتِ بس کے آئی
 وہی سبز گنبد کی رنگیں فضا ہے نگاہوں کا جو مدِ عا بس کے آئی
 بسائی گئی جب تصور کی دُنیا دیا رحیبِ حشرِ خدا بس کے آئی
 وہ تابانیِ جنبشِ پردہ در نظر اپنی کیا جانے کیا بس کے آئی

حمید ایسی منزل کے قربان جاؤں

جو ہر گام پر رہنما بس کے آئی



مدینہ والوں کی عید

نصیب ہو جو یہ روزِ سعید کیا کہنا
 نظروں ازاں اُحد کی فضا ئے رنگیں میں
 وہ ہر نگاہ میں نظارہ سبز گنبد کا
 چلو حرم میں صلوٰۃ و سلام پیش کریں
 اُسی کے ہیں یہ دو عالم اگر میسر ہو
 اٹھی صدا دلِ مومن سے ”یا حبیبی“ کی
 نہ کیوں ہو بارشِ اکرامِ روزہ داروں پر
 شمیمِ روضۂ اطہر نسیم لائی ہے
 وہی ہے آتشِ سوزِ دلِ نظارہ طلب
 حکمِ پید اہلِ مدینہ کی عید کیا کہنا
 ہلالِ گنبدِ خضرا کی دید کیا کہنا
 وہ باز دید کا لُطفِ مزید کیا کہنا
 ہر اک طرف ہی گفت و شنید کیا کہنا
 مدینے میں کبھی کبے میں عید کیا کہنا
 ہلالِ تو نظر آ یا حمید کیا کہنا
 نزولِ رحمتِ حق کی نوید کیا کہنا
 مرے خزیشتہ دل کی کلید کیا کہنا
 وہی ہے شورشِ ”ہل من مزید“ کیا کہنا

حمید کہتے ہیں سب ”مرحبا مبارکباد“

یہ نظم ”تازہ“، یہ نکرِ خد یاد کیا کہنا

نغمہ عاشقانہ

حکمتیں اللہ اللہ وہ کیا تھا زمانہ
 طبیعت میں اک جوش تھا بے نہایت
 وہی میرے دل میں بھی گونجا ہوا تھا
 کبھی روح پرور ہواؤں کے جھونکے
 درختوں کے سائے میں بستر لگائے
 نہ بجلی کی دہشت نہ صیاد کا ڈر
 اگر دو قدم بڑھ گیا کوئی محل
 بڑے لطف سے منزلوں کا گزرنا
 دکھا دے اتنی مجھے پھر دکھا دے
 دلوں کی تمنا، اُمیدوں کا مرکز
 حرم میں نمازیں پڑھوں پے پے میں
 حضورِ دلی سے کروں التجائیں
 تخیل میں ہر وقت ہر ذاتِ اقدس
 نگاہوں کا انداز ہو عارفانہ

کہوں پر وہ شعر میں حال دل کا
 زباں پر رہے نغمہ عاشقانہ

دیارِ حبیب

نگاہِ شوق ہے، اور بر ملا دیاِ حبیب
 بہت دنوں میں کیا ہے کرم غریبوں پر
 اب اتنا ہوش کہاں ہے کسی طرف دیکھو
 خریم کعبہ کی عظمت سے ہے کسے انکار
 یقیں ہے اہل شریعت بھی ہوش کھو بیٹھیں
 وہاں پہنچ کے کہیں اور کوئی کیا جائے
 کرم سے اپنے وہاں بھی خدا دکھا دے گا
 سکونِ قلب میسر نہ ہو سکے گا یہاں
 بحق عائشہ خاتونِ وفا طس زہرا
 غمِ فراق سے یہ حالِ دل ایسے تو بہ
 نگاہِ یاس کی بیتابیاں مغاذا اللہ
 ز فردِ شوق سرِ پا جنونِ بیدارم
 حیمہ صبر کرو، اس قدر نہ گھبراؤ
 خدا نے چاہا، تو پھر دیکھنا دیاِ حبیب

بایں کی ہم قصیدہ قصیدہ

ادھر جیب و دامن دریدہ دریدہ
یہ ہونٹوں پہ خشکی، یہ آنکھوں میں آنسو
مرے چشم و دل پھر انھیں ڈھونڈتے ہیں
فضائے تخیل میں گونجنے ہوئے سے
نیم سحر کے قدم ہسکے ہسکے
وہ اطراف عالم کے بتیاب "زائر"
وہ پائے طلب، وہ جنون محبت
قدم ڈگمگائے، پسینے پسینے
غبارِ زرہ شوق کا منہ پہ غازہ
دُعا زیر لب، سرنگوں، دست بستہ
ریاضِ قبا کی وہ دلکش بہاریں
وہ خوش رنگ پتوں میں جنبش ہوا سے
وہ شاداب سبزہ، کھجوروں کے جھرمٹ
وہ دھپ دھپ عالم، وہ پر کیفیت منظر
ادھر رخ کی رنگت پریدہ پریدہ
جھمبید آج کیوں ہو کبیدہ کبیدہ
کہ جو لذتیں ہیں چشیدہ چشیدہ
وہ لغاتِ رنگیں شنیدہ شنیدہ
غزالانِ صحرا رسیدہ رسیدہ
چلے آ رہے تھے دویدہ دویدہ
وہ خارِ مغیلاں خلیدہ خلیدہ
پس کارواں کچھ رہیدہ رہیدہ
وہ اشکِ مسرت چکیدہ چکیدہ
بہ ذوقِ حضوری تپیدہ تپیدہ
وہ گلہائے رنگیں دیدہ دیدہ
وہ سرسبز شاخیں خمیدہ خمیدہ
نہالانِ گلشن کشیدہ کشیدہ
کہ چشمِ فلک ہم نہ دیدہ نہ دیدہ

جمید غزلخواں چہ خوش گفت ہاتھ
بایں نغمی ہم قصیدہ قصیدہ

صلی اللہ علیہ وسلم

سبحان اللہ روضہ اطہر صلی اللہ علیہ وسلم
 وہ شبِ ماہ کا دلکش منظر صلی اللہ علیہ وسلم
 باغِ حرمِ پاک سے ہو کر نکست گل کی اڑھ چادر
 دل سے مدنیہ یاد کئے جا رہی کوئی شاد کئے جا
 گنبدِ خضر اور منارے، صد جن پر چاند تارے
 گنبدِ خضر کا نظارہ، نور کا جیسے اک فوارہ
 بستنِ حناء اس جانب چشم و نظر کا مرکز و محور
 غلہ کا اک گلدستہ کہئے، ہر خطہ بس دیکھتے رہئے
 دیکھ رہی ہو نور کے سماں، پاس دیکھ جیسا حیرا
 زمین و مہر کن، آنکھیں میں، قال اللہ تعالیٰ للبت
 اللہ اکبر، اللہ اکبر، صلی اللہ علیہ وسلم
 پھیلی ہوئی انور کی چادر صلی اللہ علیہ وسلم
 بادِ صبا آئی ہے معطر صلی اللہ علیہ وسلم
 کوئی نہیں ذکر اس بہتر صلی اللہ علیہ وسلم
 دیکھئے جس کو نور کا پیکر صلی اللہ علیہ وسلم
 دیکھتے رہئے جس کو برابر صلی اللہ علیہ وسلم
 اور اُدھر محرابِ پیمبر صلی اللہ علیہ وسلم
 اللہ اللہ جلوه منبر صلی اللہ علیہ وسلم
 جا کے نظر جالی کے اندر صلی اللہ علیہ وسلم
 اِنَّا اعْلَمِيْنَكَ الْكَوْثَرُ صلی اللہ علیہ وسلم

دل میں حمید کے جو ہے جلوہ، پر تو ہے گنبدِ کلمس کا
 جس سے منور ہیں مہ و اختر صلی اللہ علیہ وسلم

نور کے نور

صبحِ خرم، یا جلوۂ طور اللہ اللہ، نور ہی نور
 ہر جلوۂ فردوسِ نظر ہر شے نور سے ہے منور
 چپہ چپہ رشکِ ارم ذرہ ذرہ نقعہ نور
 گوشہ گوشہ طیبہ کا جانِ تھلی، نازِ شِ طور
 حجرۂ انور، صلِ علی شرحِ جمالِ نور و نور
 رحمتِ رحمت، ارضِ یقیع جنتِ جنت، اہلِ قبور
 کیوں نہ رہیں جبرائیل و میکائیل قُرب کی ادولتِ مسرور
 جن کی اک اک موجِ نظر ساغرِ کوثر، جامِ طور
 دیدۂ باطنِ جلوۂ نگر دیدۂ ظاہرِ تینِ محمود
 سب ہیں انھیں نفوسِ کسیر کوئی قریب، اور کوئی دور
 اہلِ خرم سے ہے اُمید یاد کریں گے مجھ کو عنود

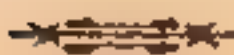
کہہ نہیں سکتے دیدہ نم راز جو دل میں ہیں مستور
 دردِ فراق کی حد معلوم شیشہ دل ہے غم سے چور
 دل بھرا آتا ہے جس دم آنکھیں رونے پر مجبور

قطعہ

بادِ صبا، ہاں بادِ صبا عرض یہ کرنا اُنکے حضور
 دردِ محبت سے بیتاب سوزِ جدائی سے رنجور
 حیرت و حسرت کا مارا ایک شکتہ دل مجبور
 رور و کر یہ کہتا ہے خُن پیدئی یا نورِ التور
 تاکے آخرِ دورِ فراق کب ہوگی یہ دوریِ دور
 ایک نظر کا مارا ہوں ایک نظر پھر میرے حضور

اُنکے در پر مجھ کو حمید

مرزا جینا سب منظور



حاصلِ محبت

اگر معنی دل سمجھتے رہیں گے دینے کو منزل سمجھتے رہیں گے
 سلامت ہے ذوق و شوق زیارت محبت کا حاصل سمجھتے رہیں گے
 نسیم سحر تیرے احساں بہت ہیں تجھے محرمِ دل سمجھتے رہیں گے
 جو ہیں راز دارِ جمالِ تلام وہ موجوں کو حاصل سمجھتے رہیں گے
 نظر تھر تھرائے، قدم ڈلگائیں یہ عنوانِ منزل سمجھتے رہیں گے
 یہ دیوانے تیرے خدا جانے کتناک بگولوں کو محل سمجھتے رہیں گے
 نظر شمعِ محفل پہ جن کی نہیں ہے وہ آدابِ محفل سمجھتے رہیں گے
 نہ پہنچیں گے جتناک دیا نبی میں بہت دور منزل سمجھتے رہیں گے
 توقع ہے ذاتِ گرامی سے ہم کو حضور ہی کے قابل سمجھتے رہیں گے

ہم ایسوں کو بھی تاجدارِ مدینہ

غلاموں میں شامل سمجھتے رہیں گے

خلدِ نظر

دریا ربی کے جلوؤں کی وہ بارشِ سپہیم کیا کہئے

وہ صبح کا منظر کیا کہئے، وہ شام کا عالم کیا کہئے

وہ جنتِ رُوح و خلدِ نظر، وہ سوز و گدازِ قلب و جگر

وہ روضۂ اطہر صلی علیہ، وہ نورِ مجسم کیا کہئے

وہ لذتِ غم سینے میں نہاں، وہ اشکِ طرب کھوسے رواں

وہ درد و نشاطِ تشنہ لبی، وہ رشتہٴ زمزم کیا کہئے

جس دقتِ تصور کرتا ہوں، اک نیند سی آنے لگتی ہے

اے صلی علیہ، آراگاہِ سرکارِ دو عالم کیا کہئے

وہ راز و نیاز کی یکسوئی، وہ دل کی محضوری کا عالم

وہ جوشِ تلاوت پھلے پیر، وہ سورۂ مریم کیا کہئے

اک کیفیتِ مسلسل حاصل ہے، اک نسبتِ خاص کے صدقے میں

دُنیا ئے محبتِ نازاں ہے، لُطفِ خلشِ غم کیا کہئے

ہر عیش و طرب کی محفل میں اُن ہے کہ اُنڈے لگتا ہے

کیا جانئے کیوں از خود آنکھیں ہو جاتی ہیں پریم کیا کہئے

وہ وقتِ سحرِ پُربوئی تھا، شاخوں کی چک بس کی لہک

گلزارِ قبا کے دامن پر، کیفیتِ شبِ نمر کیا کہئے

میدانِ سعد کی صبحِ طرب پھرتی ہے ابھی تاکِ نکھوں میں

اُس کیفیت و سرور کے عالم میں جیسے تھے ہمیں ہم کیا کہئے

قربانِ حمیدِ نختہ جگر، کیا پتا ہے اُور اس سے بڑھ کر

سب دل پہ مرے کیا کیا فیضِ سرکارِ دو عالم کیا کہئے



برقِ تحلی

تصور میں کون آگیا اللہ اللہ
 کچھ اس طرح محسوس ہوتا ہے مجھ کو
 جہاں بہرِ عینِ امیں پر شکستہ
 یہ کس کیفیت میں آج میں ہوں کہ لبثہ
 نہ تھمتے ہیں آنسو، نہ ریتی ہیں آہیں
 نہیں اتنے کچھ ہوش اس کا بھی مجھ کو
 مری چشم پر شوق میں جلوہ گر ہے
 تصور میں ہے آج عہد رسالت
 وہ مہربانیت کی پُر نور کرنیں
 نسیمِ کرم کے وہ پُر کیف جھونکے
 وہ تاروں بھری رات وہ عالم ہو
 وہ تنویر "واللہم" کی ضوفشانی
 نظرِ درپہ اور کانِ آہٹ پہ ہر دم
 تجلی باری کی وہ نور باری
 وہ مجھ سے حضرت کا تشریف لانا
 مراد دل دھڑکنے لگا اللہ اللہ
 مدنیہ سے بھلوہ نما اللہ اللہ
 وہاں میری طبع رسا اللہ اللہ
 محبتِ محمدی یا اللہ اللہ
 یہ کیا آج یا د آگیا اللہ اللہ
 کہ یہ دل کی تڑھکن یا اللہ اللہ
 مدینے کی اک اک ادا اللہ اللہ
 نظر آ رہا ہے یہ کیا اللہ اللہ
 ہر اک سمت جلوہ نما اللہ اللہ
 درپے وہ جنت کے وا اللہ اللہ
 وہ "یارِ دنیا" کی صدا اللہ اللہ
 وہ پھیلا پھر رات کا اللہ اللہ
 وہ سب کا اُدھر دیکھنا اللہ اللہ
 بوں پر وہ بیباختہ اللہ اللہ
 وہ گلابِ نابِ صلِ علی اللہ اللہ

اذال میں وہ دسوز کن بلائی
 صحابہ کی انجم نہا وہ جماعت
 ادھر فضل اخلق صدیق اکبر
 ادھر جان اسلام فاروق اعظم
 وہ عثمان عفان بحر سخاوت
 شہید خلافت علی شیر زیاں
 نمازوں میں پیش نظر روح کعبہ
 ادھر سورہ وضحیٰ کی تلاوت
 وہ ہر ایک کا التھیات پڑھنا
 شہنشاہ کونین کے وہ فدائی
 انھیں ہر عبادت سے محبوب تر تھا
 وہ اصحاب صفہ کی پرشوق نظرس
 ادھر "یا حبیبی انشئنی" زباں پر
 صبا کی، نہ پیغامبر کی ضرورت
 وہ ہر سمت ضو پاش برق تجلی
 وہ تنکیر کا گونجنا اللہ اللہ
 مقابل شہد دوسرا اللہ اللہ
 حبیب حبیب خدا اللہ اللہ
 نبوت کے راز آشنا اللہ اللہ
 مجسم وہ حلم و حیا اللہ اللہ
 وہ تاج سر اولیا اللہ اللہ
 وہی نور رب العہد اللہ اللہ
 ادھر جلوسہ وضحیٰ اللہ اللہ
 نظر بر حبیب خدا اللہ اللہ
 عبادت تھی جنکی غذا اللہ اللہ
 فقط آپ کو دیکھنا اللہ اللہ
 وہ دیدار بذر الدجی اللہ اللہ
 ادھر سے وہ لطف عطا اللہ اللہ
 وہ اظہار عنسم بر ملا اللہ اللہ
 وہ لمعات شمس لضحیٰ اللہ اللہ

حمید آج کس دھن میں تو ہے غزنواں

یہ ہے مرحبہ مرحب اللہ اللہ

حسنِ تمسک

مَدّت ہوئی گُزارِ مدینہ نہیں دیکھا
یوں تو نگہ شوق نے کیا کیا نہیں دیکھا
مُشاق نگاہوں کو سب جس گل کا بَسَمِ
جو رَاہِ ہر منزل مقصود ہوا سے دِل
اے چاندنی دیکھا تھا جو طیبہ کے سفر میں
رُشک آتا ہے وَاللّٰہُ مَہْمُہِ مَہْمُہِ مَہْمُہِ
مُناک نگاہوں نے دینے کے چمن میں
پھر بیٹھ کے اٹھنے کو زحی چاہے جہاں سے
آتے تھے جہاں رشد و ہدایات کے پیغام
یاد آئے نہ کیوں آخر شب نور کا عالم

پھولوں سے بھرا دامنِ صحرا نہیں دیکھا
دیکھا تھا کبھی جس کو وہ جلو انہیں دیکھا
تو نے تو کہیں زر گس شہلا نہیں دیکھا
مَدّت سے فلک پر وہ ستارا نہیں دیکھا
وہ شب کے اندھیرے میں جالا نہیں دیکھا
جب سے تجھے اے گنبدِ خضر نہیں دیکھا
رحمت کی گھٹاؤں کا بُر سنا نہیں دیکھا
اغوات کے رہنے کا وہ گوشہ نہیں دیکھا
وہ تہبطِ جبریلؑ، وہ صُفّتِ نہیں دیکھا
وہ خاصِ تہجۃ کا مُصلّا نہیں دیکھا

۱۲۔ وہ مقام جہاں حضرت جبریلؑ اکثر وحی لیکر نازل ہوا کرتے تھے۔

۱۳۔ آغاز کی لفظ ہے جس کی جمع ہے اغوات۔ حرمِ نبویؐ کے غدام، حجرہ مقصورہ کی پشت پر جانبِ شمال، بابِ جبریلؑ و باب النساء کے درمیان ایک چوڑا (و کہ الاغوات) پر بیٹھے رہتے ہیں، اعصابِ مُحمّدؐ کا بھی یہی صُفّت (چوڑا) تھا۔ ۱۴۔ یہ مُصلّا مقصورہ شریفہ کی پشت کی جانب ہے (یعنی شمالی دیوار میں) یہاں رسول اللہ (صلی اللہ علیہ وسلم) نے

تہجد کی نمازیں ادا فرمائی ہیں۔ ۱۵۔

وہ روحِ فزاخلد کی کیاری نہیں دیکھی
 رہتی ہے جہاں بارشیں انوارِ برابر
 وہ حضرت فاروقؓ کی مسجد نہیں دیکھی
 کچھ ڈھونڈ رہی ہیں مری بتیاب نگاہیں
 پڑ تو رقصاؤں میں گلستانِ ثبسا کی
 ہنگامہ سحر گنبدِ خضرا کے کلس پر
 وہ جلوہ گہ خاصِ شہنشاہِ دو عالم
 وہ نور کی نشت کہ ٹھہرتی نہ تھیں نظریں
 دل ڈھونڈ رہا ہے اسی اندازِ کرم کو
 جہاں نہ سمجھتا ہو مجھے دیکھ رہے ہیں
 جہاں ایک جگہ ہے مجھے دیکھ رہے ہیں
 جلوے سے یہاں ایک جگہ ہیں مری غمگیں
 کہنے کو کیا، حسنِ تصور نے بڑا کام
 ہر نقش جو دل پر ہے وہی نقش ہے اول
 محراب کا وہ جلوہ زیبا نہیں دیکھا
 وہ حضرت صدیقؓ کا خونخا نہیں دیکھا
 وہ حضرت عثمانؓ کا روضہ نہیں دیکھا
 وہ بیر عسلےؓ بار اکسا نہیں دیکھا
 بیتِ شرفِ فاطمہؓ زہراؓ نہیں دیکھا
 خورشید کی کرنوں کا چلن نہیں دیکھا
 وہ عائشہ صدیقہؓ کا حجر انہیں دیکھا
 ہم نے انہیں آنکھوں سے مگر کیا نہیں دیکھا
 جنباں حرمِ قدس کا پردہ انہیں دیکھا
 ایسا تو کوئی دیکھنے والا نہیں دیکھا
 بہتا ہوا پھر نور کا دریا نہیں دیکھا
 دیکھا تو ہے لیکن انہیں گویا نہیں دیکھا
 ہم نے کسی جلوے کو دوبارہ نہیں دیکھا

کیا اس سے زیادہ ہو حمیدؑ انکی نوازش
 خالی کبھی آغوشِ تمنا نہیں دیکھا

آؤ مدینے چلیں

چھوڑ کے ہندوستان آؤ مدینے چلیں دل نہیں لگتا یہاں آؤ مدینے چلیں
اہل نظر کیلئے، صاحبِ دل کیلئے ہے وہی وارا لاماں آؤ مدینے چلیں
کھنے کی حاجت نہیں، کوئی ضرورت نہیں اُنہ سے سب کچھ عیاں آؤ مدینے چلیں
بس سے بیاں کھجے، کس کو ڈماد دیجئے لیسکے یہ در و نہاں آؤ مدینے چلیں
چہن تو سب چہن کر لیسگئی یا حبیب چین یہاں اب کہاں آؤ مدینے چلیں
مال پر داز ہوں، گوش بر آواز ہوں کوئی کہے ناگہاں آؤ مدینے چلیں
غم کا حاصل ہے بس خاک وِ مصطفیٰ عمر نہ ہو رانگیاں آؤ مدینے چلیں
مرکزِ جدِ جستجو، حاصل ہر آرزو یعنی ہے سب کچھ وہاں آؤ مدینے چلیں
فکر سی دن رات ہے، سچ کہو کیا بات ہے چلتے ہو ”مٹنے میاں“ آؤ مدینے چلیں
آؤ مدینے چلیں، ہونگی غزل خوانیاں ہوں گی غزل خوانیاں آؤ مدینے چلیں

دل میں ہے ہر پاجمید شورش ”اہل بن قزیر“

کہتی ہیں بتیا بیاں آؤ مدینے چلیں

مدینے میں ابر بہاری کے دن ہیں

مدینے میں ابر بہاری کے دن ہیں
 سنا ہے کہ جو شکاری کے دن ہیں
 یہی جو بہت بقیاراری کے دن ہیں
 گذرتے ہیں جو دن حضور میں انکی
 درود و سلام انپہ ہر وقت پڑھے
 مبارک تمھیں تیرہ بختانِ فرقت
 چلو عاصیو بابِ رحمت کھلا ہے
 وہی جو شش لطف و کرم کا زمانہ
 مبارک تمھیں زہر و انِ مدینہ
 انھیں میں مزہ ہے تڑپنے کالے دل
 نہ خلوت میں تسکین، نہ جلوت میں رست
 مری تا تو الی نگاہوں میں رکھنا
 نسیم سحر کوئی جھونکا دھر بھی
 یہی میکشونیکساری کے دن ہیں
 وہی عشق کی آبیاری کے دن ہیں
 یہی عشق کی پردہ داری کے دن ہیں
 وہی دن بہت شکاری کے دن ہیں
 عطایئے محبوبِ باری کے دن ہیں
 سنا ہے وہاں نور باری کے دن ہیں
 خطاؤں کی آمرزگاری کے دن ہیں
 وہی شوقِ طاعت گنہاری کے دن ہیں
 ہمارے لئے شرمساری کے دن ہیں
 یہی ہاں یہی آہ و زاری کے دن ہیں
 عجب طرح کی بقیاراری کے دن ہیں
 یہی راہِ سیرِ غمگساری کے دن ہیں
 یہی دن تو اُبیداری کے دن ہیں

بہت لکھ چکے داستانِ محبت

حمیدِ ابودجست نگاری کے دن ہیں

یادِ ایام

چمنِ طیبہ کی جب سیر کیا کرتے تھے
 تر جانِ دلِ بیتاب ہوا کرتے تھے
 ہائے وہ دل کی اُنگیں، وہ سُردِ تازہ
 ”مَرْحَبَا بِلَا وَسْطَا“ مدنی کر کے خطاب
 چلتے چلتے کہیں رُکنا، کہیں آگے بڑھنا
 آگے بڑھتے تھے تو بڑھتے ہی چلے جاتے تھے
 دیکھنے والے خدا جانے سمجھتے کیا تھے
 ”یٰ حَبِیبُ عَرَبِیِّ“ ”مَدَنی“ ”قَدِیْشِی“
 ماہِ وَاخْم کی طرح رات کے سناٹے میں
 نیند سے بند ہوئی جاتی ہوں آنکھیں جیسے
 جیسے کانوں میں سُہائی ہو تہجد کی آواں
 آکے دیتے تھے خبر سُردِ ہوا کے بھونکے
 کیا کہیں کون سے عالم میں رہا کرتے تھے
 خود بخود آنکھ سے آنسو جو بہا کرتے تھے
 جب کبھی سیرِ گلستانِ قبا کرتے تھے
 کس محبت سے بصدِ لطف ملا کرتے تھے
 ساتھ والے ہمیں آواز دیا کرتے تھے
 بیٹھ جاتے تھے تو مشکل سے اٹھا کرتے تھے
 ہم جو مدہوش سے گلیو نہیں پھرا کرتے تھے
 عالمِ شوق میں ہر وقت پڑھا کرتے تھے
 قبۃِ نور کا نقطہ سارہ کیا کرتے تھے
 حرمِ پاک کے در بند ہوا کرتے تھے
 یک بیک نیند سے ہم چونک اٹھا کرتے تھے
 شب کو دروازے حرم کے جو کھلا کرتے تھے

سر جھکائے ہوئے بادیدہ نم، در و بدل
 شوق دیدار میں وہ کینٹِ حضورِی تو بہ
 جالیوں کی خزن اٹھتی نہ اوبے جو نگاہ
 ہمہ تن دلِ اُسی جا لبِ ممتو تبہ ہوتا
 دل کو حقِ نقشِ کعبہ پائے مبارک کی تلاش
 پہنچے سرت سے ستاروں کی نظر پڑتی تھی
 دیکھ لیتے تھے جنازہِ بوسم میں کوئی
 شک سے دیکھتے تھے ہم وہ کو ترسیم
 آسما کوثر کی ترستا جو ہوا کرتی تھی
 مورتِ تہا کوئی بنے خبرِ بوش، مگر
 حاضر بارگہِ قدس ہوا کرتے تھے
 اڑ کھڑائے سے قدم اپنے پڑا کرتے تھے
 گوشہٴ چشم سے ہم دیکھ لیا کرتے تھے
 جب اشارہ سے کوئی بات بٹھا کرتے تھے
 جا بجا شوق میں ہم سجدے کیا کرتے تھے
 وہ جو دامن پر مرے اشک گرا کرتے تھے
 دن سے بیساختہ مرنے کی دعا کرتے تھے
 گرد و گنبدِ خضرا کے پیرا کرتے تھے
 صرف ساتی کی طرف دیکھ لیا کرتے تھے
 دونوں عالم بھی نگاہوں سے رہا کرتے تھے

اللہ اللہ کہ ہم خلوت و جلوت میں حمید

سو طرح ایک ہی نغمے کو سنا کرتے تھے

اے حبیبی و سیدی شیخ ہاء الرہین صاحبِ شامِ سلیم رزیدہ منورہ جن کو ہم فرطِ محبت میں "ہمایا ہنا" کہہ کر مخاطب
 کیا کرتے تھے۔ "حمید

بیچارگی عشق

آشکِ شمع یوں ڈبڈبا کر رہ گئے جیسے تارے جھللا کر رہ گئے
 جانے والے تو مدینے چل دیئے ایک ہم آنسو بہا کر رہ گئے
 اضطرابِ شوق میں بے ربط سے چند فترتے اب تک آ کر رہ گئے
 دل بھرا آیا، آنکھ پر غم ہو گئی اُفت نہ کی سب تھک کر رہ گئے
 دل پہ رکھا ہاتھ ٹھنڈی سانس لی کچھ نگاہوں سے بتا کر رہ گئے
 گنبدِ خضر اکا جب آیا خیال دلی کے گوشت جگہ کا کر رہ گئے
 سننے ہی ذکرِ گلستانِ قبا زخمِ دل سب مسکرا کر رہ گئے
 آگئی جب یادِ محرابِ نبوی ہم ادب سے سر جھکا کر رہ گئے
 بائے وہ جلوے جو اٹھتے ہی نظر دیدہ و دل میں سُنا کر رہ گئے
 اللہ اللہ انکی قسمت کا فروغ جو ذرا قدم پہ جا کر رہ گئے

خیر تو ہے، بات کیا ہے اے حمید

ایک ہی مصرع سُنا کر رہ گئے

حُسنِ طلب

شسیمِ روضہ خیر البشر نہیں آئیؔ بہت دنوں سے نسیمِ سخن نہیں آئیؔ
 کھڑے ہیں بادہ کشانِ اُلت جامِ بہت وہ خمِ بدوش گھٹا جھوم کر نہیں آئیؔ
 خدا ہی جانے کہاں کھو گیا ہے دل اپنا کہ اک زمانے سے کوئی خبر نہیں آئیؔ
 کوئی تو دروہے جس کی نہیں مجھے بھی خبر یہ بے سبب تو مری آنکھ بھر نہیں آئیؔ
 گزر گیا ہے زمانہ اسی تسکا میں ہنوز دعوتِ ذوقِ نظر نہیں آئیؔ
 نثارِ رُوحِ محبت بھی جس کے آنے پر وہی نویدِ محبت اثر نہیں آئیؔ
 پھر اور کیا ہے جو زہ زہ کے دل دھڑکتا ہے مری طلب کی بشارت اگر نہیں آئیؔ
 بہت سے مرحلے آئے، گزر گئے، لیکن تلاش جس کی ہے وہ رُکنا نہیں آئیؔ
 ہوا ہے یوں بھی کہ ہنگامِ دیدِ پہروں تک گئی نگاہ تو پھر لوٹ کر نہیں آئیؔ
 زہے شاہدِ حُسنِ نسبتِ بے رنگ نظر تجسّلی دیوار و در نہیں آئیؔ

مژہ ہے روضہ اقدس کھل کے رونے کا تری بہارا بھی چشم تر نہیں آئی
 ہمیں یقین نہیں آتا کہ اے حسرم والو ہماری یاد تمہیں بھول کر نہیں آئی
 وہ کون سی ہے تجسلی دیار رحمت کی بیک نگاہ جو دل میں اتر نہیں آئی
 ہوئی تھی دور مرے دل کی جس سے تاریکی وہ چاندنی درو دیوار پر نہیں آئی
 قدم قدم پہ جہاں اضطراب بڑھتا ہے ابھی وہ منزل راہ سفر نہیں آئی
 جب آفتاب ہوا جارا ہا تھا ہر ذرہ وہ جگمگاتی ہوئی دوسپہر نہیں آئی
 نگاہ میں ہیں قبا کے لطیف نظارے مگر وہ نہکت گلہائے تر نہیں آئی
 ہوئی تھی گنبد خضرا کے سائے میں جو نصیب پھر ایسی شام، پھر ایسی سحر نہیں آئی
 مرے تصورِ صبح حسرم کا کیا کہنا کہ آج نیند مجھے رات بھر نہیں آئی

نسیم صبح سے کچھ آس تھی، سو وہ بھی جمید

ادھر گئی تو گئی، پھر ادھر نہیں آئی

یادِ حرم

بہت آج اہل حرم یاد آئے خود اُن کو بھی شاید کہ ہم یاد آئے
 ستم یاد آئے، نہ غم یاد آئے ہمیں تو کرم ہی کرم یاد آئے
 یہ ترکِ تعلق بھی ہے کیا تعلق وہ کچھ اور بھی دم یاد آئے
 جہاں کچھ ہوا دل کو احساسِ فرقت وہیں اُن کے لطف و کرم یاد آئے
 ادھر چھڑ گیا خود بخود سازِ دل کا ادھر طائرِ انِ حرم یاد آئے
 گھنی چھاؤں الی بولوں کے جھڑٹ مُقیمانِ اُمِّ السَّلم یاد آئے
 ہجومِ تجلی کے پرِ کیفِ منظرِ سر بہت یاد آئے، تو کم یاد آئے
 ملی یک بیک لذتِ تشنہ کامی مجھے ساقیانِ حرم یاد آئے
 حرم کے وہ زہ زہ کے جنبش میں پردے نسیمِ حرم کی قسم یاد آئے
 کہاں کے گلِ دلالہ و ماہِ و انجم وہی اُن کے نقشِ قدم یاد آئے
 وہاں جا کے بادِ صبا کچھ نہ کہنا ہماری اگر شایمِ غم یاد آئے

سنا ہے حمید آج اُس انجمن میں

بہت سب کو زہ زہ کے ہم یاد آئے

نوائے صبح گاہی

اہل طیبہ جو کبھی خواب میں آجاتے ہیں
منظرِ حسنِ جہانِ تاب دکھا جاتے ہیں
دعوتِ ذوقِ نظر دیکھ بصدِ لطف و کرم
ڈال کر بخودی شوق کے پردے دل پر
چھیڑ کر سازِ تنائے زیارتِ پیسم
بلوہ ہائے ترم پاک کا اللہ کے کرم
آخرِ شبِ نیک شوق کو ماہِ وახسبم
آ کے طیبہ سے نسیم سُحری کے جھونکے
اُٹھتے ہیں کبے کی جانب سے جو بادِ دلِ پیسم
شبِ نسیم پھیلے پہرِ ڈوبتے تارے دل کو
ابر میں برق کی چشمک کے نظارے اکثر
آہ وہ سوز میں ڈوبے ہوئے نعماتِ اذلا
یاد آئے شب و روزِ شب و روزِ حرم
جالیوں روضہ اقدس کی جو یاد آتی ہیں

خلشِ حسرتِ دیدار بڑھا جاتے ہیں
دل کے ہر گوشے کو پر نور بنا جاتے ہیں
دل کی خوابیدہ اُسیڈں کو جگا جاتے ہیں
خود مجھے میری نگاہوں سے چھپا جاتے ہیں
دل کو اک دردِ مجسم وہ بنا جاتے ہیں
جب اُٹھاتا ہوں نظر سامنے آ جاتے ہیں
سبز گنبد کی فضا یاد دلا جاتے ہیں
دیکھے مڑھبائے ہوئے پھول کھلا جاتے ہیں
نگہِ لطف کی اُمید دلا جاتے ہیں
مژدہ جسلوہ دیدار سُنا جاتے ہیں
عالمِ جسلوہ گہ ناز دکھا جاتے ہیں
دھڑکنیں دل کی مرے اور بڑھا جاتے ہیں
دل کے جذبات میں طوفان اُٹھا جاتے ہیں
دیدہ و دل پہ کچھ انوار سے چھا جاتے ہیں

یاد آتے ہیں حضوری کے وہ لمحے جو حمیت

سچ تو یہ ہے نسیم کو نہیں بھلا جاتے ہیں

بیادِ کوئے حبیب

یاد آرہے ہیں، یاد آنے والے	اب کوئی کیسے دل کو سنبھالے
لے یادِ ماضی، لے منکرِ فردا	جتنا ترا جی چاہے ستارے
لے عمرِ رستہ آخر کجائی؟	دورِ حضورِی واپس بلا لے
یاد آرہے ہیں اہلِ مدینہ	مصوم چہرے وہ بھولے بھالے
وہ دلبرانہ نازک خرامی	گردن جھکائے، نظر سنبھالے
اللہ اللہ اُن کا مُفتِ تدر	اللہ جن کو اپنا بنالے
لے زہ نورِ دِ کوئے مدینہ	ہم غمزدوں کی بھی کچھ دُعالے
اللہ تجھ پر سنزل بہ سنزل	لطف و کرم کے برائے جھالے
سوزِ جنوں کو، دردِ طلب کو	خضرِ زہ شوق اپنا بنالے
ہر اشکِ نجاتِ دِریائے رحمت	احساسِ عصیاں اتنا بڑھالے

کھلنے نہ پائے رازِ محبت تنہائیوں میں آنسو بہا لے
 ان کے سوا میں کیا نذر کرتا قلب و نظر ہیں تیرے حوالے
 میرے بھی غم کی رُوداد کہنا جب حالِ دل تو اپنا سنا لے
 یہ عرض کرنا با چشمِ گریاں اے تاجِ والے، اپنا بنا لے
 جانم فدایت ماہِ مدینہ آنکھوں کی ٹھنڈک، دل کے اُجالے
 حسے بحالم، حسے بجانم دل سے لبوں تک آئے ہیں نالے
 رُوحوں فداک اے محبوبِ باری ”الطَّالِبُ حِلِّی“ فرما نیوالے
 تجھ بن ہے داتا، کون اب کھوٹا ندیا بھی گہری، نتیا بھی ہالے
 اَرْضِ بقیع پاک اب خدارا دامن میں اپنے بھکو چھپا لے

تاکے حمیدِ بیچارہ گُرد

آزردہ خاطر، آشفۃِ حالے

ہم غریبوں کا بھی سلطانِ غریباں کو سلام

زائر و عرض کرو جب شبِ ذیشان کو سلام
 ہم غریبوں کا بھی سلطانِ غریباں کو سلام
 پیش کرنا بہ کمالِ ادب و شوقِ نیاز
 قبلہ اہلِ وفا، کعبۂ ایمان کو سلام
 یاد رکھنا حرمِ پاک کے جانے والو
 اس گنگار کا بھی رحمتِ یزداں کو سلام
 بھول جانا نہ کہیں وقتِ تلاوتِ بلند
 فہمِ روحِ امیں، حاملِ قرآن کو سلام
 خواجگا ہ شبِ کونین پہ ہر لحظہ درود
 سحر و شام مرے حاصلِ ایمان کو سلام
 گوشہ گوشہ پہ شبستانِ رسالت کے درود
 روضہ و منبر و محرابِ درخشاں کو سلام
 تبتہ نور پہ ہوتے ہیں جو قرباں ہمہ شب
 ان ستاروں کو سلام اُس مہتاباں کو سلام
 جس سے ہوتی ہیں مری ہجر کی راتیں روشن
 خرمِ قدس کی اُس شمعِ شبستاں کو سلام
 فرشتہ پار ہتی ہے جو صحنِ حرم میں ہر سو
 اُس شبِ ماہ کو، اُس صبحِ درخشاں کو سلام
 جس سے روشن ہوئے دل ہم سے یکاروں کے
 اُس دریاک کی قندیلِ فروزاں کو سلام
 گنبدِ نبز کا ہر روز جو کرتی ہیں طواف
 ان شعاعوں کو، اور اُس مہرِ درخشاں کو سلام

روضہ خلد میں جو مجموعہ عبادت ہونگے
 ذرا قدس پہ جو مصروف گہری ہو
 وہ جو احساسِ ندامت کے ہو طوفاں بکنار
 گم جو ہو جلوہ بے رنگ کے نظائے میں
 با صد اغلاص و باندا ز غلامی کہنا
 دل کو دل چشم تو جسے کہ بنایا جس نے
 جن کو حاصل ہے شرف آپ کی پابوسی کا
 جو پھرا کرتے ہیں مستوں کی طرح گلیوں میں
 نیچے سرورِ گوئین پڑی ہے جس پر
 اک نظر کوہِ احد پر مری حنا طر پہلے
 محو آرام ہیں جس خاک پہ اصحابِ احد
 کیفیتِ مستی میں فراموش نہ ہوں بلِ بقیع
 جس میں ہر لحظہ ہلکتی ہے نسیمِ رحمت
 اُن کے حسنِ نظر و چہرہ تا باں کو سلام
 نیچے شوق کا اُس دیدہ گہریاں کو سلام
 ڈبڈبائی ہوئی اُس چشمِ پشیاں کو سلام
 دلِ مشتاق کا اُس دیدہ حیراں کو سلام
 حرمِ پاک کے ہر خادم و درباں کو سلام
 دل سے اُس راہِ منزلِ عرفاں کو سلام
 اُن گلی کو چوں کے ذراتِ درخشاں کو سلام
 اُن سنگانِ بلندِ شاہِ رسولان کو سلام
 اُس زہ و منزل و کسار و بیاباں کو سلام
 پھر اسی وادیِ فردوسِ بداماں کو سلام
 ایک مہجور کا اُس گنجِ شہیداں کو سلام
 جملہ اصحابِ شہنشاہِ رسولان کو سلام
 اُس گلستاں کو سلام، اہلِ گلستاں کو سلام

رنگ و نہکت پہ شمیمِ چمنِ حُسدِ نثار
 جس میں ہے خُلدِ در آغوشِ قبا کی مسجد
 غنچہ و لالہ و گل، سنبُل و زریحاں کو سلام
 اُس خیاباں کو سلام، اُس چنستاں کو سلام
 چمنِ طیبہ کے مُرغانِ خوش اکاں کو سلام
 سنگریزوں کو، اور اُن خارِ مُغیلاں کو سلام
 قافلے والوں کو، اور اُنکے حُدیٰ خاں کو سلام
 اُنکے بکھرے ہوئے گیسوئے پریشاں کو سلام
 اُن مقامات کو، اُن کوہِ دبیاں کو سلام
 اُس غریب الوطنِ دبے سرِ ساماں کو سلام
 اُسکے ذوقِ طلبِ درنگِ پریشاں کو سلام
 غائبانہ مرا اُس مُست و غزنواں کو سلام
 نعت پڑھتا ہوا بل جائے جو کوئی یمنی
 جس جگہ کرتے ہیں حجاج پہونچ کر منزل
 پا پیادہ جو ملے راہ میں دیوانہ شوق
 غارِ خاکِ زہِ شوق ہو جس کے رخ پر
 مست و سرشار نظر آئیں جو کچھ ناقہ سوار
 جس جگہ کرتے ہیں حجاج پہونچ کر منزل

رحمتِ حق سے میسر ہوں وہ دن کاش حمید

خود کریں عرضِ شہنشاہِ رسولان کو سلام



فُغانِ درد

جانِ بتیاب پر بن آئی ہے	خاکِ طیبہ تری دہائی ہے
حسرتِ دید رنگ لائی ہے	روح آنکھوں میں کھنچے آئی ہے
ذرا قدس کی جہ سائی ہے	جذبہ شوق کی بن آئی ہے
حاصلِ زینتِ زندگی ہے وہی	جو مدینے میں جا کے پائی ہے
خاکِ طیبہ کے ذرے ذرے میں	ہائے کیا شانِ دلربائی ہے
عالمِ نور ہی نظر آ یا	جس طرف بھی نظر اٹھائی ہے
الہام شدہ نظر، جس کی	جلوۂ ذات تک رسائی ہے
آج تک وہ فضا ئے نورانی	دیدہ و دل پہ میرے چھائی ہے
قبۂ نور ہی کا صدقہ ہے	دل نے یہ روشنی جو پائی ہے
کیوں نہ پر سوز ہوں مرے نغمے	سازِ طیبہ سے لے ملائی ہے
شرم رکھ لے خدا، کہ دل نے مرے	محفلِ آرزو سجائی ہے

یادِ طیبہ نے جب کیا ہے کرم آنکھ بے ساختہ بھر آئی ہے
 عالمِ رنج و یاس میں اکثر یہ صد امیرے دل سے آئی ہے
 "سَبَقَتْ رَحْمَتِي عَلَى غَضَبِي" رحمتِ حق نوید لائی ہے
 آستانِ نبویؐ پہ جب میں نے ^{قطعہ} پئے سجدہ جُہیں جھکاٹی ہے
 جالیوں کے قریب جانے سے نگہ شوق تھر تھرائی ہے
 یک بیک عالمِ حضورِ ی ہیں ایک نہایت سیل پہ چھائی ہے
 پھر صَلَوة و سلام پڑھتے ہی کیسی تسکینِ قلب پائی ہے
 سایہٴ رحمتِ دو عالم میں کیا ہی پُر کیفیت نیند آئی ہے
 فرجِ باعشق، آفریں اے دل نسبتِ حسنِ رنگ لائی ہے
 دل شکستہ صلیبِ خلوت میں آج مجو غزل سرائی ہے

پھر مدینے بلائیں گے وہ حمید

اس قدر کیوں غمِ جدائی ہے



نذرِ عقیدت

صبا میری نذرِ عقیدت لئے جا
 گہرے چشمِ بصیرت لئے جا
 نگاہوں کا جوشِ لطافت لئے جا
 مری آرزوئیں، مری التجائیں
 بچھانا مدینے کی اک اک گلی میں
 سرود کار کیا اس سے قلبِ حزیں کو
 سکونِ بزمِ زمزم کے پھینٹوں ہوگا
 ارادہ اگر ہے طوافِ حرم کا
 طلب کی بشارت مجھے آکے دینا
 مدینے کی صبحِ تجلی کا صدفِ تہ
 مرے دیدہ و دل کا اللہ مالک
 میں کیا قبۃِ نور کے بعد دیکھوں
 سلام و پیامِ محبت لئے جا
 یہ جتنے ہیں اشکِ مست لئے جا
 مرے دردِ دل کی امانت لئے جا
 بدرِ گاہِ خستمِ رسالت لئے جا
 یہ گلہائے داغِ محبت لئے جا
 یہ جو کچھ ہے سامانِ احت لئے جا
 مرے سوزِ دل کی حرارت لئے جا
 مرے اشک بھی ابرِ رحمت لئے جا
 مرا ذوق و شوقِ زیارت لئے جا
 سوادِ غمِ شامِ فرقت لئے جا
 مرے دیدہ و دل کی خسرت لئے جا
 مری چشمِ غم کی بصارت لئے جا

حمیدِ حزیں کی طرف سے خدارا

پے نذرِ نظمِ ارادت لئے جا

لشہ با آند

اے ساقی کو نین یہ کیا بوجھ سہی ہے سیراب ہوں میں پھر بھی وہی تشنہ لبی ہے
 اب اور کسی بزم کو کیا دیکھئے جا کر آنکھوں میں سما یا ہوا دربار نبی ہے
 کٹتے ہیں مدینے کے قصور میں شب و روز اب تک وہ خمارِ اثر نیم شبی ہے
 اے گنبدِ خضرا ترے جلوؤں کے تصدق تو خواب گہ خاص رسولِ عربی ہے
 رگ رگ میں مری، بے لہو و طرہا ہے وہ کیف، جو صد نازش کیفِ غیبی ہے
 یاد آتے ہیں زہ زہ کے مدینے کے مناظر اے لذتِ عنم پھر وہی راحت طلبی ہے
 آتا ہے مدینے سے ہوا کا کوئی بھونکا افسردہ نہ ہو آگ جو سینے میں دبی ہے
 گونجا ہوا کانوں میں ہے وہ نغنِ حجازی پیش نظر ایک ایک خوش آواز صبی ہے
 آرا نگہ سیدِ لولاک کی جانب اٹھنا نگہ شوق کا بھی بے ادبی ہے
 کیا چیز ہے پھر گرمی ہنگامۂ عشر جب سایہ دامنِ رسولِ عربی ہے

کہتے ہیں غزل سن کے حمید اہلِ محبت

کیا زمرہ یہ دازِ گلستانِ نبی ہے

سَلامَ عَلَیْکَ

حنو پر سید ہر دوسرا سلام علیک بذوق و شوق ہم از صفا سلام علیک
 بصد ہزار ادب و التجا سلام علیک زمین بریں بہ مدینہ صبا سلام علیک
 چنانکہ می برد اہل و فسا سلام علیک

خریم قدس میں دے حاضری قلب صمیم دکھا و فور ارادت پہنچ کے پیش حلیم
 دعائیں مانگ بروئے مقام ابراہیم رساں رساں بہ ذرہ وضع رسول کریم
 بصد تضرع ز ما بینو سلام علیک

فدائے رحمت عالم، نشانِ شانِ کرم بہ ذوق و شوق و دعا بر لبِ بیدہ نم
 کئے ہی جا بہ ادب عرضِ مدعا پیہم بروز عینِ توقع کہ از گنہگارم
 نہ زد کنی بہ پذیر ی شہا سلام علیک

جنونِ شوق میں شاید ابھی ہے کچھ خامی ستارہا ہے بہت دل کو زنجِ ناکار می
 حمید کا نہیں تیرے سوا کوئی حامی زخستہ عاجز و مسکین و ناتواں جاتی
 رساں بحضرتِ اولیٰ خدا سلام علیک

۱۔ بابِ کعبہ کی سمت مقابل میں محلِ نشانِ قدمِ حضرت ابراہیمؑ ہے، جس کی نسبت قرآنِ کریم میں آیا ہے:-
 ”واتخذ من مقام ابراہیم مصلیٰ“ ابراہیمؑ کے کھڑے ہونے کی جگہ کو نماز کا ٹھکانا بناؤ۔ ۱۳

نیما جانبِ بطحا گذر کن

بہت ہے تجھ سے اُمیدِ تعاون لگی ہے ایک مدت سے یہی دُھن
خدا را میری عرضِ مدعا سن نیما جانبِ بطحا گذر کن
ز احوالِ محمدؐ را خبر کن

کہاں تک کاہشِ غم یا محمدؐ کہاں تک اشکِ سیم یا محمدؐ
کہاں تک دامنِ غم یا محمدؐ توئی سلطانِ عالم یا محمدؐ
ز راہِ لطفِ سوئے من نظر کن

بہت مدت سے ہوں شوقِ سراپا مری نظریں بھی ہیں بتیا حیلوا
کہاں تک آہ یہ امروز و فردا برائیں جانِ مشتاقِ مستم و رانجا
فدائے روضۂ خیر البشر کن

بجانِ دردِ مندانِ محبت بیاسِ گوشۂ دامنِ رحمت
حمیدِ خستہ پر ہو پھر عنایت مشرقِ گرچہ شد جامی ز لطف
خدا یا ایں کرم بارِ دگر کن

پیامِ ارادت

نصابِ خدمتِ قبلہ طریقت ارشدنا و مولانا مولوی حضرت الحاج محمد عبدالغفور شاہ صاحب نقشبندی مجددی صاحبزادہ

صبا اگر گزرے اُفتدت بگوئے حبیب
 انیس جان و دلِ مخلصان و اہل نیاز
 چراغِ راہِ حرم، رہنمائے صدق و صفا
 سپس بگوئے کہ اے معدنِ عطا و کرم
 بدامِ خلقِ کریمت اسیر ہر کہ و مہ
 ہمیں شرف نہ ترا بس کہ در جوارِ نبی
 بشکر اینکہ بر آں آستانہ قدسی
 چہ باشد از بقعہ مگاہِ روضۂ انور
 کہ اے شفیعِ اُمم، حامیِ خطاکاراں
 خطابِ خاص بہ قرآنِ ترار و دف و حیم
 بہ ہند خستہ و رنجور تاجکے باشم
 از من سلام و نیازے ببر بگوئے حبیب
 خلوص پرور و مخدومی و حقیر نواز
 جنابِ مولوی عبدالغفور قبلہ ما
 یکے ز حلقہ بگو شانِ مخلص تو منم
 ز خوانِ عاطفت بہرہ گیر ہر کہ و مہ
 "فدائے او دل و جان حمید" جاداری
 میسرست ترار و زو شب جہیں سائی
 بشوقِ عرضِ کئی زیں غلامِ خستہ جگر
 یکے نگاہِ کرم، بر حمید بے ساماں
 روادار کہ مانم چنین بہ حالِ مستم
 ز آستانِ تو بہور تاجکے باشم

تو ابرِ رحمتی بر حالِ زارِ من رحمے

ایار و دف، بجانِ زارِ من رحمے

تو قریب کی داری

پہچان گئے پردہ درو یکھنے والے اللہ کے محبوب کا گھر دیکھنے والے
 چھایا ہوا اک رنگ ہے، اک کیفیت ہے، اک نور کیا چیز ہوئی پیش نظر دیکھنے والے
 اس نور کے ٹکڑے میں عجب جذب اثر ہے دیکھا ہی کریں شام و سحر دیکھنے والے
 جلوؤں کا نگاہوں سے نہ ہو جائے تصادم ہشیار، خبردار، اُدھر دیکھنے والے
 اعجاز بصیرت بھی بصارت میں نہاں ہے آئینے میں دیکھ اپنی نظر دیکھنے والے
 جلوؤں کا وہ عالم کہ ٹھہرتی نہیں نظریں دیکھیں گے یونہی تجھ کو، مگر دیکھنے والے

ہوں پیش نظر روضہ اقدس کے مناظر

دیکھیں مری نظروں سے، اگر دیکھنے والے



۱۔ اس نظم میں ان تاثرات کا اظہار کیا گیا ہے، جو روضہ اطہر کے غلاف کا ایک ٹکڑہ دیکھ کر پیدا ہوئے۔ ۲۔

مرصبا مرصبا، تعال تعال !

جُذّا جُذّا نسیم شمال
 یاد آ ہی گیسّا تجھے آخر
 تیرے آنے سے آئی جان میں جان
 یادِ ایامِ دلِ سرور، کہ جب
 اب بھی آتی ہے کیا نسیمِ حرم؟
 ساکنانِ مدینہ کیسے ہیں؟
 ہم جوارِ درِ حبیبِ حُشدا
 اُن کے عزیز و شرف کا کیا کہنا
 کتنے اچھے ہیں سائلانِ حرم
 تنگدستی کے یا وجود کبھی
 نذر کر لیتے ہیں قبول، مگر
 مرصبا مرصبا تعال تعال
 ایک ہجراں زدہ شکستہ حال
 شدّتِ غم سے جی بہت تھانڈھا
 دولتِ دید سے تھے مالا مال
 "زوا محلیفہ" میں بہرِ استقبال
 خادمانِ حرم کا ہے کیا حال
 خوب رو، خوشحال، نیک خصال
 دولتِ قُرب سے ہیں مالا مال
 حُسن و خوبی میں آپ اپنی مثال
 نہیں کرتے دراز دستِ سوال
 خواہ اک "قرش" ہو کہ ایک "ریال"

ہو گئے جو گدائے کوئے حبیب
 ہیں وہی خوش نصیب خوش اقبال
 پاک باطن غریب "تکرونی"
 جن میں ہوتے ہیں بعض صاحبِ حال
 دیکھ کر جن کو یاد آتے ہیں
 سید العاشقیں جنابِ بلالؓ
 صبح کے وقت کیا نماز کے بعد
 اب بھی پڑھتے ہیں "سورۃ انفال"؟
 قابلِ رشک ہے وہ قسمت
 جس کو حاصل ہو حاضریِ برسال
 اللہ اللہ تھے کبھی ہم بھی
 عیدِ نظارہ تھا نظر کے لئے
 قُبَسَ نور کے کلس کا ہلال
 درِ اقدس کی جالیوں کی طرف
 دیکھ لے آنکھ بھر کے کس کی مجال
 محوِ نظارہ حیریمِ جمال

۱۷۔ مکرون (جہشی نما) مسجد نبویؐ کے ایک گوشے میں بیٹھے رہتے ہیں، مہذب، مخرمِ قیمتی عبا،
 نفیس عمامہ سے آراستہ، نفیس اور خوشنما حزام سے پیراستہ رہتے ہیں، جن کی وجاہت
 اور شان ہزاروں دیپوں سے ارفع و اعلیٰ معلوم ہوتی ہے، لیکن اگر آپؐ کچھ دینا چاہیں وہ قلت
 مقدار کا و کثرت، یعنی میں کوئی تامل بھی نہیں کرتے۔ بِرَّكَ اللہ، جَزَاكَ اللہ کہتے ہیں
 نہایت خوشی سے قبول کر لیتے ہیں۔ یعنی میں انکار نہیں، زیادتی پر اصرار نہیں۔ ۱۲۔

آج ہیں وقف انتظار آنکھیں
 آج گویا نظر نظر ہے سوال
 شوق دیدار میں ہیں مجھ کو شکوت
 جرأتِ عرضِ حال بھی ہے محال
 اپنے ہاتھوں ہوئے ہیں خود برباد
 اپنے قدموں سے خود ہوئے پا مال
 حالِ دل جس نے کر دیا ابر
 ہے وہ خود اپنی شامتِ اعمال
 کب نظر آئے گا وہ نورِ سحر
 جائے گی کب یہ شامِ رنج و ملال
 یاد آتی ہے صبح و شامِ حرم
 پڑھتے ہی "یا لَعْدُوْا لِاَصْحٰالِ"
 آج تک ہیں نگاہ و دل پہ محیط
 جلوہ ہائے دیارِ حُسن و جمال
 عینِ بیداری و حقیقت کو
 کیسے سمجھیں ہم آہِ خواب و خیال
 یہ بھی اُن کے کرم کا صدقہ ہے
 عالمِ ہجر بھی ہے عینِ وصال
 توڑ ہے برقرارِ درِ حبیب
 شادم از سوزِ ہجر در ہمہ حال

بُرق سی دل پہ گر گئی ہے حمید

جب مدینے کا آگیا ہے خیال



اَہْلًا وَسَعْلًا

خوشا نگاہ کہ او بنگر و بشوق تمام
سب اہل عشق جسے شہرِ حُسن کہتے ہیں
جو خاص جلوہ گہ رحمتِ دو عالم ہے
زہے چین کہ نسیمِ کرم جہاں ہر وقت
نفسِ نفس میں وہ کیف و نشاط کا عالم
کوائفِ سفرِ حج سنا ئے تو سہی
بہالِ گنبدِ خضرا کے دیکھنے والے
مجھے بھی اپنی دُعاؤں میں یاد رکھا تھا؟
حمید کے لئے کر دیئے دُعا دل سے

تجلیِ حرم و زو سترِ رسولِ اَنام
اُس ارضِ پاک پہ شام و سحر و دُسلام
جو خود خدا کو بھی محبوب ہے، وہ پاک مقام
شیمہ زو ضئے اطہر لئے ہے جو حرام
نظرِ نظر میں وہ انوارِ حُسنِ کامِ بکام
دیارِ پاک میں کتنے دنوں رہا تھا قیام؟
ہماری دیدہ تر کا بھی کہہ دیا تھا پیام؟
زباں پہ کیا کبھی آیا تھا اس ختمیر کا نام؟
درِ حضورِ پہ حاضر ہو کاش پھر یہ غلام

خدا دکھائے مجھے پھر مدینۃِ المحبوب

بحقِ خاصۃً خاصانِ انبیائے کرام

زائرانِ حرم کی آمد

خاکِ درِ رسول کی دولت لئے ہوئے آتے ہیں سب خزنِ رحمت لئے ہوئے
 گھر سے گئے تھے دیدہ حسرت لئے ہوئے آئے ہیں نورِ چشمِ بصیرت لئے ہوئے
 کعبے سے آرہی ہے گھٹا جھومتی ہوئی دامن میں اپنے بارشِ رحمت لئے ہوئے
 آئی نسیمِ صبحِ عجبِ لطف و ناز سے گلہائے باغِ طیبہ کی نکمت لئے ہوئے
 آئے ہیں زائرانِ حرم آج لے چھتید دل میں سرور و کیفِ زیارت لئے ہوئے
 دیکھے تو چشمِ خاص سے انکی طرف کوئی کیا چیز ہے نگاہِ محبت لئے ہوئے
 ہر اک نگاہِ شوقِ شدم چومنے لگی آنکھیں جو ہیں جمالِ زیارت لئے ہوئے
 کیوں اہلِ دل نہ فرطِ محبت سے چوم لیں یہ ستِ شوقِ کس کی ہیں نسبت لئے ہوئے
 شاید غلافِ کعبہ سے اکثر ہوئی ہیں مس آنکھیں ہیں ایک خاص لطافت لئے ہوئے
 خاکِ درِ حبیب کا دیکھے کوئی اثر رخ ہے سرور و نورِ عبادت لئے ہوئے
 محسوس ہو رہا ہے یہ لطفِ کلام سے ہر سانس ہے پیامِ مسرت لئے ہوئے

نظارہ خرم رسالت کے فیض سے دل کا ہر ایک گوشہ ہے جنت لئے ہوئے
 کیا جانئے کہ سجدے کئے ہیں کہاں کہاں اک نور ہے جبین عقیدت لئے ہوئے
 ہر گوشہ نگاہ کے قربان جائے ہے منظر خرم رسالت لئے ہوئے
 سچ پوچھے تو اس کی ہمیں خود خبر نہیں دل ہے جو اک لطیف امانت لئے ہوئے
 تشریف لائے مولوی اسلم بفضلِ حق طیبہ سے دو جہان کی دولت لئے ہوئے
 ہم بیکسوں کے واسطے بھی کھئے دُعا دل آپ کا ہے درِ محبت لئے ہوئے
 حاضر درِ نبی چہ بگر بھی یوں لے خدا آنکھوں میں جوشِ اشکِ اندامت لئے ہوئے
 پہونچے درِ حبیب پہ لے کاش پھر حمید درِ غمِ سسراق کی لذت لئے ہوئے
 اک آہ کھینچ کر یہ کہے "یارِ سولی پاکت"
 آیا ہوں درِ پہ درِ محبت لئے ہوئے

۱۔ محرم و کرم جناب مولوی محمد اسلم صاحب تلمذِ فرنگی علی۔ ۲۔
 ۲۔ محرمی استاذی حضرت جگر مراد آبادی مدظلہ العالی۔ ۲۔

غلامانِ شاہِ محمّد آ رہے ہیں

غلامانِ شاہِ محمّد آ رہے ہیں
 گئے تھے گنہگار بن بسکے، لیکن
 زیارت کو بیتاب ہے دل سینکر
 تجھے اب تک دل یقیں کیوں نہیں ہے
 پئے ساغرِ زمزم و جامِ کوثر
 ضیا بار آنکھیں ہیں روشنِ جبین
 فسودہ دلوں کیلئے "حاجی صاحب"۔
 نظرِ روح پرور، قدمِ رہبرانہ
 ادھر سے بھی باچشمِ نم ہی گئے تھے
 نثار اُن پہ کونین کی شادمانی
 گدایانِ کوئے حرم آ رہے ہیں
 سزاوارِ لطف و کرم آ رہے ہیں
 مرے مخلص و محترم آ رہے ہیں
 تری آرزو کی قسم آ رہے ہیں
 وہی مست باکیف و کم آ رہے ہیں
 لئے نورِ صبح حرم آ رہے ہیں
 میثالِ نسیمِ کرم آ رہے ہیں
 بر فیضانِ شاہِ اُمم آ رہے ہیں
 اُدھر سے بھی باچشمِ نم آ رہے ہیں
 جو دل میں لئے دردِ غم آ رہے ہیں

حمیتِ اپنی آنکھوں سے بڑھ کر لگاؤ

دیرِ پاک سے وہ قدم آ رہے ہیں

سلہ یعنی مخدومی و محترمی حاجی محمد شفیع صاحب بجنوری مظلہ العالی اور آپ کے ہمراہ بیان کی آمد آمد میں ایک خاص جذبہ
 سے متاثر ہو کر یہ نظم کہی گئی ہے۔ ۱۲ حمیت

وہ آئے دیکھے اللہ کا گھر دیکھنے والے

کوئی عالم ہو رک سکتے ہیں کیونکر دیکھنے والے
پس پردہ کوئی ہے جلوہ گستر دیکھنے والے
نہ ہوں کیوں دیکھ کر قربان تجھ پر دیکھنے والے
سراپا حسن بنکر آ رہے ہیں زائر طیب
قسم ہے تجکو ذوق دید کی اتنا تو بلا دے
کوئی اُس وقت محویت کی اک تصویر لے لیتا
تری خیریت آنکھوں نے دیکھا کون سا جلوہ
فرشتے سر بسجود رہتے ہیں جس آستانے پر
حریم پاک کے جو وقت پرے اٹھ رہے ہونگے
تری حقیقت کو اے رضواں اگر دیکھیں تو کیا دیکھیں
ادھر آتیری آنکھوں کی بلا میں تو ذرا لیلوں
مگر نقش و نگارِ بزم ہستی کس طرح دیکھیں
تصدقِ ربیع مسکوں کی لطافت تیری آنکھوں
خدا جانے یہ کیسا بند ہے تیری نگاہوں میں

جمید اپنی غزل میں کہیں دے نقشہ مدینے کا
تڑپ جائیں جسے منکر وہ منظر دیکھنے والے

وہ آئے دیکھے اللہ کا گھر دیکھنے والے
اُسی جانب کو دیکھے جا برابر دیکھنے والے
تری آنکھیں لئے ہیں خاص منظر دیکھنے والے
سنبھالیں اپنا اپنا قلب مضطر دیکھنے والے
نظر آیا تھا کیا، کہے کے اندر دیکھنے والے
تری آنکھیں تھیں جب حیران و ششدر دیکھنے والے
حریم کعبہ کے پردے میں چھپکر دیکھنے والے
وہ دیکھا تو نے گھوا اللہ اکبر دیکھنے والے
وہ عالم تو نے دیکھا ہوگا کیونکر دیکھنے والے
مدینے کی بہشت روح پرور دیکھنے والے
بہر گنبد خضر اکا منظر دیکھنے والے
رسول اللہ کا دربار انور دیکھنے والے
چراغ و مسجد و محراب و منبر دیکھنے والے
تجھے دیکھے ہی جاتے ہیں برابر دیکھنے والے

تمنائے اہل نظر بنکے آئے

اُمیدوں کی شام و سحر بنکے آئے نظریں وہ حُسنِ نظر بنکے آئے
 پیامِ محبت اثر بنکے آئے کہ موجِ نسیمِ سحر بنکے آئے
 مدادِ آئے درِ جگر بنکے آئے دُعا بنکے آئے، اثر بنکے آئے
 کسی کو بنسایا ہلاکِ تمنا کسی کے لئے چارہ گر بنکے آئے
 لبوں پر دُرودِ آوازِ نگاہوں میں مُستی ثنا خوانِ خیرِ البشر بنکے آئے
 صبا جس سے ہے رسمِ پیغامِ جاری اُسی کے شریکِ سفر بنکے آئے
 عجب شان سے لے ہوئی راہِ طیبہ گئے شعاعِ سماں شہر بنکے آئے
 کسے ڈھونڈھتی ہیں یہ مُشتاقِ نظریں جو آئے توحیرتِ بکر بنکے آئے
 زمانے کی پڑتی ہیں ان پر نگاہیں کوئی چیزِ المختصر بنکے آئے
 وصلِ مل کے رہتا ہے ذوقِ طلب کا وہ مقبولِ خیرِ البشر بنکے آئے
 تہی دامنوں کیلئے "اصطفا خاں" عطاءئے شہِ بحر و بر بنکے آئے

مبارک حمید اُن کو یہ ہوش و مُستی
 بہت بے خبر، باخبر بنکے آئے

مدینے کے مسافر

مسترت قہص میں ہے ہر حرف عشرت کا سامان ہے سرور و جد میں ہر ایک لے ل خود ہی غزوان ہے
چمکتا ہے جو زہرہ کر یہ کیا ہے نور ایمان ہے نگاہیں خیرہ ہیں جس کے وہ موج برق عرفان ہے

فضا میں پھائی ہیں ہر سمت گویا جنتیں بنکر
بڑے کو ہیں یہ کالی گھٹائیں زحمتیں بنکر

خدا کے نیاک بند ہم گنگاروں میں آئے ہیں خطائیں بخشو اگر پھر خطا کاروں میں آئے ہیں
لئے ایمان کی دولت ہم سے ناوار دہیں آئے ہیں گلستاں چھوڑ کر یہ پھول پھر خاروں میں آئے ہیں

مدینے کے مسافر جانب ہند و ستاں آئے
کسی صحرا میں گویا چھوڑ کر اک گلستاں آئے

عرب میں دیکھ آئے ہیں یہ نظارہ حقیقت کا انھوں نے موزن دیکھا ہے سرشتیہ ہدایت کا
انھیں معلوم ہے ہر راز اسرار محبت کا انھوں نے غور سے دیکھا ہے اک اک باب فطرت کا

زہے قسمت کہ تھے "اکبریاں" دربار حضرت میں
خوشا وقتے کہ جب تھے سایہ دامن رحمت میں

وہ چشم شوق جو دیکھے بہارِ گنبدِ خضرا وہ چشم شوق جو دیکھے رسول اللہ کا روضہ
وہ چشم شوق نظارہ کیا جس نے مدینے کا وہ چشم شوق دیکھا جس نے حسنِ جلوہ بطنی

وہ چشم شوق کعبہ جس نے دیکھا ہے اُسے چومو
لطافتِ جذب کر لو آنکھ سے اور وجد میں جھومو

عرب کے یکدے سے پی کے آئے حقیقت کی گھٹائیں چھائی ہیں احمد علیؑ کے سر پر حمت کی
 کیا ج ہو گئیں طے منزلیں راہِ محبت کی بشارتِ عظم و بھائیؑ کو یہ دولت شفاعت کی
 یہ دنیا ہو کہ جنت اب یہ بھائیؑ سب تھاری ہے
 خدا کی ہو گئیں تم، تو خدائی اب تمھاری ہے
 خدا اب فضل و بھائیؑ کو بھی دین جلد دکھلائے
 عنایت کی نظر قائمؑ یہ بھی اللہ فرمائے
 ادا ہو فرض حج کا، حاجو نہیں یہ بھی ہو جائیں
 جو داغِ معصیت من پڑے ان کے وہ ہو جائیں
 یہاں جنت بدارماں آئےؑ آنا مبارک ہو
 مبارک ہو سرورِ سرمدی پانا مبارک ہو
 ثنا خوانی مری مقبول ہو گی دعا بنکر
 حمید اشعار میرے رنگ لائینگے دعا بنکر

۱۔ خبیبی و محبتی حاجی حافظ قاری احمد علی خاں صاحب ۱۲۔ ۲۔ محبتی دنواز حاجی محمد عظیم علی خاں صاحب ۱۲۔

۳۔ الہیہ حاجی محمد عظیم علی خاں صاحب ۱۲۔ ۴۔ شفیق کرم بیہ فضل حسین صاحب ۱۲۔

۵۔ محترمہ ساجدہ خاتون صاحبہ ۱۲۔ ۶۔ عزیز دلم ابوالقاسم خاں صاحب ۱۲۔

۷۔ رفیقہ سفیر حجاز ہر راہ شوق و نیاز، محرم و ازبیم ناز، حمید دنواز نور دیدہ آئینہ خاتون سلما۔ ۷۔

بہال صورت و معنی ہمین بہت تست

کہ ظاہر و ذرم و باطن تڑند مباد

وہ آئے ہیں نور علی نور ہو کر

خوشی سے ہر اک کیوں نہ آنکھیں کھلے
جگر صاحب آئے جگر صاحب آئے
نظر میں حقائق کے جلوے چھپائے
محبت کے زخموں کو دل سے لگائے
دل اُن کا ہے واقف وہی جانتے ہیں
خدا سے انھوں نے جو انعام پائے
انہیں کی نگاہ بصیرت سے پوچھو
جو منظر محبت نے ان کو دکھائے
حقیقت سفر کی دُہی جانتا ہے
قدم جو رہ جستگیوں میں بڑھائے
مُبَارک ہو اُن مُضطرب مستیوں کو
جُدائی کے صدمے جھٹھوں نے اُٹھائے
بفضلِ خدائے نگہبانِ عالم
سفر سے مع انخیر تشریف لائے
ادھر بھی نظر ہو ذرا بندہ پرور
نگہ میں یہ جلوے ہیں کس کے نہائے
زبانِ حقیقت سے فرمائیے کچھ
تصور ہی میں کاش کچھ لطف آئے
وہ محمود و مسعود آئے زمانہ
کہ پھر رُت کعبہ مدینے مہلاے

خریم رسالت میں ہو بارِ یابی

دل اُس کے نظاروں سے تسکین پائے

چلو دیکھیں سکھی طیبہ نگر می

جس دیس میں ہے الشد کا گھر وہ پیارے نبی کا پیارا نگر
ہر شے ہے جہاں فردوس نظر انوار کی بارش اس آٹھ پہر

من موہنی سند رہر ڈگری

چلو دیکھیں سکھی طیبہ نگر می

طیبہ کی بھری برساتوں میں پُر نور، سہانی راتوں میں
آئیں گے مزے دیہاتوں میں دن زمین کٹیں گے باتوں میں

مٹ جائے گی یہ تڑپن سگری

چلو دیکھیں سکھی طیبہ نگر می

کچھ حُسن نظر بڑھ جائے گا کچھ رنگ تصور لائے گا
دل کیوں نہ حمید اترائے گا جب اپنی مُرادیں پائے گا

خد سے ہے ہوا سوزِ جگری

چلو دیکھیں سکھی طیبہ نگر می

بہمانِ محترم

اے خوش نصیب آئیں ہند میں بہاء الدینؑ
 ان کی سیرانی سے آج ہم مُشرف ہیں
 کس قدر کدینے میں محترم ہے نام ان کا
 خاص ہم غریبوں پر ہے فیضِ عام ان کا
 رشکِ صدقنا ہے ان کی یہ جواں بختی
 کیوں نہ ہو، مُزور ہیں یہ خیرِ اقدس کے
 مسکن و مقام ان کا ہے دیارِ محبوبی
 کیوں نہ دل کرے اپنا عز و احترام ان کا
 ہر گھڑی حضوری کا ہے شرفِ انہیں حاصل
 کس قدر کدینے میں محترم ہے نام ان کا
 خاص ہم غریبوں پر ہے فیضِ عام ان کا
 رشکِ صدقنا ہے ان کی یہ جواں بختی
 کیوں نہ ہو، مُزور ہیں یہ خیرِ اقدس کے
 مسکن و مقام ان کا ہے دیارِ محبوبی
 کیوں نہ دل کرے اپنا عز و احترام ان کا
 ہر گھڑی حضوری کا ہے شرفِ انہیں حاصل
 سنتے ہیں سول اللہ رز و شب پیام ان کا

اے یہ نظم مجھ غلام و ایشا سرِ پامرو مجتہد رئیس المزدوری حضرت شیخ بہاء الدین صاحب شفقہ غافلہ العالی کی تشریف آوری کے موقع پر ہوئی تھی، آپ کی ہستی رشا و تعظیما نہیں بلکہ حقیقتاً ایک قابلِ قدر ہستی ہے، حسنِ اخلاق و وصیتِ مدارات کا اندازہ آپ کے کاموں سے ہوتا ہے، صبح سے شام تک ہمانوں کی خدمت میں مشغول رہتے ہیں، زائرین کے قیام کا بندوبست آرام و کمائش پہنچانے میں کوئی دقیقہ نہیں اٹھا رکھتے ہیں، ہمارے مخدوم و محترم حاجی محمد مطلقا خاں صاحب نے حرمِ نبویؐ کے قریب ایک مکان (مطلقا منزل) کے نام سے خرید کر زائرین کے قیام کیلئے وقف کر دیا ہے، مگر شاید اسی جہانِ حشر میں اہل مدینہ میں شمار ہو جائے، اس رُباط کے آپ متمم بھی ہیں۔

آنکھ مجھ کو نظارہ، لب پہ یار رسول اللہ
 حاصلِ عبادت ہے شغلِ صبح و شام ان کا
 ہو غریب یا منعم، سب کو دیکھنا یکساں
 حسنِ خلق یہ انکا، اور یہ لطیفِ عام ان کا
 زائرانِ طیبہ سے پوچھئے حقیقت میں
 دیکھنے کے قابل ہے حسنِ انتظام ان کا
 حاضرینِ مجلس کی التجائے غم سُنئے
 صرف ایک حسرت ہے مختصرِ پیام ان کا
 بارگاہِ حضرت میں احقریٰ موجبِ حاصل
 دل سے پیش فرمائیں ہدیہٴ سلام ان کا

دل بھی تو حمید اپنا اب نہیں کسی قابل
 نذر انکی خدمت میں کیا کرے غلام ان کا



آستانہ عالیہ مجددیہ سرہند شریف

سرور افزا فضا "سرہند" کی معلوم ہوتی ہے

یہاں کی زندگی میں زندگی معلوم ہوتی ہے
کیشش ایسی کہیں بھی دیکھنے سننے میں کب آئی

کبھی محسوس ہوتی ہے، کبھی معلوم ہوتی ہے
فضا معمور ہے یوں حسن کے جلوؤں کی کثرت سے

کہ ہر ذرے کو جیسے آگہی معلوم ہوتی ہے
یہاں کا ذرہ ذرہ دے رہا ہے درسِ روحانی

سکونِ قلب کی سی خاموشی معلوم ہوتی ہے
تجلیِ ضوِ فلک ہے بالیقین ماہِ رسالت کی

کہ دن میں چاندنی چٹکی ہوئی معلوم ہوتی ہے
تصرون ہے یہ سیرت کا، تجلی ہے یہ سنت کی

جھلک بالکل دیارِ پاک کی معلوم ہوتی ہے
وہی جمعیتِ خاطر، وہی انوار کی بارش

مدینے کی سی جیسے حاضری معلوم ہوتی ہے
مسترت خیز ہے موجِ ہوا کی شبہم افشانی

شگفتہ آج کچھ دل کی کلی معلوم ہوتی ہے

یہاں راہیں دکھائی جاتی ہیں گم کردہ راہوں کو

یہاں آکر خودی بھی بے خودی معلوم ہوتی ہے

زمین سے آسمان تک موجزن ہے نور کا دریا

فضا میں روشنی ہی روشنی معلوم ہوتی ہے

شعاعیں عکس فلک ہیں کسی کے جلوہ رخ کی

دل تار یک میں تابندگی معلوم ہوتی ہے

سکون قلب مضطرب، نشاط روح پرور ہے

حقیقت میں یہ "جنت کی گلی" معلوم ہوتی ہے

سرور و کیف سے از خود ہوئی جاتی ہیں بند آنکھیں

پہنچتے ہی یہاں کچھ نیند سی معلوم ہوتی ہے

زبان حال سے بھی شرح جس کی ہو نہیں سکتی

کوئی مخصوص ایسی بات بھی معلوم ہوتی ہے

کچھ ایسا مطمئن ہے جذبہ بے اختیار دل

اسی ذر کی مجھے نسبت قوی معلوم ہوتی ہے

مزارِ حضرت معصومؑ کے جلوؤں کا کیا کہنا

اُدھر اک بات کوئی دوسری معلوم ہوتی ہے

حمید اللہ اکبر کس قدر شانِ جلالت ہے

دُعا کرتے ہوئے بھی کپکپی معلوم ہوتی ہے

برائے خضر طریقت حضرت مولانا شاہ فضل رحمان گنج مراد آبادی

علیہ
رحمۃ اللہ

لیکے آئی ہے کہاں یہ میری حیرانی مجھے
ہو ہو "سُورِ ہند" کا نقشہ ہے میرے سامنے
میں کہاں "گنج مراد آباد کا روضہ" کہاں
اور بھی اکثر مزاروں پر ہوئی ہے حاضری
دل میں استغنا کی دولت، ہر سوسو دے طلب
شعر پڑھ پڑھ کر ترے مستوں نے کیفِ محال سے
کیا بیاں ہوں مسجد و محراب و منبر کے صفات
اللہ اللہ کیا فضا ہے نور و نکستہ یہاں
کیجئے میری سفارش بھی ذرا "احمد میاں"
منتشر شیرازہ دل کی تسلی کے لئے
اک نظر درکار ہے اے چارہ سازِ دردِ دل
منظرِ طبیعت کی دل میں آرزو رکھتا ہوں میں
گرچہ اس قابل نہیں ہوں پھر بھی خُسر سے ہی

گم کئے دیتی ہے جلوؤں کی فراوانی مجھے
منظرِ اَوّل بنا ہے منظرِ ثانی مجھے
کھینچ لایا ہے یہاں تک فضلِ رحمانی مجھے
لیکن ایسی تو نظر آئی نہ تابانی مجھے
کچھ تو پہونچا ہے اُدھر سے فیضِ رحمانی مجھے
کر دیا بیباختہ مجھ غزل خوانی مجھے
خود بخود یاد آ گئی "محراب عثمانی" مجھے
ہے مرادِ دل، مزارِ فضلِ رحمانی مجھے
اک نظر بس دیکھ لے محبوبِ بھجوانی مجھے
ہے بہت اُن گیسوؤں کی مُشکِ نشانی مجھے
عالمِ افکار میں کیوں ہو پریشانی مجھے
اس زیارت کے لئے، اُس در کی درباری مجھے
فیضِ حضرت کے لئے، وہ بزمِ نورانی مجھے

واقعاتِ حالِ دل کیونکر کہوں میں اے حمید
سنگِ در سے سراٹھانے دے تو پیشانی مجھے

مدارِ صولتیتہ

یہ نظم کی مولوی طاہرہ سلیم صاحب کی فرمائش سے دارِ صولتیتہ (مکہ مکرمہ) کے سالانہ جلسہ میں ۵ ذی الحجہ ۱۳۹۳ھ کو راجستھان میں خود لکھی گئی تھی

مجھے دیتی ہے مژدہ شاد کامی
حمید اور حبیبِ خدا کے وطن میں
بڑا خوش نصیب اللہ اشد وہ ہے
وہ ہے کون جو "صولتیتہ" نہ جانے
دعا ہے یہ صولت جہاں "تیرے حق میں
"سلیم" اس کے موجودہ ناظم ہیں، لیکن
سعادت میں کیا شک تسلیم آپ کی ہو
یہاں طالب علم پڑھتے ہیں آ کر
یہ ذوقِ سلیم اصل میں آپ کا ہے
جو سچ پوچھئے ناظمِ مدرسہ کی
یہ سب ان کے اخلاص اور کوششوں سے
حقیقت میں اس مدرسے کی طرف سے
توجہ اگر آپ کرتے رہیں گے
ترقی کرے گا نہ کیونکہ وہ مرکز

نسیم سحر کی یہ نازک حسرامی
فدا لیم ہزاراں بجان گرامی
میترا ہوا اس دُر کی جس کو غلامی
کہ مشہور ہے در سگاہِ گرامی
رہے تا قیامت ترانہ نام نامی
کبھی "رحمت اللہ" تھے انتظامی
مبارک بزرگوں کی قائم مقامی
عراقی و مصری و ہندی و شامی
کہ جاری یہاں بھی ہے درسِ نظامی
ستائش کے قابل ہے خوش انتظامی
ادارے کو حاصل ہوئی نیکنامی
ز سر تا قدم آپ خود ہیں پیامی
تو باقی رہے گی نہ کوئی بھی خامی
خدا جس کا ہو گا مددگار و حامی

حمید اور نظم، آپ خود جانتے ہیں
یہ ہے صرف تعمیلِ ارشادِ سامی

”لَا لَهَ إِلَّا هُوَ“

وادی غیر ذی زرع میں ”وَاذْكُرْ فُتُوحَاتِ الْفَتْحَاتِ“ کی دعا کی قبولیت کا روح نواز ونگاہ پرور اثر کمہ کر کے ایک باغ میں
 دیکھا کہ وہ پھر اس کی ولالہ سے دل کی ہر چوٹ کس طرح ابھرتی ہے، اس کا اندازہ اس نظم سے سمجھئے جو عالی مرتبت جناب عبد شہید سلیمان
 وزیر مال حکومت سوڈی کے ایک گلستان شاداب کی گلگشت کے عالم میں جناب حاجی محمد یوسف صاحب نقشبندی صاحب کی مدیر ہوتاں کی
 فرمائش سے لکھی گئی ہے!

کی گلستاں نے دشتِ پیمائی	یعنی صحرا میں بھی بہار آئی
”غیر ذی زرع“ وادیِ ”یہ باغ“	حُسنِ فطرت کی کارِ فرمائی
شانِ ترتیب کے نمایاں ہے	انتہائے کمال و دانائی
سُرو و سنبیل کی دُور تک ہر قطار	وہ چمن بند یوں کی پہنائی
ہر طرف اہتمامِ ذوقِ نظر	ہر نظر محبوبِ گلشنِ آرائی
ہر زویش، بوستانِ محبوبی	ہر شجرِ نو بہارِ زیبائی
زنگس و نسترن و لالہ و گل	نگہت و رنگ و حُسنِ رعنائی
اے زہے عالمِ گل افشانی	ہے فضا میں سُرو و صُهبائی
گلِ بُدایاں ہیں صحنِ گلشنِ میاں	لالہ رُخ و دخترانِ صُحرائی
دیکھ کر جلوہ ہائے زنگارِ رنگ	دل کی ہر چوٹ پھر ابھرائی
ہو مبارک جنابِ یوسف کو	ذوقِ زنگیں کی جلوہ پیرائی
باغِ سارا سدا بہار رہے	بہمہ و لکشی و زیبائی

تہنیتِ خوانِ صدقِ دلِ حمید
 بامیسدِ قبولِ سحرِ مائی

پرواز

دیردہ چشم یار کا منشا کچھ اور ہے

میل از فیض گل آموخت سخن ورنہ نبود
ایں ہمہ حسنِ غزلِ تعبیه و منقارش
(حضرت حافظؒ)

منکہ ایں گوہر محبوب بہ نظم آوردم
آبش از یک "نظر آمنہ بی" می بینم

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

مجھ سے مراد دستِ جُدا ہو گیا	دیکھتے ہی دیکھتے کیا ہو گیا
اُنکی نظر پھرتے ہی کیا ہو گیا	جیسے زمانہ ہی خفا ہو گیا
دید سے کیا درد میں ہوتی کمی	اور بھی کمبخت سوا ہو گیا
شدتِ احساسِ محبت نہ پوچھ	جیسے یہ جذبہ ہی فنا ہو گیا
ہائے اُن نکھوں میں بھی بھرائے شک	غیرتِ دل اب تجھے کیا ہو گیا
ہوش میں آئے دلِ بیزارِ شوق	اب تو وہ آغوش بھی وا ہو گیا
تو مرادِ مساز ہو اب یا نہ ہو	میں تو بہر حال ترا ہو گیا

شعر سے بھی اب تو بہلتا نہیں

دل کو حمید آہ یہ کیا ہو گیا

کشاکشِ غمِ دنیا سے بے نیاز کیا
پھر اُس کو دولتِ کونین کی ضرورت کیا
نہ امتیازِ خودی ہے نہ بے خودی باقی
یہ سب تمھاری نگاہِ کرم کا صدقہ ہے
کہاں یہ عنصرِ خاکی، کہاں یہ جوہرِ روح
خوشا وہ اشک، جو غمازِ رازِ عشق بنے

بڑا یہ تو نے کرم لے نگاہِ ناز کیا
جسے جنونِ محبت نے سرسرا کیا
یہ سحر تو نے عجب چشمِ نیم باز کیا
کہ دل سے دردِ محبت نے ساز باز کیا
ترمی نگاہِ توجہ نے سرسرا کیا
زہے وہ دل، کہ جسے آشنائے راز کیا

خدا بھلا کرے اُس نغمۂ محبت کا

حمید جس نے مجھے جو سوز و ساز کیا

دل میں سُردِ آنکھوں میں اک نور آ گیا
اب دکھتا ہوں میں تو کوئی ہمسفر نہیں
جلوسے کچھ اس طرح نظر آتے ہیں ہر طرف
یہ جوشِ بخودی ہے کہ کچھ سوچتا نہیں
اور اُس نگاہِ ناز سے کیا چاہتا ہے دل
اب بحث ختم ہوتی ہے ذاتِ صفات کی
کیوں ہو رہا ہے پیرِ ہن ہوش چاک چاک

کیا میں قریبِ جلوہ کہ طور آ گیا
اپنے خیال و فکر سے بھی دُور آ گیا
جیسے وہ خود ہی نور سے معمور آ گیا
نزدیک آ گیا ہوں کہ میں دُور آ گیا
رنجور اگر گیا تھا، تو سُردِ آ گیا
وہ بھی مقامِ حضرتِ منصوّر آ گیا
شاید خیالِ زر گسِ مخمور آ گیا

یہ سب انھیں کی بندہ نوازی ہو لے حمید

مفل میں اُن کی پھر جو بدستور آ گیا

جذبہ جوشِ محبت کا اثر دیکھ لیا
 متحمل نہ ہوئے قلب و جگر دیکھ لیا
 نہ ہوئی کم پیش سوزِ جگر دیکھ لیا
 برق سی اوڑھتی پھرتی ہر مری رگِ گ میں
 دیدنی ہے یہ نگاہوں کا بہم عالم شوق
 اُبتو پڑتی ہی چلی غباتی ہیں مجھ پر نظریں
 وہ بھی تھا برہمی حُسن کا عالم کیا خوب
 اس قدر کیوں نگہ ناز ہے تیری برہم
 صُف کی صُف بچھ گئی بدست ہوئی لوٹ گئی
 دیکھنا تجھ کو مبارک، مگر اے دیدہ شوق
 اب مرے دردِ محبت کی تمہیں کیا پروا
 اُس نے سب دیکھ لیا حاصلِ کوئینِ حمید

جس نے اللہ کے محبوب کا گھر دیکھ لیا

غمِ عشق کا ہو جب، تو غمِ روزگار کیا
 دل کیا ہے، اعتبارِ دل بقرار کیا
 یسار مرے لئے ہے خزاں کیا بہار کیا
 میں کیا ہوں، میری زندگی استعار کیا
 لائی تھی یہ پیسا مِسیح بہار کیا

تارے بھی ڈوبتے ہیں دلِ منتظر کے ساتھ
 شامل ہے اُن کا درد بھی دردِ فراق میں
 میں چُپ کھڑا ہوں داوِ محشر کے سامنے
 ڈوبی ہوئی اُثر میں دُعا ئے سحر ہے آج
 اب میرا ساتھ دے گی شبِ انتظار کیا
 آئے گا اب قرارِ دلِ بیستہ راز کیا
 کہتی ہے دیکھئے نگہِ شرِ مسار کیا
 اُن تک پہنچ گئی مرے دل کی پکار کیا
 ہے مائلِ کرم وہ تفاعلِ شعار کیا
 گزرا ہے اس دیار سے وہ شہسوار کیا
 نقشِ خرامِ ناز سے گلشنِ بنا ہے دل

اب کیوں سُنے گا بات بھی میری اُلے جمیت

دل اُن کا ہو گیا، تو مرا اختیار کیا

اُدھر سے اگر کچھ سہارا نہ ہوگا
 وہ دردِ محبت کا مارا نہ ہوگا
 کوئی میری خاطر زہ دل گرفتہ
 بھروسہ ہے کیا کیا ہمیں دل پہ لیکن
 کوئی منزلِ عشق شاید ہو ایسی
 سکونِ دلِ مضطرب، غیر ممکن
 جسے عشق سے نسبتِ خاص ہوگی
 گزرجائے جو کچھ بھی جانِ حزیں پر
 تو ہم کو بھی جینا گوارا نہ ہوگا
 تراغم جسے دل سے پیارا نہ ہوگا
 کسی حال میں یہ گوارا نہ ہوگا
 تمھارا تو ہوگا، ہمارا نہ ہوگا
 جہاں دل نے تجھ کو پکارا نہ ہوگا
 اُن آنکھوں کا جتنا اشارا نہ ہوگا
 کبھی ہمتِ دل وہ ہارا نہ ہوگا
 مگر رازِ عنسمِ آشکارا نہ ہوگا

گر اسے زمیں پر جو اشکِ نہایت

فلک پر بھی ایسا ستارہ نہ ہو گا

مجھ سے تو دل بے خبر ہو چکا ہے

یہ کیونکر کہوں میں تمہارا نہ ہو گا

انہیں اور زحمت ہو میرے سبب سے

یہ ذوقِ طلب کو گوارا نہ ہو گا

بدلتی نہیں رسم و راہِ محبت

ہم اُسکے ہیں وہ کیوں ہمارا نہ ہو گا

اب نہکت گلِ یاد، نہ گلشن کی فضا یاد

مجھ کو تو فقط ہے ترے کوچے کی ہوا یاد

پامالی دل یاد ہے، وہ شوخیِ پایاد

آغازِ محبت کی ہے ایک ایک ادا یاد

تسکینِ محبت ہے کہ یہ عالم حیرت

اب تیرے سوا کچھ بھی نہیں ہے بخدا یاد

ہوتی ہے خلشِ جب کوئی تازہ مے دل میں

محسوس یہ ہوتا ہے کہ پھر تو نے کیا یاد

دیکھا جو انہیں پھر گئیں دُنیا سے نگاہیں

سب بھول گئے، کچھ نہ رہا اُنکے سوا یاد

منہ پھیر کے استراہِ محبت جو کیا تھا

اب بھی ہے وہ تیرا کرم جو رہنما یاد

جس پر دل آگاہ نے بیتک کہا تھا

کیا تجھ کو نہیں خاص وہ پیمانِ وفا یاد

اتنی تو ہوئی ترکِ تمتا میں ترقی

آتے ہیں بھلانے پہ وہ کچھ اور سوا یاد

منزل ہے کہاں، راہ کہاں، کس کی طلب ہے

دیوانگیِ شوق میں یہ بھی نہ رہا یاد

توفیق کی ہے بات، وہ غم ہو کہ خوشی ہو

جس وقت بھی انسان کو آجائے خدا یاد

مستی میں حمیتِ اُور تو سب بھول گیا ہوا

لیکن مجھے ساقی کی ہے وہ لغزشِ پایاد

یو تو زمانہ جائے گا چشمِ کرم سے دُودو
 رہتی ہے جیسے چاندنی آبِ شبِ غم سے دُودو
 کون خیرِ ناز تک لیکے پیامِ شوق جائے
 بادِ صبا بھی آجکل رہتی ہے ہم سے دُودو
 دیر و خرم کی منزلیں ترک تو ہننے لگیں، مگر
 رہ بھی سکیں گے یا نہیں، دیر و خرم سے دُودو
 عشق کا جذبہ و فائزنگ ضرور لائے گا
 دامنِ دوست تا کجا، دیدہ نم سے دُودو
 عشق پہ نس نہ چل سکا شوق کی احتیاط کا
 سجدے نہ ہم سے ہو سکے نقشِ قدم سے دُودو
 کس کی سمجھ میں آئیں یہ حُسن کی سحرگاریاں
 معنی ہمیں میں نہ کہے وہ، رہتے ہیں ہم سے دُودو

دردِ فراق سے حمید چارہ کار ہی تھا کیا

سجدے کئے ہیں مدتوں بابِ کرم سے دُودو

مدت سے مبتلا ہیں اسی حُسنِ ظن میں ہم
 جیسے کہ ہر جگہ ہیں تری انجمن میں ہم
 رہتے ہیں سر جھکائے تری انجمن میں ہم
 ورنہ کسی سے کم ہیں کوئی بانگین میں ہم
 کس گل کی جستجو ہے کسی سے بتائیں کیا
 دیوانہ دار پھرتے ہیں کیوں ہر چمن میں ہم
 اُمید پر بس اک نگہِ التفات کی
 کس درجہ شاد شاد ہیں رنج و محن میں ہم
 بیٹھے ہیں اس طرح کہ خود اپنی خبر نہیں
 کوئی بتائے ہیں کہ نہیں، انجمن میں ہم
 خونباریاں قفس کی خود آئینہ دار ہیں
 کیا کیا بہار لوٹ چکے ہیں چمن میں ہم

اب دیکھنا یہ ہے کہ وہ دیتے ہیں کیا جواب

اک بات کہہ گئے ہیں جو دیوانہ پن میں ہم

پھر آرزوئے دید بتا، کیا کرینگے ہم
 سر میں جنونِ شوق وہ پیدا کرینگے ہم
 تجھ سے معاملہ ہے خدا سے معاملہ
 وابستہ نگاہِ کرم ہو چکا ہے دل
 آمادہ رستم تو ہو اُن کی نگاہِ ناز
 اُن بھی غمِ فراق میں نکلے تو کیا مجال
 جلوے تمہارے حُسن کے سچ ہے کہاں نہیں
 کدے نگاہِ یاس، تو وہ اور بات ہے
 سب کچھ ہمیں ہیں، اور بھی کچھ ہمیں میں ہے

وہ آج کہہ رہے ہیں کہ پردا کرینگے ہم
 تیرا خیال آتے ہی سجد کرینگے ہم
 اب تیرے بعد کس کی تمنا کرینگے ہم
 ہر حال میں تجھی کو پکارا کرینگے ہم
 اے جوشِ عشق یہ بھی گوارا کرینگے ہم
 اک حُسنِ پردہ دار کو رسوا کرینگے ہم
 ہر شے اس اعتبار سے دیکھا کرینگے ہم
 اک رازِ خاص جس کو نہ افشا کرینگے ہم
 اپنے سوا کسی کو نہ دیکھا کرینگے ہم

پہونچا دیا جنونِ طلب نے، تو اسے حمیت
 پیہم طوافِ روضہ طیبہ کرینگے ہم

یوں حُسن و محبتِ دل کے بُہم، گزرے ہیں، گزرتے جاتے ہیں
 کچھ کام بگڑتے جاتے ہیں، کچھ کام سُورتے جاتے ہیں

کیا عشق کی ہستی ہستی ہے، کیا دل کی بستی بستی ہے
 اک نقش جو ٹٹا جاتا ہے، سو نقش ابھرتے جاتے ہیں

کچھ حُسن و جوانی کا بھی فسوں، کچھ بادِ صبا کی شوخی بھی
 اُس عارضِ رنگیں پر گیسو زہ زہ کے بکھرتے جاتے ہیں
 ایک ایک روش پر گلشن کی، اُس جان بہار کی آمد سے
 غنچے ہیں کہ کھلتے جاتے ہیں، گل ہیں کہ نکھرتے جاتے ہیں
 زہ زہ کے چمک سی ہوتی ہے یوں برقِ جمال کے پرے میں
 آنکھوں میں سُما کر وہ جلوے سب دل میں اُترتے جاتے ہیں
 جس طرح مُسافر کی منزل بنتی ہے، جہاں تھک جاتا ہے
 آنکھوں سے مجھدا ہو کر آنسو، دامن پہ پھرتے جاتے ہیں
 اب میری سمجھ میں آیا ہے دُزدیدہ نگاہی کا مطلب
 پھر چھپڑ ہے ہیں وہ اُن کو جو زخم کہ بھرتے جاتے ہیں
 دراصل وہی اک عالم ہے، جو دیدہ و دل میں سُما جائے
 کہنے کو تو یوں صُدا، عالم نظروں سے گُذرتے جاتے ہیں
 یہ موسمِ گل، یہ جوشِ نو، یہ مستیِ عام، یہ جامِ وِشبو
 اربابِ چمن کیوں زہ زہ کر صیاد سے ڈرتے جاتے ہیں
 اُس دستِ نگاریں کے آگے، توبہ سے پشیاں ہو کے حمید
 ساغر کو بھی لیتے جاتے ہیں، انکار بھی کرتے جاتے ہیں

کشتہ تیغ نگاہِ ناز ہوں اہل دل میں قابلِ اعزاز ہوں
 پھیرتے تو ہو، مگر یہ جان لو درد میں ڈوبا ہوا اک ساز ہوں
 کیوں نہ ہوں نغمے مرے وجد آفریں ہمنوائے بلبلِ شیراز ہوں
 اُس سے کہتا ہے ہر اک تارِ نفس تو مرا نغمہ ہے اور میں ساز ہوں
 حاملِ بارِ امانت، اور میں؟ اللہ اللہ میں امینِ راز ہوں
 بازوؤں میں دم نہیں، طاقت نہیں لیکن اب بھی مائلِ پرواز ہوں
 بھگ میں پوشیدہ ہے صوتِ سمری تیری مغل میں صدائے ساز ہوں
 شمع سوزاں ہوں، گھٹنے دو مجھے راز ہوں، اور خود ہی شرجِ راز ہوں

بلبلِیں بھی مست ہو جائیں حمید

میں چمن میں گر نوا پرداز ہوں

شکر ہے منت کش سعیِ مداوا، دل نہیں سہل ہونا جس کو آتا ہو، مری شکل نہیں
 آپ کے جور و تم ہیں میری نظروں کے قریب اپنا خود قابلِ ہونہیں، میرا کوئی قابل نہیں
 ہر قدم پر شوقِ منزل بڑھ رہا ہے خیر ہو دل یہ کہتا ہے، مگر میری کوئی منزل نہیں
 شکوہ سنجی پر مرے کانوں میں آتی ہے صدا تو ہی غافل ہو گیا تجھ سے کوئی غافل نہیں

ایک اک ذرے میں ہے ایک ایک صحراے حمید

دیکھتا جا تو ابھی وحشت تری کامل نہیں

حقیقت میں وہی قاتل ہے جس کو دل سمجھتے ہیں

غلط فہمی ہے اُن کی، جو تمہیں قاتل سمجھتے ہیں

شانِ لوحِ دل سے نقشِ پیمانِ وفاداری

تمہارے واسطے آساں ہے، ہم مشکل سمجھتے ہیں

اُناحق کہنے والا مستحقِ دار ہو جائے

بستم ہے لوگ اُمرِ حق کو بھی باطل سمجھتے ہیں

سمجھ میں آگئیں دُشوارِیاں راہِ محبت کی

کہ اب ہر قدم کو ایک ایک منزل سمجھتے ہیں

بظاہر صوفی صافی، بباطن رندِ لا مشرب

ہمیں خوب آپ کو اے مُرشدِ کامل سمجھتے ہیں

مٹانے والے یہ دُنیا ئے دل ہے ہٹ نہیں سکتی

ہم اپنی اشک کی ہر بوند کو اک دل سمجھتے ہیں

کہیں بھی ہو کوئی مجمع ہمیں اُس سے تعلق کیا

جہاں وہ جلوہ فرما ہوں اُسے محفل سمجھتے ہیں

نہ شاعر ہوں حمیدؔ اور ہوں نہ فنِ شعری واقف

اجتا کی محبت ہے، جو اس قابل سمجھتے ہیں

نہ دبوٹیاں ہیں، نہ دلداریاں ہیں دل آذاریاں ہی، دل آذاریاں ہیں

یہاں جان پر بن گئی ہے یہ سنکر وہاں دل کے لینے کی تیاریاں ہیں

ذرا جذبِ کامل تو پیدا کر لے دل یہ سب تیری ہی سہل انکاریاں ہیں

چلا جا رہا ہوں میں نقشِ قدم پر یہ دیوانگی میں بھی ہشیاریاں ہیں

کفنِ خونچکاں تن میں بنجرِ کمر میں

کہاں کی حمید آج تیاریاں ہیں

لگی ہے چپکسل التجائیں ہوتی جاتی ہیں

نظر میں جذبِ سب دل کی ادائیں ہوتی جاتی ہیں

مری جانبِ مدینے کی فضا میں ہوتی جاتی ہیں

دُعائیں و تحقیقت اب دعائیں ہوتی جاتی ہیں

پیامِ نو بنو، تازہ بہ تازہ مستتا جاتا ہوں

کرمِ فرما مدینے کی ہوائیں ہوتی جاتی ہیں

ادھر گھیرے ہوئے ہیں رستوں پر رستیں انکی

ادھر ہم سے خطاؤں پر خطائیں ہوتی جاتی ہیں

مرا ذوقِ طلب ہر گام پر لبیک کہتا ہے

اثر انداز یوں دل کی صدائیں ہوتی جاتی ہیں

اُدائے مُشکر کیونکر ہو ترے احسانِ بیحد کا

بخائیں بھی مرے حق میں وفا میں ہوتی جاتی ہیں
کہاں کی تاب گویائی کسی کے سامنے لیکن

نگاہِ شوق سے کچھ التجائیں ہوتی جاتی ہیں
ملی ہیں اُن کی تعزیروں میں پیہم لذتیں ایسی

کہ دانستہ بھی اب مجھ سے خطائیں ہوتی جاتی ہیں
یہ کس نے سازِ دل پر اپنی نازک انگلیاں رکھ دیں

ترنمِ ہر قرینِ نسیم کی نوائیں ہوتی جاتی ہیں
مبارک اے حمیدِ زار، یہ دلسوزیاں اُن کی
دُعائیں کرتے جاتے ہیں، دُوائیں ہوتی جاتی ہیں

رہیں روز و شب عالمِ بخودِ دی میں	حمیدِ اب تو بس عافیت ہے اسی میں
وہی خاص لمحات تھے زندگی میں	ترے در پہ گزے تھے جو بخودِ دی میں
مزے سے گزرتی ہے دیوانگی میں	ضرورت نہیں مجھ کو ہوشِ بخرد کی
کمی سی نمایاں ہوئی روشنی میں	ابھی کون محفل سے اُٹھ کر گیا ہے
محبت کی یا ہوشِ دیوانگی میں	بڑی عافیت ہے، بڑی راحتیں ہیں

حمیدِ آہ، انعامِ سجدہ کی خواہش

یہ احساس بھی کفر ہے بندگی میں

سو زہی دل میں نہیں، ساز کہاں سے لاؤں
 جی بہلتا ہی نہیں اور کسی محفل میں
 سازِ غم سُنے کو وہ گوشِ برآواز تو ہیں
 زندگی بنگے جو زگ رگ میں خراماں تھی کبھی
 نیجاں کر کے مجھے چھوڑ دیا ہے جس نے
 ڈھونڈتا ہوں وہی کھویا ہوا عالم اپنا
 جی میں ہے اڑنے کی کسی طرح دینے پہونچوں

حُسنِ انجام تو حاصل ہے، مگر آہِ حمید

عالمِ لغزشِ آغاز کہاں سے لاؤں

آسودہٴ فراقِ مراد دل ہے کیا کروں
 آساں ہر ایک عقدہٴ مشکل ہے کیا کروں
 میں اور حُسن و عشق کی رُسوائیاں مگر
 صحرا میں یادِ گل سے میسر کہاں سکوں
 بیتابِ دردِ شوق اُنھیں کر تو دوں مگر
 دل نے کسی کی راہ میں رکھا تو ہے قدم
 کچھ ایسی آپڑی ہیں محبت میں مشکلیں

شاید کسی کی یاد سے غافل ہے کیا کروں
 بے کیفِ اُبتوزِ ندگی دل ہے کیا کروں
 تائیدِ چشمِ یار بھی شامل ہے کیا کروں
 برپا چمن میں شورِ عناد دل ہے کیا کروں
 اک رازِ درمیان میں حائل ہے کیا کروں
 نا آشنائے جادہ و منزل ہے کیا کروں
 آسانیِ فراق بھی مشکل ہے کیا کروں

وہ دل میں جلوہ گر ہیں، مگر آہ اے حمید

افسردہ پھر بھی انجمنِ دل ہے کیا کروں

جو یقینِ کاملِ عشق ہو، کوئی چیز وہم و گمماں نہیں

مجھے وہ نظر بھی عزیز ہے، جو مری طرف بگراں نہیں

ترا اک تبسمِ ناز ہے، رگ و پے میں خونِ رواں نہیں

ترے فیضِ حسن کی خیر ہو، ترا درِ عشق کہاں نہیں

کوئی اُس کا راز بتائے کیا، کوئی اُس کا حال سنائے کیا

وہ مقام فکر و نظر کا بھی کوئی دخلِ خاص جہاں نہیں

یہ کہاں سے لائی کہاں مجھے، کہ حریفِ شوق ہے بخودی

وہ زمین نہیں، وہ زمان نہیں، وہ مکین نہیں، وہ مکان نہیں

وہ ہزارِ حسنِ نظر سی، وہ ہزارِ جوشِ اثر سی

یہ بڑی کمی ہے خیال کی، ترا نامِ درِ زبان نہیں

مری ہر نگاہ زبان ہے، مرا ہر سکوت بیان ہے

مرا راز پھر بھی وہ راز ہے، جو عیاں بھی ہو عیاں نہیں

وہ جو جو حسنِ صفات ہے، اُسے کچھ سکون سا ہو تو ہو

جو ہلاکِ جلوہ ذات ہے، اُسے غلہ میں بھی امان نہیں

غم ہجر کے بھی ہزار لطف حمید تم نے اٹھائے

چلو پھر دیا رحمت میں کہ سکونِ قلب یہاں نہیں

یہ کیا سحر ہے چشمِ تر دیکھتے ہیں کہ آج اُن کو پیشِ نظر دیکھتے ہیں

وہ اس طرح مُنہ پھیر کر دیکھتے ہیں کہ جیسے بہت بیخبر دیکھتے ہیں

اُسے تو بہ اک اکِ نظر کی بلا غمت وہ جب ہر طرف دیکھ کر دیکھتے ہیں

سلامت رہے حُسنِ نطن عاشقی کا یقین ہے وہ جیسے ادھر دیکھتے ہیں

دلِ مضطرب تجھ سے اللہ سبھے پشیمان اُن کی نظر دیکھتے ہیں

بس اے حُسنِ صورتِ خدایتیرا حافظا طبیعتِ بَرنگِ دگر دیکھتے ہیں

سبھی اُن کی محفل میں میرا ہلِ محفل ہمیں کو وہ کیوں خاص کر دیکھتے ہیں

ادھر میرا دل ہے، ادھر شمعِ روشن

حمید اب وہ دکھیں کہہ دیکھتے ہیں

اک خاص لمحہ صرف دُعا کر رہا ہوں میں اے اضطرابِ شوق یہ کیا کر رہا ہوں میں

اک نورِ رخ سے کسبِ ضیا کر رہا ہوں میں پھر دل کے آئینے کی جلا کر رہا ہوں میں

دیکر تسلیاں دلِ اندا پسند کو اُن کا بھی فرضِ خود ہی ادا کر رہا ہوں میں

دل کو مرے نصیب نہ ہو لذتِ خلش تیرے فراق کا جو گلا کر رہا ہوں میں

مرغوبِ دل ہے برہمیِ حُسن کی ادا اُن کو منامنا کے خفا کر رہا ہوں میں

جب دل ہی مجھ گیا، تو سلام آرزو کو بھی
 پنہاں خطا میں لذتِ عذریہ خطا بھی ہے
 کیسا نیاز، کیسی طلب، کس کی آرزو
 رنگینی خیال بھی اب بن گئی حجاب
 پھر ہو رہی ہے عشق میں توہینِ جذبِ عشق
 واللہ غیرِ گل کا تصور بھی ہے گناہ
 اب کس غرض سے ترکِ وفا کر رہا ہوں میں
 دانستہ یوں خطا پہ خطا کر رہا ہوں میں
 دل چاہتا ہے، جان فدا کر رہا ہوں میں
 رنگِ خیال کو بھی فنا کر رہا ہوں میں
 پھر انتظارِ بارِ وصالِ صبا کر رہا ہوں میں
 دامن کو خار و خس سے جدا کر رہا ہوں میں

اشعار کے حجاب میں دراصل اے حمید

مفہوم دردِ دل کا ادا کر رہا ہوں میں

یہ کس کا تصور ہے، کہ ہم جھوم رہے ہیں
 شمع و گل و پروانہ و بلبل، نہ و نجسم
 چھایا ہوا اک عالمِ مستی ہے فضا میں
 ہے عکسِ فلک کس کی نگاہِ چین آرا
 آنے کو ہے اک سرِ خراماں کی سواری
 ہر چیز درخشاں ہے، ہر اک ترہ ہے رقصاں
 ہم ہی نہیں خود دیر و خرم جھوم رہے ہیں
 پر کیفیتِ رنگا ہوں کی قسم جھوم رہے ہیں
 ہر سمت غذا لانِ جسم جھوم رہے ہیں
 گل جتنے ہیں بادِ یدِ غم جھوم رہے ہیں
 مرغِ غن چمنِ بل کے بہم جھوم رہے ہیں
 کیا خود ہی وہ سرتا بقدم جھوم رہے ہیں

اُس محفلِ عشرت میں حمید آج بصدِ شوق

ہم بھی لئے "گلیاں گِ خرم" جھوم رہے ہیں

اے عشقِ مبارک ہو تجھ کو، اب ہوش اُڑائے جاتے ہیں

جو ہوش کے پردے میں تھے نہاں، وہ سامنے آئے جاتے ہیں

یہ دل ہے کہ مچلا جاتا ہے، ہم ہیں کہ منائے جاتے ہیں

کبکھت محبت کی خاطر، سب ناز اٹھائے جاتے ہیں

نقاشیِ فطرت کیا کہنا، لیکن یہ مُستحل نہ ہوا

جو نقش بنائے جاتے ہیں، پھر کیوں وہ مٹائے جاتے ہیں

جب حُسن کو ہونے لگتا ہے اندازہ عشق کی فطرت کا

کچھ راز بتائے جاتے ہیں، کچھ راز چھپائے جاتے ہیں

جو خالی جائے وہ آہ نہیں، تاثیر کی کوئی پناہ نہیں

اٹھ اٹھ کے جو پھیلی راتوں میں، کچھ تیر لگائے جاتے ہیں

کچھ بزمِ بہاں سے کام نہیں، جب عشق کی فطرت عام نہیں

ہم ہیں کہ اٹھائے جاتے ہیں، وہ ہیں کہ بٹھائے جاتے ہیں

جب چوٹ پہ چوٹ اس طح پڑے، حیرانیِ دل کیونکر نہ بڑھے

فطرت کی طرف سے آئینے، ہر وقت دکھائے جاتے ہیں

اے سازِ دو عالم کیا کہنا، اے مُطربِ فطرت صلی علیہ

زہِ زہ کے ہمارے ہی نغمے، خود ہم کو سنائے جاتے ہیں

اُشدرے جذبِ حُسنِ طلب، یہ حُسنِ طلب ہے حُسنِ طلب

آنکھوں سے بھی جن کو پردہ تھا، وہ دل میں سُمائے جاتے ہیں

آنکھیں ہیں کہ اُبتک ویراں ہیں، سینہ ہے کہ اُبتک سوزاں ہے

اور دل سے برابر اشکوں کے، طوفان اُٹھائے جاتے ہیں

پُر دے تو ہزاروں حُسن کے ہیں، اُشدرے کمالِ حُسن، مگر

کچھ ایسے بھی جلوے خاص ہیں جو جلوؤں نہیں چھپائے جاتے ہیں

اک دردِ مجتہم ہم بھی ہیں، وہ بھی ہیں سسرِ پا گوشتِ حمید

اشعار کے پر دے میں دل کے انغمات سُنائے جاتے ہیں

نالہ دل اثر انداز نہیں ہے تو نہ ہو لب توہل جاتے ہیں، آواز نہیں ہے تو نہ ہو

شکر کرتا ہوں ابھی حسرتِ پرواز تو ہے اب اگر طاقتِ پرواز نہیں ہے تو نہ ہو

حُسن کی ذات سے نسبت یہی کیا کم ہے عشقِ خود باعثِ اعزاز نہیں ہے تو نہ ہو

ہم تو حالِ غمِ دل اپنا کئے جائیں گے تو اگر گوشِ برآواز نہیں ہے تو نہ ہو

نظر اپنی ہے فقط تیرے کرم پر ساتی دیر تو بہ بھی اگر، باز نہیں ہے تو نہ ہو

آنکھوں آنکھوں میں تو ہے سلسلہ ناز و نیاز گفتگو ہوتی ہے، آواز نہیں ہے تو نہ ہو

دل تو میرا نگہ ناز کی جانب ہے حمید

دل کی جانب نگہ ناز نہیں ہے تو نہ ہو

ہر تعین سے صورت دکھا دیجئے یہ حجاب تعین اٹھا دیجئے
 رُوئے انور سے پردہ اٹھا دیجئے اب تو دل کو مرے جگمگا دیجئے
 پہلے شائستہ عزم بنا دیجئے پھر سزا دیجئے، یا جزا دیجئے
 کیوں عیا کیجئے، کیوں دوا دیجئے درد ہی کو نہ کیوں دل بنا دیجئے
 ہر تجلی نطفے سے گرا دیجئے کوئی ایسی تجلی، دکھا دیجئے
 دل دیا، دل کو جوشِ محبت دیا غم اٹھانے کا بھی حوصلہ دیجئے
 رُس بھرے ان لبوں سے تو پی لی بہت مدد بھری آنکھوں سے پلا دیجئے
 ہر ادا پر تری، چاہتا ہے دل دونوں عالم کی قیمت لٹا دیجئے
 کیجئے غم پہ اپنے بھی احساں کوئی دیجئے غم، تو راحت فرا دیجئے
 اپنے سننے پہ گل کو بہت ناز ہے اک ذرا آپ بھی مسکرا دیجئے
 آپ اپنا تو پہلے سمجھ لیجئے دل کو جو چاہئے پھر بنا دیجئے
 ڈمگانے لگے ہیں قدم پھر مرے دُور سے دستِ نازک اٹھا دیجئے

آپ، اور یہ محبت کے نغمے حمید

اُن کی چشمِ کرم کو دعا دیجئے

ہم یہ کہہ سکتے ہیں، اُس سودہء محفل آئے جس گئے ہوش میں تھے، آئے تو غافل آئے
 لو نقاب اُٹے ہوئے وہ سرِ محفل آئے تابِ نظارہ ہو جس کو وہ مقابل آئے

سر بخت یو نتو ہزاروں سُر محفل آئے
 اک نظر حُسنِ دل افروز اگر دیکھ لیا
 اک ہمیں تھے کہ جو ہاتھوں پہ لئے دل آئے
 ہوش میں پھر ترے دیوانے بمشکل آئے
 عالم آغازِ محبت کا کوئی کیا جانے
 دل میں کچھ سوچ کے منہ پھیر لیا لیلٰی نے
 کسی بیدار وہ پہ جب پہلے پہل دل آئے
 ذریعے جب اڑتے ہوئے جانبِ محل آئے
 ہم صغیرانِ چین بھول نہ جاتا ہم کو
 چل کے دو چار قدم اسلئے رک جاتا ہوں
 جب کہیں تذکرہ شورِ عناد دل آئے
 تاکہ کچھ لطفِ غمِ دوری منزل آئے

لذتِ عمر، محبت پہ ہے موقوفِ حمیت

زیست بیکار ہے، جتن تک نہ کہیں دل آئے

قوتِ مشقِ تصور، کارگر ہونے لگی
 خونِ بر سائینگے اک دن دیدہ گوہرِ فشاں
 اُن کی پر چھائیں مرے پیشِ نظر ہونے لگی
 سوزِ دل گر شریکِ چشم تر ہونے لگی
 اور پروانے بھی ہیں سرگرم راہِ عاشقی
 کیوں ابھی سے نصرتِ شمع سحر ہونے لگی

بل گئی غم سائے دُنیا سے مجھے فرصتِ حمیت

زندگانی میکدے میں اب بسر ہونے لگی

وہ چمک جائے جو اُس شمع کا پروانہ بنے
 آج وہ شرحِ غمِ دل کی سناؤں تم کو
 ہو وہ خورشید، جو خاکِ درِ جانانہ بنے
 جس کا ہر لفظ اک افسانہ درِ افسانہ بنے
 ڈال دے اک نگہ مستِ ادھر بھی ساتی
 کچھ تو پُر کیف مری عمر کا پہیانہ بنے

حُسنِ لیلیٰ کے لئے چاہئے چشمِ مجنوں ہوشیاری تو اسی میں ہے کہ دیوانہ بنے
 اُن کی محو رنگا ہوں کا اثر ہو یہ حمید
 شیشہ دل مرا ٹوٹے بھی تو پیمانہ بنے

دیکھنا تو نے نگاہِ شوق یہ کیا راز ہے
 ابتداءِ انتہائے عشق بھی اک راز ہے
 جلوہ ہر شے سے عیاں اور پھر نگاہوں سے نہا
 یاد ہے اچھی طرح مجھ کو بھی پیمانِ نست
 راہِ الفت میں اُسی دل نے دیئے لاکھوں فریب
 آ رہی ہے دیر سے غافل صدائے اُرجیل
 کچھ تو ہیں مجبوریاں اے ہم صغیرانِ قفس
 ہے بھی کچھ پر مے میں یا آواز ہی آواز ہے
 درحقیقت ہے دہی انجام جو آغاز ہے
 بزمِ آرائی کا تیری اک نیا انداز ہے
 جو فضا میں گونجتی ہے یہ وہی آواز ہے
 جس کو ہم سمجھے تھے یہ سرمایہ صد ناز ہے
 نغمہ مُطرب پہ تو کیوں گوشِ براؤاز ہے
 اُڑ نہیں سکتا ہوں میں گویا قبتِ پُراز ہے

طالب و مطلوب میں ہے فرق اتنا اے حمید

ایک دل میں سوز ہے اور ایک دل میں ساز ہے

کیا شوخیاں ہیں جلوہ پر اضطراب کی
 کچھ اسل دا سے آج کہوں اپنی سرگزشت
 ہو جائے منتشر نہ تجلی نقاب کی
 تصویر کھینچ دڑوں دل پر اضطراب کی

سوزِ دروں نے خاک کیا جب دلِ حمید

ذروں نے بڑھ کے کھینچ لی ضوِ آفتاب کی

پھر وہ گیسو ہیں پریشان بڑی مشکل ہے
 ابھی اٹھی نہیں اُنکے رُخ روشن سے نقاب
 جس پہ پڑ جائیں کسی شوخ کی کافر نظریں
 راہِ اُلفت میں قدم رکھ کے رضا جو رہنا
 زلفیں بھرائے جو وہ جانِ تمنا آجائے
 چشمِ گستاخ تماشے کی کہاں طاقت دید
 کعبہ و ذریعہ کی اوٹھو کریں کھانے والے
 پھر تباہی کے ہیں سامان بڑی مشکل ہے
 دل ہے پہلے ہی سے حیران بڑی مشکل ہے
 پھر سلامت رہے ایمان بڑی مشکل ہے
 تو ہے دل ابھی نادان بڑی مشکل ہے
 اہل دل ہوں نہ پریشان بڑی مشکل ہے
 میں تصور سے ہوں حیران بڑی مشکل ہے
 دید اس کی نہیں آسان بڑی مشکل ہے

غیر ممکن ہے کہ جذباتِ محبت سے حمیت
 متاثر نہ ہو انسان بڑی مشکل ہے

ذرا ہشیار ہو جاؤ عشرتِ نالہ دل سے
 و فورِ شوق میں احساس بھی ہوتا ہے مشکل سے
 کہ یہ وہ آتش سوزاں ہے جو جھپتی ہے شکل سے
 کہ منزلِ دور ہے ہم سے کہ ہم ہیں منزل سے
 مگر افسوس، تو واقف نہیں آدابِ محفل سے
 ہم اپنی موت کو بھی زندگانی ہی سمجھ لیتے
 تماشا ڈوبنے کا دیکھ لیتے آپ ساحل سے

حمیتِ انجام اس خود رفتگی کا دیکھئے کیا ہو
 خدا جانے پہونچکر کیوں پلٹ آتا ہوں منزل سے

ہر عشوہ ترا قاتل ہی تو ہے جو دل ہے ترا بمل ہی تو ہے
 ہمشیا رہیں، غافل ہی تو ہے ہم کیا کریں آخر دل ہی تو ہے
 نالوں سے مرے کیوں برہم ہو آوازِ شکستِ دل ہی تو ہے
 کیا حاصل سعیِ ہر دُعا یہ سعی بے حاصل ہی تو ہے
 لو آ ہی گیا اک کافر پر کیا کچھئے آخر دل ہی تو ہے
 اے جذبہٴ دل، اے پائے طلب وہ سامنے کیا منزل ہی تو ہے
 ہر موجِ محبت کی ہے صدا گرداب نہیں، سال ہی تو ہے
 جس نے کہ تھیں آزر وہ کیا کبھت یہ میرا دل ہی تو ہے
 تم ساز بنو، جس محفل کے دسوز وہی محفل ہی تو ہے

کیوں سنے حمید کی آپ غزل

ہر شعرِ پیامِ دل ہی تو ہے

خاکِ آنسوؤں سے شرحِ تمنا کرے کوئی قطرے ہیں کس طرح انھیں دریا کرے کوئی
 دار و رسن کہیں ہے، کہیں قتل گاہ ہے کس جوصلے پہ تیری تمنا کرے کوئی
 محتاجِ تاب دید ہے ارمانِ دید بھی جب تاب ہی نہ ہو، تو بجلا کیا کرے کوئی

آساں نہیں ہے مرحلہٴ عشق اے حمید

کیونکر کہوں کہ اس کی تمنا کرے کوئی

باغ میں پیدا ہوئیں وہ صورتیں اُن کے لئے
 جھکو ہر کلفت گوارا، جھکو ہر اید اقبول
 دیکھئے پڑتی ہے کس کس پر نگاہ التفات
 جانِ دل کی کیا حقیقت ہے مقامِ عشق میں
 گو سراپا درد ہوں، لیکن تمنا ہے یہی
 ہے چمن اُنکا جہاں چاہیں ہوں مستِ خرام
 تیری خاطر جو رہِ عشق و وفا میں جان دے
 جو ادا ہے مہِ حبیبوں کی بہارِ افروز ہے
 جن کا یارب ہر نفس گزرا ہے تیری یاد میں

اُن سے ملنے کی تمنا ہے اگر تھکو حمید

چھوڑ دے دنیا کی ساری رحتیں اُن کیلئے

درد وہ کیا ہے کہ جو قابلِ درماں ہو جائے
 میرے رونے پہ جو ہنستے ہیں یہ کہدو اُن سے
 اور سوطح کے آزار ہوں دل کو یارب
 وسعتِ ذوق تماشا ہو جنوں میں اتنی
 قابلِ حسرت اربابِ نظر ہے وہ اسیر
 وہ بھی مشکل کوئی مشکل ہے جو آساں ہو جائے
 انھیں اشکوں سے نہ پیدا کوئی طوفاں ہو جائے
 ہاں، مگر عشق سے مجبور نہ انساں ہو جائے
 کہ ہر اک ذرہ نگاہوں میں بیاباں ہو جائے
 فصلِ گل آتے ہی جو داخلِ نداں ہو جائے

یوں نیاز و نیاز کا آغاز ہونا چاہئے
سازِ دل میں چھپنے کے واسطے تیار ہوں
خونِ دل شامل نہ ہو، خونِ جگر شامل نہ ہو
جب ارادہ کر لیا سب منزلیں طے ہو گئیں

میرا سراور تیرا پائے ناز ہونا چاہئے
آپ کو بھی گوشِ برآواز ہونا چاہئے
آنسوؤں کو بھی امینِ راز ہونا چاہئے
مثلِ پروانہ، پرِ پرواز ہونا چاہئے

اگ یہی رنج نہیں ہم کو کہ رسوا نکلے
مجھ سا وحشی بھی نہ دنیا میں ہوا ہے اب تک
خوگر ضبطِ محبت ہوں میں لے سوزشِ دل
سرِ بخت میں تو بہت دیر سے ہوں مقتل میں

تیری محفل سے لئے ہم غمِ دنیا نکلے
دشتِ وحشت میں بہت بادیہ پیمانے
بار بار نہ انھیں آنکھوں سے دریا نکلے
قتل کرنے کی ہوا اب جس کو تمنا نکلے

شاعر اس دور میں دیکھا تو بہت کم ہیں حمید

بزم میں ہم سے بہت قافیہ پیمانے

طلبِ دل جو کہیں بے نیاز ہو جائے
تمامِ خلق سے دل بے نیاز ہو جائے
تصورِ اپنے ہی جذباتِ دل کا ہے ورنہ
جبینِ شوق کو تو سجدہ ریز رہنے دے

جہاں کو ہستیِ انساں پہ ناز ہو جائے
اگر تری نگہِ دل نواز ہو جائے
نفس کا ذرا بھی صیاد باز ہو جائے
عجب نہیں ہے جو یہ سرفراز ہو جائے

حمید گریہ و زاری نہ کیجئے اتنی

ان آنسوؤں سے نہ افشائے راز ہو جائے

خاموشی فضا میں نغمے ہوں سبکی کے کٹ جائیں محویت میں دن میری زندگی کے
 پیش نظر ہیں منظر، دل کی شکستگی کے یاد آ رہے ہیں تھتے، بھولے ہوئے کبھی کے
 میں اُن کو ڈھونڈتا تھا انجے وہی کھو گیا ہوا دراصل شعلہ ہے ہیں یہ میری بخود ہی کے
 سازِ طرب کو رکھ دے اے جو عیش و عشرت نغمے سُنا رہا ہوں دل کی شکستگی کے

دیکھو حمید دیکھو، قبلے سے ابراٹھا

زندوں سے کوئی پوچھے اب کُشتِ سبکی کے

گر یہ آتا نہیں، ہنسی کیسی دل، اُسے دل یہ سبکی کیسی
 ہم تو اک آہ کر کے پچتائے آگ دل میں بھڑک اٹھی کیسی
 میری جانب نظر نہیں اٹھتی آج یہ بے تو جھی کیسی
 چھیڑ، پھر چھیڑ، نغمہ جانسوز اے مرے دل یہ سبکی کیسی
 جب تمہاری خوشی خوشی نہ رہی پھر ہماری خوشی، خوشی کیسی
 پھر کسی کا خیال آتے ہی جل اٹھی دل میں شمع سی کیسی
 میں ہوں، اور آپ کا تصور ہے مل گئی مجھ کو زندگی کیسی

بھر دیا دل میں کیفِ تازہ حمید

یہ غزل آپ نے کسی کیسی

راز رکھتے، یا نہ رکھتے، راز جو چاہے کرے ایک اشک دیدہ غماز جو چاہے کرے

گرمی بہنگامہ محفل انھیں کے دم سے ہے
 جذبِ دل سے اپنے ہوں مجبور گستاخی سہی
 زندگی یا موت ہم کو عشق میں سب کچھ قبول
 دل کے عالم کا بدل دینا بھی کوئی بات ہے
 کر دیا اُن کو بھی آخر، آبدیدہ کر دیا
 دیکھ کر رہ جاتے ہیں اپنا نشیمن یا س کے
 اک خلش، اک درد، اک سوزِ نہاں، اک اضطراب
 شمع و پروانہ کا سونو ساز جو چاہے کرے
 مے رہا ہوں اب یہی آواز جو چاہے کرے
 اب ہماری خاطر ناسا ساز جو چاہے کرے
 جانتا ہوں وہ سراپا ناز جو چاہے کرے
 زرد میں ڈوبی ہوئی آواز جو چاہے کرے
 ہمصغیر و احسرت پرواز جو چاہے کرے
 دل کا ہے اب تک ہی انداز جو چاہے کرے

شوق سے ہم نے تو دل اُنکے حوالے کر دیا

اب حمید اُن کی نگاہِ ناز جو چاہے کرے

اُٹھی وہ گھٹا جھوم کے مینخانہ کہاں ہے
 افسردگی دل کا یہ عالم اُسے تو بہ
 گھبرا گیا بہنگامہ گلشن سے مراد دل
 کیا چاہتا ہے وہ بھی ہوں تیارِ محبت
 بیچینِ عبث رہتا ہے سجدوں کیلئے دل
 وہ انجمنِ ناز تو برپا ہے اُسی طرح
 ہو جس پہ ترا کُلف و کرم اُس کو عطا ہو
 مٹرب ہے کدھر، بادہ و پیمانہ کہاں ہے
 دکھلا دے جھلکِ نرگسِ مستانہ کہاں ہے
 ویرانہ کہاں ہے، مرا ویرانہ کہاں ہے
 آخر تری غیرت دل دیوانہ کہاں ہے
 ہر وقت میسر درِ جا نانا کہاں ہے
 ہاں شمع پہ گرتا ہوا پروانہ کہاں ہے
 قسمت میں ہر اک کی دل دیوانہ کہاں ہے

وہ سامنے منزل ہے، قدم اٹھ نہیں سکتے امداد کو آ، ہمتِ مردانہ کہاں ہے
تار یک ہوا جاتا ہے غمخانہ ہستی لے جلد خبر، جسلوہ جانانہ کہاں ہے

محفل میں حمیتِ آکے وہ اب پوچھ رہے ہیں

وہ میرا فدائی، مرا دیوانہ کہاں ہے

لگا ہوں سے لیکر بلائیں تمھاری میں سب بھول بیٹھا جھائیں تمھاری
تم اور بس تمھاری محبت، ہماری یہ دنیا، اور اس کی نضائیں تمھاری
پلٹ جائے خود کفران زاہدوں پر اگر اک جھلک دیکھ پائیں تمھاری
ہم اپنے کو بھی بھول جائیں، یہ ممکن مگر، یاد کیونکر بھلائیں تمھاری
بنادیں نہ میخانہ سارے جہاں کو یہ زلفیں، یہ کالی گھٹائیں تمھاری
تعب سے دیکھے گا اک دن زمانہ تغافل مرا، الٹیائیں تمھاری
محبت نے کیا خوب تقسیم کی ہے وفائیں ہماری، جھائیں تمھاری



جو حقیقت ہے وہ مستور ہوئی جاتی ہے کیا قیامتِ دل رنجور ہوئی جاتی ہے
آنکھ کو دعوتِ نظارہ وہ اس طرح نہ دیں گریہ شوق پہ مجبور ہوئی جاتی ہے
واو اے حسنِ فسونکار، ترا کیا کہنا ایک دنیا ہے کہ مسرور ہوئی جاتی ہے
ساقیا! تیری نگاہیں ہیں کہ میخانہ عشق بے پئے ہستی دل، چور ہوئی جاتی ہے

کوئی نادیدہ تجلی ہے مگر عکس فلک
 بزمِ دل نور سے معمور ہوئی جاتی ہے
 کیا ترے حسن سے نسبت ہے کہ اللہ اللہ
 ہر نظر صاعستہ طور ہوئی جاتی ہے
 پھر پوچھنے کو ہے کیا تازہ غمِ عشق کوئی
 کیوں طبیعت مری مسرور ہوئی جاتی ہے

باتِ دل کی نہ زباں پر کبھی لایا میں حمیت

پھر یہ کیا بات، کہ مشور ہوئی جاتی ہے

سے پیشِ نظر کو چہ سلمیٰ کئی دن سے
 یاد آتی ہے وہ بزمِ تماشا کئی دن سے
 عالم ہے مرے دل کا یہ کیا کئی دن سے
 پھر جوشِ جنوں کا ہے اشار کئی دن سے
 دیکھا جو نہیں وہ رُخِ زیبا کئی دن سے
 کھلتا نہیں کیا راز ہے، کیا کچھ کبھی سے
 وہ جانِ تمنا جو تصور میں نہیں ہے
 ہونے کو ہے برباد کوئی پھر حشرِ محبت
 لے لے بادِ صبا اُن سے بصد شوق یہ کہنا
 زہ زہ کے اٹھا کرتی ہے اکٹھیں سی دل میں
 لے لے دلِ بیتیاب مبارک ہو مبارک
 آباد ہے دل کی مرے دنیا کئی دن سے
 حیراں ہے مری چشمِ تمنا کئی دن سے
 ہنسنا ہی نہ آتا ہے نہ رونا کئی دن سے
 یاد آتا ہے وہ عالمِ صحر کئی دن سے
 ہوتا ہی نہیں دل میں اُجالا کئی دن سے
 کیا جانئے کیا حال ہے اپنا کئی دن سے
 خالی سا ہے آغوشِ تمنا کئی دن سے
 پھر قلب میں پاتا ہوں سکون سا کئی دن سے
 ہے وردِ زباں نامِ تمہارا کئی دن سے
 یہ راز سمجھ میں نہیں آتا کئی دن سے
 ہے دردِ محبت میں اضا ز کئی دن سے

ہر شے نظر آتی ہے حبیبیں اور درخشاں
 وہ پیش نظر خود ہیں کہ ہے حسن تصور
 کیا، دیکھ لیا گنبدِ خضرا کے کلس کو
 شاید کہ طوافِ حرمِ طیبہ میں ہے نحو
 آنکھوں میں ہے وہ حسن سراپا کئی دن سے
 اکثر یہی ہو جاتا ہے دھوکا کئی دن سے
 روشن ہے بہت صبح کا تارا کئی دن سے
 ہم نے مہ نو کو نہیں دیکھا کئی دن سے

پھر ہوں وہی دن رات حمید اور مدنیہ

پیہم ہے یہی دل کا تقاضا کئی دن سے

یہ کیا کہہ گئی وہ نظر چپکے چپکے
 کیا شوقِ دل نے اثر چپکے چپکے
 بنا ہی لیا دل میں گھر چپکے چپکے
 مرے دس میں ظالم تری یاد آئی
 وہ ہونے لگے ہر باں رفتہ رفتہ
 خدا جانے دیکھا تھا کیسی نظر سے
 ترے ہجر میں ہے یہ ابل کا عالم
 بٹا فرق ناز و نیر سازِ محبت
 پہونچ تو گئی ہے اب آگے مقدر
 بڑھی دل کی دھڑکن، مگر چپکے چپکے
 وہ ہو ہی گئے باخبر چپکے چپکے
 رگ و پے میں ڈوبی نظر چپکے چپکے
 کہ آئی نسیم سحر چپکے چپکے
 ہوا جذبِ دل کا رگڑ چپکے چپکے
 کہ دل بن گئی وہ نظر چپکے چپکے
 جلے جیسے شمع سحر چپکے چپکے
 ادھر چپکے چپکے، ادھر چپکے چپکے
 نظر ماورائے نظر چپکے چپکے

حمید اُن کے دامن کی تاثیر دیکھو

بنے اشکِ مہر گڑ چپکے چپکے

صبر آزمادوں کو یوں بھی آزمائیں گے
 جلوہ گاہ سے نظریں، اب نہ ہم ہٹائیں گے
 جس قدر بھی وہ غم کی وسعتیں بڑھائیں گے
 جب کسی طرف کوئی آسرا نہ پائیں گے
 اور تو محبت نے سب اٹھا دیئے پرے
 بڑھ رہا ہے پہلے سے لطف انتظار ان کا
 دیکھنا ہیں جی بھر کر مست آنکھڑیاں ان کی
 آپ نے اگر دیکھا، آپ سے بھی کچھ بڑھ کر
 اے مری نگاہ شوق ایسی بدگمانی کیا
 ہر طرح محبت کا ہو گا امتحاں اے دل
 حُسن و عشق کے چرچے ہونگے سارے عالم میں
 چل کھڑے ہوئے اب تو جادہ محبت پر
 زندگی میں آئے گا ایک وقت ایسا بھی
 حشر دیکھئے کیا ہو، راز دارِ گلشن کا

خود نظر سے چھیڑینگے، خود ہی سُکرائیں گے
 دیکھنا ہے وہ کبتاک سامنے نہ آئیں گے
 حوصلے مرے دل کے اور بڑھتے جائیں گے
 پاؤں توڑ کر اپنے ہم بھی بیٹھ جائیں گے
 ایک پردہ باقی ہے اُس کو ہم اٹھائیں گے
 ہاں وہ آج آئیں گے، اور ضرور آئیں گے
 یہ تو جانتا ہوں میں پاؤں لڑکھڑائیں گے
 اک حسین سی دُنیسا آنسوؤں نہیں پائیں گے
 دعوتِ نظر دیکر سامنے نہ آئیں گے
 جلوہ بھی دکھائیں گے، پردہ بھی گرائیں گے
 تم بھی یاد آؤ گے، ہم بھی یاد آئیں گے
 سختیاں بھی جھیلیں گے، ٹھوکریں بھی کھائیں گے
 خود وہ زندگی بن کر زندگی پہ چھائیں گے
 چھپ کے لالہ و گل میں آپ سُکرائیں گے

جذبِ دلِ سلامت ہے حمید اگر اپنا
 اُن کی بزمِ عشرت میں پھر بلائے جائیں گے

مبتلائے شوق و حریاں کر گئے میری دھچپی کا سا ماں کر گئے
 جاتے جاتے بھی یہ احساں کر گئے شمع سی دل میں فروزاں کر گئے
 چھاؤ نہیں تارو کی وہ رخصت ہوئے صبح کو بھی شام ہجراں کر گئے
 اک نگاہِ خاص بھپڑاں کر سب کی نظر و نہیں نمایاں کر گئے
 اب کہاں جمعیتِ خاطر نصیب دل کا شیرازہ پریشاں کر گئے
 دل سے یوں نظریں ملا کر پھیر لیں جیسے پیوستِ رگ جاں کر گئے
 اللہ شد وہ نگاہِ جلوہ ریز دل کا ہر گوشہ درخشاں کر گئے
 اب نظریں دوسرا کوئی نہیں اپنے جلوؤں سے وہ حیراں کر گئے
 دیکھ کر دقت پسندی عشق کی میری ہر شکل وہ آساں کر گئے
 جلوہ رخ کی دکھا کر اک بھدک بے نیاز ہر گلستاں کر گئے
 ڈال کر اک پر تو حسنِ تمام وہ مجھے آئینہ سا ماں کر گئے
 ایک پوشیدہ امانت سونپ کر خود مجھے میرا نگہباں کر گئے
 اُنکے دامن تک نہ پہنچے کوئی آنچ ^ق دل کو جو شعلہ بد اماں کر گئے
 وہ رہیں افتادِ غم سے دور و دور جو مجھے ہنس ہنس کے گریاں کر گئے

اب کسی سے کیا کہوں میں لے حیدر
 کیا نواز شہائے پنہاں کر گئے

ہر نفس ہے تری آواز خدا خیر کرے
 حُسن میں عشق کے انداز خدا خیر کرے
 اب مرے ضبطِ محبت کا خدا حافظ ہے
 دل سے پوچھو مرے اس حُسنِ طلب کا عالم
 کہیں افشانہ کرے شدتِ بیتیابیِ دل
 دل دھڑکتا ہے، تری بات رُسے تابِ نظر
 ساز میں پردہ دل کے جو چھڑا ہے نغمہ
 پھر مری پیشکش شوق میں رکھا کیا ہے
 جانِ مضطرب کہ رگ رگ سے کھنچی آتی ہے
 ہائے وہ چشمِ سخن گو، وہ اشاراتِ لطیف
 ”بادہ و مطرب و گلِ جملہ تیاست و لے“
 دل ہے اور نغمہ بے ساز خدا خیر کرے
 اللہ اللہ یہ آواز خدا خیر کرے
 ملتفت ہے نگہِ ناز خدا خیر کرے
 دے رہا ہے کوئی آواز خدا خیر کرے
 رازِ ابتک ہے جو اک راز خدا خیر کرے
 امتحانِ نگہِ ناز خدا خیر کرے
 کیا اُنھیں کی ہے یہ آواز خدا خیر کرے
 جب دھر ہی سے ہو آواز خدا خیر کرے
 کون ہے زمزمہ پرداز خدا خیر کرے
 غزلِ حافظِ شیراز خدا خیر کرے
 دل کے اچھے نہیں انداز خدا خیر کرے

آج یہ کیا ہے کہ پیہم مرے کانوں میں جمید

آکر ہی ہے یہی آواز خدا خیر کرے

بیتیابیِ خیال کا سماں کیا تو ہے
 دل کو دکھا دکھا کے اُمیدوں کے بزمِ باغ
 اب یہ مرا نصیب کہ غم مجھ کو اس آئے
 ذوقِ نظر کو سلسلہ جُعباں کیا تو ہے
 ویراں کدے کو میں نے گلستاں کیا تو ہے
 اُن کی نگاہِ ناز نے احساں کیا تو ہے

رگِ رگ میں درِ عشق کی بتیا بیاں نہ پوچھ
 اُن کو نفسِ نفس میں خرا ماں کیا تو ہے
 دل جلوہ گاہِ حُسن کبھی بن ہی جائے گا
 ظلمتِ کدے کو اپنے درخشاں کیا تو ہے
 دینا پڑے جواب نہ توہینِ عشق کا
 اظہارِ شوق لے دلِ ناداں کیا تو ہے
 لینا ہے تجھ سے اے نگہ یاسِ انتقام
 تو نے کسی کو آج پشیمان کیا تو ہے
 یہ کہہ کے اُس نے دل کی طرف اک نگاہ کی
 مانوس لذتِ عسیم ہجراں کیا تو ہے
 کیوں عشقِ باریاب کی اُٹھتی نہیں نظر
 جلوؤں نے رازِ حُسن نمایاں کیا تو ہے
 اے عشقِ نامُراد بچائے ہوئے اُنھیں
 اک بیشترِ قریبِ رگِ جاں کیا تو ہے
 پروانہ بنکے اب تھیں ہنا ہے اے حمید
 شمعِ حرم کو دل میں فروزاں کیا تو ہے

اُس لب پہ تبسم کی موجیں، موجوں کا تبسم کیا کہئے

بے لفظ و بیاں، بے ساز و صدا، اندازِ ترنم کیا کہئے

اشرے یہ گلگشتِ حین، جس سمت نظر اٹھ جاتی ہے

کلیاں سی چمکنے لگتی ہیں، اعجازِ تکلم کیا کہئے

اُف جوش و خروش کا وہ عالم، کونین لرز نے لگتے ہیں

جب حُسن و عشق میں ہوتا ہے ناگاہ تصادم کیا کہئے

خود جذبہ عشق نے پہنچایا، اک حُسن کی ایسی منزل تک
 کچھ نفعے تھے جن میں خود اپنی آواز ہوئی گم، کیا کہئے
 بیگانہ شوق ہوئی اکثر، ہر چیز سے اپنی منکر و نظر

یوں دیدہ و دل پر چھائے ہو، جیسے ہوتھیں تم کیا کہئے
 وہ اٹھتے ہی پردہ پہلے پہل، اک عالم حیرت دونوں طرف

نظروں میں تصادم ہوتے ہی، جلوؤں کا تلاطم کیا کہئے
 مست مے عرفاں کہئے اُسے، یارِ نذرِ خراب و خستہ حمید
 جو خاکِ درمیتانہ سے کرتا ہوتا یتیم کیا کہئے

عالم کچھ اور ہے، وہ تماشا کچھ اور ہے
 پیش نگاہ صورتِ زیب کچھ اور ہے
 یہ کیفیت، یہ سرور، مے ناب میں کہاں
 میرا مذاقِ عشق ہے ہر رند سے جدا
 میری نظر جہاں ہے وہ دنیا کچھ اور ہے
 دل میں جو ہے وہ جلوۂ رعنا کچھ اور ہے
 شرار ہوں میں جس سے وہ صبا کچھ اور ہے
 میری نظر میں حاصلِ مینا کچھ اور ہے
 در پردہ چشمِ یار کا منشا کچھ اور ہے
 پھر بھی نگاہ و دل کا تقاضا کچھ اور ہے
 کھل جائے جس سے آنکھ، وہ جلو کچھ اور ہے
 دُنیا سے رنگ و بو کے علاوہ کچھ اور ہے
 آج اک نگاہ شوق نے یہ بھی دکھا دیا

اس جلوہ زارِ حُسن سے دل مٹھن نہیں
جلوے اگرچہ دیرِ دُحرم میں بھی ہیں وہی
کس کے فراق و وصل، کہاں کے حجاب و بید

اب محبتو کچھ اور، تبت کچھ اور ہے
لیکن جمالِ منزلِ سلمیٰ کچھ اور ہے
اک خاص بات انکے علاوہ کچھ اور ہے

شاعر تو اور بھی ہیں زمانے میں لے جمید

کیوں رنگِ خاص تیری غزل کا کچھ اور ہے

روئے انور سے نظر کسبِ ضیا کرتی ہے
نازِ پیہم نگہ ہو شرِ با کرتی ہے
بر ملا دل کی کوئی بات ہوا کرتی ہے
ہم تری چشمِ فسونکار کو پہچان گئے
عالمِ یاس میں بھی اُبتو تجسلی اُن کی
میرے سرِ عشق کا الزام اُکی تو بہ
ہم جہاں بھی ہوں خوشاتیرا تصوُّر تری یاد
یاد آتی ہے تری جلوہ گہ ناز مجھے
سچ یہ ہے بیخودی کیفیتِ تمام اور کہاں
دل کو اُس راہ سے گزے ہوئے مدتِ گزری
کیوں سب اربابِ تہن سہمے ہوئے رہتے ہیں

صحبتِ اہلِ صفا دل کی جلا کرتی ہے
دل کو زہِ زہ کے مرے چھڑ دیا کرتی ہے
راز میں گفتگوئے راز رہا کرتی ہے
لُطف کا کام تغافل سے لیا کرتی ہے
ایک ایک نقش میں سوزِ رنگ بھرا کرتی ہے
ابتدا پہلے اُدھر ہی سے ہوا کرتی ہے
شکل اک خلوتِ جلوت میں رہا کرتی ہے
برق جب ابر کے دامن میں چھپا کرتی ہے
وہ تو بس خدمتِ ساقی میں ملا کرتی ہے
اک خلش پھر بھی بدستور ہوا کرتی ہے
نہشیں پہ کہیں برق گرہا کرتی ہے

تجھ سے پروانوں کا جلنا نہیں دیکھا جاتا شمع کو دیکھ، کہ تا صبح جلا کرتی ہے
آپ آزرہ نہ ہوں، آپ پشیمان نہ ہوں دل کی حالت تو اسی طرح رہا کرتی ہے

وہ غزل کہنے کا اگلا سا کہاں شوق حمید

اب فقط خاطر اجاب ہوا کرتی ہے

جب وہ تصویر میں کبھی آگئے میری ہی صورت مجھے دکھلا گئے
آنکھ سے یوں اشک وہ برسا گئے آتشِ عنسہم اور بھی بھڑکا گئے
ایسے بھی لمحاتِ فراق آگئے جیسے کچھ ارشاد وہ منہ مارا گئے
اُٹھ کے مرے پاس سے وہ کیا گئے اور بھی کچھ میرے قریب آگئے
دیدہ و دل کی مرے تسکین سی آنکھوں ہی آنکھوں میں وہ فرما گئے
پڑ گئی اُن پر جو اچانک نگاہ خود ہی نظر جھٹک گئی، شرما گئے
دُرد کا اب خاک مٹاوا کریں دُرد کے پردے میں اُنھیں پا گئے
جن کو غرض مجھ سے نہ تھی، کچھ وہی حال مرا دیکھ کے گھبرا گئے
ہائے یہ پھولوں کی جواں مرگیاں غنچے تو غنچے ہی تھے، مڑھبا گئے
دل ہی نہ سمجھے تو کوئی کیا کرے آپ تو ہر طور سے سمجھا گئے

خود مجھے بلتا نہیں میرا سراغ

آج کہاں مجھ کو وہ پہونچا گئے

آج اس شان سے بے پردہ ہوا ہے کوئی
 اللہ اللہ یہ معراج تصور میری
 خامشی سے بھی غم عشق کا چلتا ہے تپہ
 زلفت بکھری ہوئی عارض پہ، گریبان کھلا
 ”بند برقع بکشا، اے مہ خورشید لقا“
 اپنے اس حسن تصور کی رسائی معلوم
 ہو چکیں سوزِ محبت سے فضا میں معمور
 درِ دل ایک طرف، تو ہم دکھاں ایک طرف
 دل پر سوز کی ڈوبی ہوئی آواز ہے یہ
 یارب اس جذبِ محبت کا ہوا انجام بخیر
 کس کو اب ہوش ہے باقی کہ یہ عالم دیکھے

جس قدر شعر پڑھے جائیں، پڑھے جاؤ حمید

سُنتے ہیں گوشِ بر آواز ہوا ہے کوئی

نظاہر تو ہیں دردِ غم کے بہانے
 ہم آہنگِ غم کر دیا سازِ دل کو
 مگر کیا ہے مقصود اللہ جانے
 خدا جانے کس مُطربِ خوشنوا نے
 بڑھی ہے نظرِ رخ سے پردہ اٹھانے
 تجلی کی موجوں میں گم ہو نہ جائے

جس طرف دیکھے خود جلوہ نما ہے کوئی
 جیسے ہر لحظہ مجھے دیکھ رہا ہے کوئی
 راز داروں سے کہیں راز چھپا ہے کوئی
 لیکے انگڑائیاں پتر سے اٹھا ہے کوئی
 کب سے قدموں پہ ترے ناصیہ سا ہے کوئی
 یعنی خود اپنے ہی جلوؤں میں چھپا ہے کوئی
 سازِ دل اب مرا کیوں چھڑ رہا ہے کوئی
 نہ کوئی بھول گیا ہے، نہ خفا ہے کوئی
 پردہ ساز میں یا نفیس سرا ہے کوئی
 ہر آواز سے مری اب جلوہ نما ہے کوئی
 بزمِ نئے جھاڑ کے دامن کو اٹھا ہے کوئی

مرے ساتھ اُن کو بھی تڑپا کے چھوڑا
خدا جانے کیا بن گئی اُنکے دل پر
سربزوم کوئی مرے دل کی دُنیا
فجے پاؤں خلوت کدے میں کسی کے
نہیں مُشخص کچھ غم و درد ہی پر
کیا اور مانوس غم دل کو میرے
مجھے ناز ہے تم کو میں جانتا ہوں
دھڑکتے ہوئے دل کی نازک صدا نے
چلے تھے مراد و دل آزمانے
نظر کے علاوہ بھی خالص کادانے
نسیم سحر آ رہی ہے جگانے
تجھے یاد کرنے کے ہیں سو بہانے
تمہاری نگاہِ کرم آشنائے
تمہیں اب کوئی اور جانے نہ جانے

حمید اس نگاہِ توجہ کے قربان
غزنواں کیا جسکی اک کادانے

کسی کی یاد بہ ہر لحظہ آئی جاتی ہے
یہ شوقِ دید کی بتیا بیاں معاذا اللہ
کہیں تو کیا کہیں اربابِ جلوۂ معنی
جو رازدارِ محبت ہیں وہ سمجھتے ہیں
یہ چاندنی نہیں قسمت میں تیرہ بختوں کے
ابھی یہ صحنِ گلستاں سے کون گُذرا ہے
نگاہ و دل پہ تحیر کے ڈال کر پردے
یہ آج کس لئے زحمت اٹھائی جاتی ہے
ابھی سے میری نظر تھرائی جاتی ہے
لبوں پہ مُہرِ خموشی لگائی جاتی ہے
مجازِ ہی میں حقیقت بھی پائی جاتی ہے
شبِ فراق کی زینت بڑھائی جاتی ہے
کلی کلی ہے کہ بس مُسکرائی جاتی ہے
ہماری بات ہمیں سے چھپائی جاتی ہے

کہیں جفا کا تمھاری بھرم نہ کھل جائے مری وفا تو بہت آزمائی جاتی ہے
 جہاں پہونچ کے خود اپنی خبر نہیں رہتی وہیں پہ منزل مقصود پائی جاتی ہے
 جگر کے حُسن توجہ کا فیض ہے یہ حمید
 ترے کلام میں ندرت جو پائی جاتی ہے

ہر گل میں وہی رنگِ فاؤنڈ رہی ہے میری ہی طرح تجھ کو صیاد ہونڈ رہی ہے
 رگ جاتے ہیں ہر گام پہ زہ زہ کے قدم کیوں کیا چیز مری لغزش پاؤنڈ رہی ہے
 پڑتی ہی نہیں اب نگہ شوق کسی پر ہر سمت تجھی کو بند ہونڈ رہی ہے
 اشدرے مرے ضبطِ غمِ عشق کی ہمت اب جادہ تسلیم و رضاؤنڈ رہی ہے
 لائی یہ کہاں لے مری دیوانگی شوق مجھ کو نگہ راہ سناؤنڈ رہی ہے
 جلوے ترے کچھ ایسے سُمائے ہیں نظر میں "تاریکی غم" بنکے صیاد ہونڈ رہی ہے
 کس شوق میں کس جوش میں آئی ہے اُمنڈ کر کیا خانہ کعبہ میں گھٹاؤنڈ رہی ہے
 بیہوش نظر آتا ہے ہر ایک سرِ بزم کس کو نگہ ہوشِ شرباؤنڈ رہی ہے
 گم ہو کے فراوانی جلوہ میں کسی کی میری نگہ شوق یہ کیاؤنڈ رہی ہے

دل اپنا کھنچا آتا ہے سینے سے حمید آج

شاید کہ مجھے شانِ عطاؤنڈ رہی ہے



ڈوب رہے ہیں چاند ستارے
 حُسن کا منظر، غم کے نظارے
 ایک خسیں دامن کے سہارے
 خرمینِ دل کی خیر ہو یا رب
 غارِ رُخ ہے صُبحِ تحسلی
 نقش ہوئے جاتے ہیں دل پر
 چاندنی راتیں، اُن کا تصور
 اے غمِ جاناں تجھ کو خبر ہے
 بیٹھ نہیں سکتے دم بھر بھی
 سُنتا ہوں آواز اُنھیں کی
 پُر معنی سے کر کے اشارے
 نیند تمھاری، خواب ہمارے
 بن گئے آنسو عرش کے تارے
 پھونک نہ ڈالیں غم کے شرارے
 بادِ صبا نے بالِ سنوارے
 اُنکی نظر کے خالص اشارے
 اشد اشد اپنے نظارے
 ہم جیتے ہیں تیرے سہارے
 ایک جگہ ہم درد کے مارے
 کوئی صدائے، کوئی پکارے

سارے عالم کی نگاہوں میں سُماتے چلے
 ہاں نگاہِ غلط اندازِ ادھر بھی کوئی
 پھر یہ وقت آئے نہ آئے پئے تکمیلِ جنوں
 ماہِ واختم تو ہیں خود نقشِ قدم کے ذرے
 اپنے دی تھی صدا، حضرتِ دل خیر ہوئی
 دل کو تو دردِ دنیا یا ہے کرم سے اپنے

یہ جو اک تفرقہ برپا ہے مٹاتے چلے
 واعظوں کے بھی ذرا ہوش اُڑاتے چلے
 اور کچھ وسعتِ کونین بڑھاتے چلے
 ماہِ واختم سے بھی دامن کو بچاتے چلے
 اور جو پردہ سے وہ باہر نکل آتے، چلے
 درد کو دل بھی سرِ دست بناتے چلے

آپ زہر ہیں کسی اور سے میں کیوں پوچھوں
 اپنی منزل کا پتہ آپ بتاتے چلے
 تاکجا قید نگاہ و دل دیدار طلب
 رہ گئے ہیں جو حجابات اٹھاتے چلے
 صاف سُنتا نہیں میں آپ کی آواز ابھی
 دل کی دھڑکن کو ذرا اور بڑھاتے چلے
 میں جہاں سجدہ کروں پھر کوئی سجدہ نہ کرے
 اپنا ہر نقش قدم آپ مٹاتے چلے

زہر و راہ محبت ہیں اگر آپ حمید

غزل حافظ شیراز سناتے چلے

جلوہ حُسن دوست کا لیکے اثر چلی گئی
 جیسے اُنھیں کے ساتھ ساتھ اپنی نظر چلی گئی
 کیسی بہار، کیا چمن، سُونی پڑی ہے انجمن
 جسے گئے وہ زینتِ قلب و جگر چلی گئی
 اشک نہ ساتھ دے سکے، شکوں کا غم نہیں مگر
 رنج یہ ہے کہ زونق دیدہ تر چلی گئی
 یہ بھی مجھے بتائے جا، جی کے میں پھر کروں گا کیا
 یاد بھی تیری رُوٹھ کر مجھ سے اگر چلی گئی
 کھل نہ سکی زبانِ شوق، ہونہ سکا بیانِ غم
 چھوڑ کے آج دل کو پھر، بادِ سحر چلی گئی
 دیکے زریبِ رنگ و بو، جلوہ دکھائے چار سو
 مجکو مری ہی جستجو، لیکے کدھر چلی گئی
 حُسن ہے مائلِ نیاز، کھل گیا ہچکیوں کا راز
 یاد کسی کی آئی تھی، دیکے خبر چلی گئی
 اُنکی نگاہِ التفات، پریشِشِ غم کو آئی تھی
 ہم رہے مجو غمِ ادھر، اور وہ اُدھر چلی گئی
 درد نے گدگدایا، شوق نے چٹکیاں سی لیں
 بابِ قبولِ تاکِ دعا، آج مگر چلی گئی

اُن کی خریم ناز میں، آہِ زسامری حمید

دے کے بس ایک جنبشِ پردہ در چلی گئی

پر وہ رُخِ عالم سے اُٹھاتے ہوئے آئے
 سرتاقدم، آئینہ بناتے ہوئے آئے
 اعجازِ تبسم وہ دکھاتے ہوئے آئے
 زلفیں رُخِ روشن سے ہٹاتے ہوئے آئے
 ہر جلوہ صُدرِ رنگ کو کرتے ہوئے پنہاں
 اللہ سے اعجازِ فروغِ رُخِ تاباں
 پر شوقِ نگاہوں کا وہ جھرمٹ تھا کہ توبہ
 سرتا بقدم غرقِ مے حُسن و جوانی
 اک حشرِ تمنا تھا ہر اک کام پہ، لیکن
 کس شان سے آئے ہیں مرے خانہ دل میں
 ڈالی گئی اس طُرحِ نگاہِ متبسم
 کچھ ایسی نگاہوں سے مجھے دیکھ رہے ہیں
 ہر لحظہ نیا رنگ، نئی آن، نئی شان
 تمییزِ دل و دیدہ و منظور و نظر کیا
 تفریقِ مَن و تو بھی بٹاتے ہوئے آئے

وہ بزم میں تھے گوشِ برآواز ہی جیسے
 اشعارِ حمید اپنے سناتے ہوئے آئے

گم ہو کے ترے نظارے میں، کچھ اور تمنا کون کرے
 پا کر تجھے پھر جنت کی طلب، اے حسن سرا پا کون کرے
 خاموش ہیں ہم اے اہل نظر، اب ہو بھی تو شکو کون کرے
 جب حسن کی بھی رسوائی ہو، پھر عشق کو رسوا کون کرے
 جو دل پہ گزرتی ہے گزیرے، لیکن یہ گوارا کون کرے
 اپنی ہی طرح خود اُن کو بھی بیتاب تمنا کون کرے
 بے وجہ نہیں ہم ٹہر بلبل، اس پاس دیکھ بھی ہے سبب
 جس راز کو وہ اپنا کہیں، اُس راز کو افشا کون کرے
 ہر جام کے بعد بھی اے ساقی، رہتی ہیں تمنائیں باقی
 تو یہ کی حقیقت ظاہر ہے، ترک مے و مینا کون کرے
 پہلی ہی تجلی سے اُنکی، ہم ہوش و خرد سب کھو بیٹھے
 نظارہ حسنِ کامل کا، اب اور تقاضا کون کرے
 جلوؤں کا کسی کے یہ عالم ہے، کچھ وجد میں ہیں، کچھ حیرت میں
 دُنیا سے تماشاں اُن کی، احساس تماشا کون کرے
 ہوتی ہے خلش تو ہونے دو، بہتے ہیں جو آنسو بہنے دو
 جس غم کو خود اُن سے نسبت ہو، اُس غم کا مداوا کون کرے

چہرے سے مرے دل کا مقصد دیکھے تو سمجھ جائے شاید

مشکل ہے نظر اٹھنا اپنی، ساتی کو اشارا کون کرے

مانا غم و رنج کی شدت ہے، لیکن یہ حمید حقیقت ہے

جب عشق نے پردہ ڈالا ہو، پھر حسن کو رسوا کون کرے

شوقِ در پردہ اک افسانہ ہوا جاتا ہے
مضطرب کیوں دل دیوانہ ہوا جاتا ہے
سچ یہ ہے جب سے ہوئی دل کو حقیقت کی تلا
بادہ کش کس لئے توبہ کا سہارا ڈھونڈیں
دیدہ و دل میں سمانے کا وہ انداز نہیں
قابلِ رحم ہے اُس دل کی تباہی لے دست
محفلِ ناز میں جب زینتِ محفل ہیں وہی
دل کو اسے کشمکشِ جوشِ جنوں کیا کہئے
مُسکراتا ہوا آئے تو تصور میں کوئی
تھی فقط رند کو ساتی کی توجہ درکار
عام ہے آج یہاں فیضِ نگاہِ ساتی
ڈال دی تو نے کچھ ایسی غلط اندازِ نظر

دل غم دوست سے بیگانہ ہوا جاتا ہے
کیا کسی شمع کا پروانہ ہوا جاتا ہے
محرمِ کعبہ سر و بتخانہ ہوا جاتا ہے
بند ابھی کیا درِ میخانہ ہوا جاتا ہے
جانے کیا جلوہ جانا نہ ہوا جاتا ہے
ہو کے آباد جو ویرانہ ہوا جاتا ہے
کیوں ہر اندازِ حریفانہ ہوا جاتا ہے
اپنی منزل سے بھی بیگانہ ہوا جاتا ہے
رُشکِ جنت ابھی غمخانہ ہوا جاتا ہے
آشنائیش سے پیانہ ہوا جاتا ہے
مست میخانے کا میخانہ ہوا جاتا ہے
اور ہی کچھ ترا دیوانہ ہوا جاتا ہے

نسبتِ خاص نے وہ رنگ بھی ہیں کہ حمید

اک مرقعِ مرا افسانہ ہوا جاتا ہے

جلوے کسی کے آئینہ دل میں آگئے
یوں بے نقاب آج وہ محفل میں آگئے
خوش ہیں شنوارانِ محبت، مگر یہ کیا
اٹھتی نہیں ہے کیوں مریخِ لیلیٰ سے اب نقاب
اسے زہروانِ منزلِ بے نامِ انواع
وہ ننگِ زندگی جوز میں پر بھی بار تھے
آمادہ سستیز زمانے سے عشق تھا
اللہ سے پردہ داریِ کامل کا اہتمام

اب حسن و عشق ایک ہی منزل میں آگئے
جیسے سمٹ کے کونجِ مکاں دل میں آگئے
طوفاں سے بچکے دامنِ ساحل میں آگئے
ذرے یہ کس کے گوشہ محفل میں آگئے
ہم تو حدودِ کو چڑھتا تل میں آگئے
کیا جانے کیونکر آپ کی محفل میں آگئے
یہ کیا کیا، کہ آپ مقابل میں آگئے
آنکھوں سے جب چھپ نہ سکے، دل میں آگئے

کچھ امتیازِ شوق، نہ حیرت کی انتہا

ہم اسے حمید کون سی منزل میں آگئے



”کافر دلم را، ناید قرارے“

ہوشم بود آں سفاک یارے کاسرنگا ہے، زیبانگارے
 برقِ مجسم، حُسنِ سراپا فتنہ طرازے، آشوب کارے
 ذرِ صحنِ گلشنِ دیدم خراماں طرفہ بہارے، اندر بہارے
 رتھے بہ جانم، سرِ موردِ لیکن کافر دلم را، ناید قرارے
 عمرے گزشت و شوقِ خرابم محل بہ بیند، در ہر غبارے
 از من چہ پُرسی حالِ دل و جاں ایں ہم شکارے، آن ہم شکارے

شادم حمید ایں فیضِ جگر ہست

نازم بہ طسبعِ جادو نگارے

محرم دل

فَجَبَّتْ كَاظِمَةً فِي كُلِّ حِينٍ
وَذِكْرُكَ مُوَسِّیً فِي كُلِّ حَالٍ

کاظمہؑ ہے اے محرم دل کاظمہ
خوش ادا، رنگیں شامل کاظمہ
تیری خلوت نگاہ، چشم منتظر
اک تری نسبت سے جان آرزو
زندگی میں حُسن پیدا کیوں نہ ہو
تو ہم آغوشِ تصور جب ہوئی
ہو گئی تیری بدولت زندگی
آنکھوں سے آنکھوں میں تباہی ہے تو
حُسنِ صورت، حُسنِ سیرت میں ترا
ہاں وہی پھر اک نگاہِ نیمباز
اعتبارِ ہستی بے اعتبار
شاہراہِ زندگی میں ساتھ ساتھ

میری اُمیدوں کا حاصل کاظمہ
ہر خلوت، ماہِ محفل کاظمہ
قلب مضطر، تیری محفل کاظمہ
میرا دل بھی بن گیا دل کاظمہ
زندگی میں تو ہے شامل کاظمہ
بن گئی خلوت بھی محفل کاظمہ
زندگی کہنے کے قابل کاظمہ
کس طرح ملتے ہیں دو دل کاظمہ
کون ہے بد مہتابل کاظمہ
دل ہوا ہے جس سے لعل کاظمہ
سب تری اُلفت میں حال کاظمہ
تو رہے منزل بہ منزل کاظمہ

چوں بنی عام بسے مجنوں شوند
گر بروں آید کے لیلیٰ نہ سے
(حضرت عارفؒ)

گلکشتِ حَمین

بادِ صُحیٰ ہوا بیش ز نگلستاں برخاست

یا رمن چوں بخرامد تماشاے حَمین

رُشکِ گل کون یہ آیا ہے پئے سیرِ حَمین
رُخِ رنگیں پہ تصدق ہو بہا رنگلشن
چشمِ میگوں پہ وہ مرثکانِ سیہ کی چلن
اُت وہ سترِ باقدم پیکرِ ریعانِ شباب
ز رگسِ مُست پہ لہرائے ہوئے وہ گیسو
دِلستاں آفتِ جاں، دشمنِ دین، سحر طراز
جلوہ ہائے سحر و شام ہوں جیسے یکجا
اُت وہ رفتار، کہ ہر کام پہ فتنے اُٹھیں
گفتگو میں ہے لطافت، تو حیا میں شوخی
جس کا ہر عشوہ ہے غارِ کبرِ صد بوشِ خرد
اللہ اللہ وہ نسیمِ سحری کی چھٹیریں
گنگنا تا ہے جو زہ زہ کے وہ سرستِ شبنم

خیرِ مقدم کو بڑھے جس کے لئے سرِ فوسمین
نکبتِ زلفِ معنبر پہ فدا مُشاک ختن
رُخ پہ ڈالے ہوئے آنچل ہو کوئی جیسے ہین
جیسے رعنائی و رنگینی ہو خود جز و بدن
جیسے میخانے پہ ہوا بر سیہ سایہ فلک
شمعِ رُوزِ زہرہ جبین، شوخِ نظرِ غنچہ دہن
ہائے وہ زلفِ سیہ تاب، وہ رُئے روشن
بجلیاں حبیبیں تڑپتی ہوں، وہ چشمِ پرفن
مُبتسم ہیں نگاہیں تو جبین پر ہے شکن
جس کی ایک ایک ادا صبرِ سکوں کی دشمن
پھر وہ اُس شاہدِ رنگیں کا گلِ نشانِ دہن
تیز تیز اور ہوئی جاتی ہے دل کی دھڑکن

چوں توئی ز رگسِ باغِ نظر لے چشم و چراغ

جیفم آید کہ حسدِ رمی تماشاے حَمین (حضرت حافظؒ)

سہرا

مہراہ تقریب شادی ثنی و فلفلی حاجی محمد اکبر علی خاں صاحب پسر خباب حاجی محمد مصطفیٰ خان خاں

مُشکر خالق کہ ہے تحریرِ برِ مقدّر سہرا
نکھتِ حُسن سے ہے آج مُعطر سہرا
ہر لڑی حُسن کی گڑھی سے ہوئی غرقِ غرق
جتنی کلیاں ہیں مسرت سے کھلی جاتی ہیں
ہر رگِ گل میں ہے پیغامِ محبتِ رُوپوش
دیکھا نو شاہ کو ہمشکلِ مہِ کامل جب
کھکشاں اس سے نخلِ عقدِ ثریا ہے ماند
ہر لڑی حُسن کے پر تو سے بنی آیتِ نور
ہر گلِ تازہ میں ہے بوئے محبت کی فہک
بزمِ شادی میں ہے اُن بُدِ مسرت ہر سو
جب کلی کوئی چٹکتی ہے، تو آتی ہے صدا
”مصطفیٰ خاں“ کو مبارک ہو یہ سامانِ سُرو
جب تو ہے زینتِ پیشانی انور سہرا
کیوں نہ ہو گلشنِ فردوس سے بہتر سہرا
بن گیا بزم میں ہنگامِ شہر سہرا
جب پھلتا ہے ترے پاؤں پہ گر کر سہرا
جادۂ عشقِ حقیقی کا ہے زہیر سہرا
بن گیا بزمِ ستاروں کی چمک کر سہرا
نور کی موج ہے وا اللہ سرا سہرا
کیوں نہ ہو زینتِ دہِ رُوئے مُنور سہرا
عطرِ الفت سے نہ پھر کیوں ہو مُعطر سہرا
پیش کرتا ہے نئے حُسن کا منظر سہرا
ہو مبارک تجھے اے خالقِ اکبر سہرا
کہہ رہا ہے یہ سیرِ بزمِ فہک کر سہرا

سالِ تاریخ کی ہے فکر اگر تجھ کو حمید

”لکھ“ دلِ افروزِ مبارک ترے سر پر سہرا

بہرا بہ تقریب عقد نکاح حبیبی و محبتی حاجی محمد اعظم علی خاں صاحب خلع جناح حاجی محمد مصطفیٰ خاں صاحب

کیوں نہ ہو کیوں نہ ہو زوشن گر عالم سہرا
تابِ نظارہ نہیں، طاقتِ دیدار نہیں
باغِ عالم کی ہر اک چیز میں ہے جوشِ نشاط
آج وہ دن ہے کہ دیتا ہے مرے نوشتہ کو
کلیاں کہتی ہیں چٹک کر رُخِ زوشن کے قریب
ہے جو مشہور زمانے میں دِلھن کی آمد
کثرتِ نور سے ہے نیرِ عظم سہرا
کہو چہرے سے اٹھائیں ابھی کم کم سہرا
کیوں نہ ہو فرطِ خوشی سے خوش خرم سہرا
خبر طالعِ اسکندرِ عظم سہرا
جوش میں سورۂ اخلاص کرے دم سہرا
جوشِ عشرت میں صدا دیتا ہے دل کم سہرا

ڈھل گیا حُسن کے سانچے میں کچھ اس طرح حمید

رُخِ نوشاہ پہ ہے نورِ مجسم سہرا

بہرا بہ تقریب جشنِ شادیِ مخلصم سیدہ حاجہ حسین صاحبہ رضویٰ نغمہ اسلم میاں

اللہ اللہ کس غضب کی دلکشی سہرے میں ہے
گلشنِ طیبہ کے پھولوں کی لڑی سہرے میں ہے
اہلِ محفل کی نگاہیں جس ادا پر لوٹ ہیں
اضطرابِ شوق کا عالم ہے لڑیوں کے عیاں
دید کے قابل ہے کیسا منظرِ راز و نیاز
دیدہ پر شوق کھٹے، یادِ دل پر آرزو
اشتیاقِ دید میں ہر اک لڑی بقیاب ہے
بات جو "اسلم میاں" میں ہے، وہی سہرے میں ہے
یا کہ تخیل "حمید لکھنوی" سہرے میں ہے
وہ ادا مخصوص ایسی کون سی سہرے میں ہے
جذبہ خاموش کی تصویر بھی سہرے میں ہے
کیا کوئی تارِ نظر کی بھی لڑی سہرے میں ہے
ہر گلِ شاداب کی جو پنکھڑی سہرے میں ہے
دیکھئے کس درجہ شانِ دلبری سہرے میں ہے

حُسن ہی اس راز سے دراصل ہوگا آشنا
عشق کے جذبات کا آئینہ روشن ہے یہ
اس کو آنکھوں میں جگہ دیتے ہیں سب اہل نظر
پھول کھل کر کہہ رہے ہیں یہ زبانِ حال سے
اُسکے دل سے پوچھئے، اُسکی نظر سے دیکھئے
محوِ نظارہ ہوئی جاتی ہے ساری انجمن
دید کی طاقت کہاں، پھر تابِ نظارہ کیسے
شرح جس کی معنی والفاظ سے ممکن نہیں
وہ جو اک پوشیدہ رازِ عاشقی سہرے میں ہے
یا نگاہِ حُسن کی تابندگی سہرے میں ہے
رشتہ حُسن و محبت کی لڑی سہرے میں ہے
غنیہ دل ہے کسی کا، جو کلی سہرے میں ہے
جس کی اک موجِ نشاطِ زندگی سہرے میں ہے
کوئی نسبت خاص حُسن و عشق کی سہرے میں ہے
یہ غنیمت ہے رُخِ نوشہ ابھی سہرے میں ہے
ایک ایسی بھی تجسلی حُسن کی سہرے میں ہے

یو تو سہرے اور بھی دیکھے ہیں میں نے اے حمید

جاذبیت اور کشش لیکن اسی سہرے میں ہے

سہرا بقریب کتھانی عزیزِ دلم تید حیدر حسین سائے پستید فضل حسین صفا

عصایہ کس کی نویدِ شادی، چمن چمن کو سنا رہی ہے

جدھر نگاہیں اٹھا کے دیکھو، کلی کلی سُکرا رہی ہے

جھکی ہی پڑتی ہے ڈالی ڈالی، چنے گا سہرے کے پھول مالی

بھرے ہوئے ساغروں سے شبنم، گلوں کے ٹنڈ کو دھلا رہی ہے

ہر ایک گلشن میں ہے یہ چرچا، بنے ہیں "حیدر حسین" دُلہا

بہار سہرے کی نکاتوں کے بھرے خزانے لٹا رہی ہے

وہ رسم و رازِ وفا بنادی، سرور کی اک جھلک دکھادی
 بہت مبارک ہے بزمِ شادی، کہ ڈو دلوں کو ملا رہی ہے
 گلے ملے ہیں شباب و طفلی، حدِ شریعت میں رازہ نکلی
 پڑے گی بنیادِ زندگی کی جہاں سے، منزل وہ آ رہی ہے
 کچھ ایسی ہے اس میں درِ بانی، چھپا نہیں سکتے "فضلِ بھائی"
 نظر میں مستی سی آ رہی ہے، خوشی جو چہرے پہ چھا رہی ہے
 ہماری "باجی" کا سا غرولِ بسترتوں سے چھلک رہا ہے
 خوشی کی تمہید ہے یہ سہرا، مرادِ دل کی بر آ رہی ہے
 نہ کیوں ہوں سرور "صالحہ بی" بنا ہے نوشاہ چھوٹا بھائی
 نفسِ نفس ہے سرورِ تازہ، نظرِ نظر مسکرا رہی ہے
 جمالِ نوشاہ کے مقابل، نظر کی وابستگی ہے مشکل
 ضیائے رخ سے تمام محفل، کچھ اس طرح جگمگا رہی ہے
 مری نگاہیں تو چار جانب، انہیں بہاروں کو ڈھونڈھتی ہیں
 ہر اک لڑھی گلشنِ مدینہ کی یاد مجھ کو دلا رہی ہے
 حمید اک وجد کا ہے عالم، ہیں شاد و خرم انیس و ہندم
 ادھر چھڑے نغمائے پیہم، فضا ادھر گنگنا رہی ہے

سہرا برنگِ غزل

بہ نزدیک شادی فاضلی خواجہ سعید الدین صاحب سعید (مصور) خلیفہ خلیفہ جلیل الدین صاحب

سہرے میں عجب بہند و اثر دیکھ رہے ہیں
سہرے کی بھین، رونقِ محفل کے تقاضے
سب دیکھنے والوں کا یہ عالم ہے، کہ جیسے
مسرور نظر آتے ہیں اربابِ تماشا
لڑیاں رُخِ نوشاہ کا بن جاتی ہیں پردہ
کیا حُسنِ تخیل کا کوئی شعر ہے دل میں
تصویر بنے بیٹھے ہیں محفل میں سعید آپ
غننے کو ہیں دُورِ دل جو ادھر شوق سے باہم
یا صبح سے کس شوق میں تھے منتظرِ شام
جو یاد دلاتا ہے مدینے کے چمن کی

خوش خوش نظر آتے ہیں بہت خواجہ حمید آج

ہنس ہنس کے رُخِ نورِ نظر دیکھ رہے ہیں

سہرا

(بطریقہ)
بہ نقیب شاہی حاجتی عبد القیوم خان صاحب

سہرے کی آب و تاب برابر لئے ہوئے اک جلوہ زار ہے رُخ انور لئے ہوئے
 اندر سے اہل بزم کی خیرانی جمال آئینہ روبرو ہے سکند لئے ہوئے
 سب جگہ گٹھے رُخ تاباں کی چھوٹے جلوہ ہے ہر لڑی کا گل تر لئے ہوئے
 بہرے کے سب منتخب روزگار پھول دامن میں ہیں بہار کا منظر لئے ہوئے
 نوشاہ کی نگاہ محبت پناہ بھی اٹھتی ہے ایک شوق کا دفتر لئے ہوئے
 سہرے سے کیوں نہ زینت آغوش شوق ہو ہر گل ہے بوئے زلفِ معنبر لئے ہوئے
 کیونکر رہے گا آرسیِ مصحف کا راز راز آتا ہے کوئی شیشہ و ساغر لئے ہوئے
 ”قیوم“ حسن شوق کی تم کو خبر بھی ہے آج ایک رنگِ خاص ہو خیر لئے ہوئے
 کیا ذہن میں ہیں عرضِ تنہا کی شوخیاں کس کا خیال ہے دل مضطر لئے ہوئے

گلہائے باغِ طیبہ کی نسبت کے اے حمید

لڑیاں ہیں موجِ نور سراسر لئے ہوئے

تحفہ عروس

درتینت عروسی نور دیدہ آمنہ خاتون بہت حاجی محمد صفطا خان صاحب

”آمنہ“ نیک صفت، عاقل و فرزانه بنو مرکز علم و ادب کے لئے مینا بنو
 مے عصمت سے پھلکتا ہوا پیمانہ بنو
 عمر بھر سر پہ تھارے رہے ظل رحمت نام کو پاس نہ آئے کبھی رنج و کلفت
 دیدہ و دل کے لئے جلوہ جانانہ بنو
 حق کی طاعت میں رہے خم تسلیم و رضا کبھی آئے نہ زباں پہ گلہ نازیب
 شمع ملت کے لئے صورت پر دانہ بنو
 مطمئن ذکر خدا ہی سے رہیں قلب و جگر سیرت عائشہؓ ہر وقت رہے پیش نظر
 عشق میں سید کو نین کے دیوانہ بنو
 دیکھنا فرض محبت سے نہ غافل ہونا بار جو سر پہ ہوں اُن کی مستحق ہونا
 ضبط احکام شریعت سے نہ بیگانہ بنو
 نور اخلاق سے گھر بھر میں اُجالا کر دو حسن تہذیب و تمدن کو دوبالا کر دو
 زینت بزم ادب عہدِ مسلم کی پروانہ بنو
 ہاں خدا ہی کے لئے چاہئے جینا مرنا اپنے سر تاج کا ہر حال میں کہنا کرنا
 کاشکہ تم دلِ نوشاہ کی سلطانہ بنو

گھر کو گلہائے محبت سے بناؤ تو چین رہتی دنیا پہ رہے نام تمہارا روشن

شمع اخلاص بنو، رونق کا شانہ بنو

غیرت و شرم میں بنجاؤ تم اپنی ہی مثال اپنے شوہر کی اطاعت کا ہے دل سے خیال

آبرو بس کے رہو، گوہر یکدا نہ بنو

کام جتنے بھی ہوں سب حکمت و دانائی سے زندگانی ہو بسر، صبر و شکیبائی سے

خندہ زن کوئی ہو، دیکھو کہیں ایسا نہ بنو

اور بہنوں کو بھی خود راہ عمل دکھلاؤ صبر و ایثار و تحمل کا سبق سکھلاؤ

نازش شمع بنو، یا غم پر واند نہ بنو

یہ تمہارے لئے کرتا ہے دُعا دل سے حمید کہ ہمیشہ ہو مبارک یہ تمہیں دورِ جدید

شاہزادی دُرِ شہوار ہو، دُرِ داند نہ بنو



”نغمۃ الاخلاص“

شیریں ہو مہربان، یہ ہے کوہکن کی عید دامن میں گل بھرے ہوں یا ہل چین کی عید

وہ جوشِ انبساط کہاں دل میں اے حمید پیشِ نظر ہے ایک غریب الوطن کی عید

گہائے تمنا

بہ نازیبہ غصتی لکھنؤی عزیزہ عابدہ خاتون بنت حکیم سعید الرحمن خان صاحب

شریکِ زلیست کے دل کا قرار بنے رہو خلوص و شوق کے پھولوں کا ہار بنے رہو
 بہار بنے چلی ہو، بہار بنے رہو
 خلوص و شوق و محبت ہم ہے قائم گل مراد سے دامن بھرا رہے دائم
 حیا و شرم کی تم پردہ دار بنے رہو
 پھرے نہ منہ کبھی سرتاج کی اطاعت سے قدم نہ کبھی جادۂ محبت سے
 وفا شعار رہو، کا مگار بنے رہو
 بنادور شک چن گھر کو اس سلیقے سے کہ لوگ رشک کریں تپہ ہر طریقے سے
 تم ایسی شان سے عفت شعار بنے رہو
 نہ دائرے سے اطاعت کے ہو کبھی باہر سمجھ لو اپنے فرائض میں خدمت شوہر
 ہمیشہ پیکرِ صبر و انکسار بنے رہو
 تمہارے خلق کے دل معترف ہوں نادید تمہارے لطف سے چھوٹے بڑے ہوں گروید
 صفائے قلب کی آئینہ دار بنے رہو
 ہو دائرے میں شریعت کے ساری عمر بسر ہر ایک رگ میں ہو اخلاقِ فاطمہ کا اثر
 بردائے عفت و عصمت کا تار بنے رہو
 جمید کی ہے تمنا، کہ شاد کام رہو جہانِ حسن و محبت میں نیک نام رہو
 جہاں رہو ابدی یادگار بنے رہو

دُعائے عروس

ذوقِ نیکو نگارِ عزیزۂ قلبی صاحبہ خاتونِ سلیمانیتِ فیضِ حسین صاحبہ

چمن چمن میں گلِ آفتاب ہو کے رہو
حجابِ ہو کے رہو، بے حجاب ہو کے رہو
فضائے حُسن میں، ہجولیوں کے چھڑٹ میں
نگارِ حُسن بنو اپنی ہمنشینوں میں
نعیب ہوں تمہیں، دنِ عیش و کامرانی کے
صفات و ذات میں پیدا وہ امتیاز کرو
نہ کر سکے کوئی پہلو تھی شریکِ حیات
نہ اٹھ سکے کبھی تم پر نگاہِ نامحرم
خدا بچائے ہمیشہ تمہیں جُدائی سے
مظاہرے ہوں روایاتِ خاندانی کے
بناؤ ذکرِ حُسن کو انیسِ تنہائی
خدائے پاک کی رحمت سے وہ بھی دن آئیں
روشنِ روش پہ بہارِ شباب ہو کے رہو
کسی کی چشمِ تنہا کا خواب ہو کے رہو
سپہرِ ناز پہ تم، ماہِ تاب ہو کے رہو
جس انجمن میں رہو، کامیاب ہو کے رہو
تم اپنے حُسنِ عمل کا جواب ہو کے رہو
ہر اک نگاہ میں تم انتخاب ہو کے رہو
کتابِ دل میں محبت کا باب ہو کے رہو
خود اپنے مصحفِ رُخ کی نقاب ہو کے رہو
غمِ فراق کا تم سدِ باب ہو کے رہو
میشالِ سلسلہ بو تراب ہو کے رہو
فدائے لذتِ اُمم الکتاب ہو کے رہو
حریمِ قدس میں بھی باریاب ہو کے رہو

حمید کی تو دعائے خلوصِ دل سے ہی

نثارِ ذاتِ رسالتِ آج ہو کے رہو

چند جدید طبع کتابیں!

قرآن مجید نظامی ترجمہ	قرآن مجید نقل نظامی	قرآن مجید طرز نظامی	قرآن مجید مثل نظامی	قرآن مجید بعینہ نظامی
۱۵ روپیہ	۱۰ روپیہ	۵ روپیہ	۵ روپیہ	۳ روپیہ
قصص الانبیاء کلاں	مجموعہ مولود شریف	رکن دین اردو	خطبہ نور ماہی	خطبہ توحید اردو
۵ روپیہ	۲ روپیہ	۱ روپیہ ۱۲ آنہ	۱ روپیہ ۱۲ آنہ	۱ روپیہ ۸ آنہ
خطبہ الوفا الائمہ	بہشتی زیو کا قلم	جنت کی کنجی نماز	اعمال قرآنی کامل	فضائل الشہداء
۳ روپیہ ۸ آنہ	۷ روپیہ	۶ آنہ	۱۲ آنہ	۱۲ آنہ
قاعدہ لیسۃ القرآن	مولود شریف گہر	مولود شریف گوہر	آمنہ کالال	سچا میلاد شریف
۸ آنہ	۱ روپیہ	۱ روپیہ	۱ روپیہ ۸ آنہ	۱۲ آنہ
مولود زیو ایمان	مولود شہید	مولود طیش	مولود زنجی حرم	خطبہ جسد مد
۱۲ آنہ	۱۲ آنہ	۱۰ آنہ	۱ روپیہ	۸ آنہ
مولود دل پسند	خطبہ علمی	مالا پڑھنا	سلاما قیامت	راہ جنت
۵ آنہ	۸ آنہ	۱ روپیہ	۸ آنہ	۱۲ آنہ
دیوان گلشن ہدا	ہدایتہ الاسلام	پنجسورہ مجید	ختری بہشتی زیو	حکایات صحابہ ارون
۱۲ آنہ	۱۳ آنہ	۱ روپیہ	۱۲ روپیہ	۲ روپیہ
علم الفقہ کامل	جنت کی کنج	دو رخ کا کھٹکا	شاہنامہ اسلام کامل	کارنامہ اسلام نظم
۸ روپیہ	۳ روپیہ ۳ آنہ	۲ روپیہ ۳ آنہ	۸ روپیہ	۳ روپیہ
تفسیر موضع القرآن	نویسۃ العابدین	تذکرۃ الاولیاء کلاں	امیر المومنین	درۃ الناصحین
۱۶ روپیہ	۱۶ روپیہ	۵ روپیہ ۸ آنہ	۵ روپیہ	۵ روپیہ
عمر لغات قرآن	دلائل خیرات	تیسیر المبتدی	پیر نادر الدین عطار	مشاجات مقبول
۲ روپیہ	۱۲ روپیہ	۸ آنہ	۸ آنہ	۱ روپیہ

ملنے کا پتہ: حاجی غنی احمد تاجر کتب شاخ مطبع رزاقی چوک لکھنؤ